

# 3 Kunst-Zeitschriften I. Ranges!



## KIND UND KUNST

ist die **neue** Monatsschrift für die Pflege der  
„Kunst im Leben des Kindes“.

Leichte Absatzfähigkeit. Jeder Gebildete ist Interessent. — Reihenweises Ausstellen (Laden, Fenster) bringt grossen Erfolg.

**Gewinn:** bei 10 Exempl. Mk. 40.— | bei 51 Exempl. Mk. 244.80  
bei 26 Exempl. Mk. 117.— | bei 101 Exempl. Mk. 545.40

### Innen-Dekoration.

Illustrierte Monatshefte für die Ausschmückung u. Einrichtung moderner Wohnräume in Wort u. Bild. Jährl. 12 Hefte mit ca. 500 Illustr. u. vielen farbigen Beilagen **Mk. 20.—**. Ab 1. Januar 1904 — XV. Jahrgang. — Weihnachtsband 1902, 03, 04 à **Mk. 25.—** ord., zusammen bezogen **Mk. 60.—** ord.

### Deutsche Kunst und Dekoration.

Illustrierte Monatshefte für moderne Malerei, Plastik, Architektur, Wohnungskunst und künstlerische Frauenarbeiten. Jährlich 12 Hefte mit ca. 1000 Illustrationen und vielen farbigen Beilagen **Mk. 24.—**, elegant gebunden in 2 Bänden **Mk. 28.—**, ab 1. Oktober 1904 — VIII. Jahrgang. Bis Weihnachten 1904 erschienen **14** Bände.

**Fortwährender Abonnenten-Zuwachs! Hoher und dauernder Verdienst!**  
Die Darmstädter Kunstzeitschriften geniessen Weltruf! Vertriebsmaterial reichlich à condition.

**Verlagsanstalt Alexander Koch, Darmstadt.**

**VERLAG  
ALEX.  
KOCH  
DARMSTADT**

Anfang Dezember  
erscheint:

Ⓩ

## Friedrich Preller der Jüngere.

## Tagebücher des Künstlers

Ca. 20 Druckbogen stark, mit vorzüglichen Nachbildungen der Gemälde und Bildnisse des großen Künstlers durch Kupferdruck, Licht-, Buch- und Farbendruck.

herausgegeben und vervollständigt von  
**Dr. Max Jordan.**

Elegant gebunden **Mk. 10.—** ord., **Mk. 7.—** bar.

Das prächtige Buch schildert den Lebensgang und die Werke eines unserer ausgezeichnetsten Künstler und eines der edelsten Menschen auf Grund seiner eigenen reichhaltigen Tagebücher. Die Herausgabe und Vervollständigung dieser Aufzeichnungen hat sein Freund Dr. Max Jordan, der frühere Direktor der Kgl. National-Galerie in Berlin, übernommen, dessen Name hinreichende Bürgschaft gibt für die Gediegenheit der literarischen Leistung.

Friedrich Preller, der ebenbürtige Sohn seines berühmten Vaters, gewährt in seinem künstlerischen und persönlichen Wesen eine Erscheinung, an welcher sich gerade unsere Gegenwart mit ihren widersprechenden Anschauungen auf ästhetischem Gebiete sammeln und erfreuen kann. Denn er steht als ein festgefügtter Künstler-Charakter von unentwegter Ueberzeugungstreue, reich an Erfolgen und geschmückt mit allen menschlichen Tugenden, vor den Augen der Nachwelt. Dank seines unermüdelichen Fleißes und einer Gefinnung, die nur den höchsten Zielen der Kunst diene, hat er sich neben seinem großen Vorbild zu selbständiger Meisterschaft emporgerungen. Seine Wiege stand in jenem Mittelpunkt geistiger Kultur, den Goethes Namen adelt, und er ist auch der Segnungen teilhaftig geworden, die von dort ausgingen. Als Jüngling gehörte er dem Kreise an, der eine zweite Blüte Weimars bezeichnet, um dann zum Manne gereift, seine schöpferische Tätigkeit in Dresden zu entfalten.

Ueberaus anziehend erzählt er selbst von seinen Jugend-Eindrücken in der Vaterstadt, von seinem Studien-Aufenthalt in Rom in den Jahren zwischen 1859 und 1866, und macht uns mit einer großen Zahl bedeutender und interessanter Menschen bekannt, die Einfluß auf ihn gehabt haben. Obenan steht ihm der geliebte Vater. Er ergänzt dessen eigene Mitteilungen vom pietätvollen Standpunkte des Sohnes auf das Reichhaltigste und führt uns seine Freunde zu, mit denen er lebenslang in fruchtbarer Beziehung gestanden hat. Auch in die Kämpfe seines Innern dürfen wir blicken und begleiten ihn auf den vielfachen Reisen in Deutschland, in Italien und in Griechenland, deren Erlebnisse er mit künstlerischer Anschaulichkeit und anmutiger Faune schildert. — Die von Jordan verfasste Fortsetzung der Selbstbiographie Prellers führt uns sodann in dessen Schaffen als Maler näher ein. Wir erhalten Aufschluß über die Entstehung seiner Bilder, lernen ihn kennen als liebevollen Berater der jüngeren Künstler, die ihm als Lehrer anvertraut waren, gehen an seiner Seite aufwärts bis zu Höhen, die nur dem Auserwählten erreichbar sind. An der Hand seiner Briefe nehmen wir teil an den Freuden und Schmerzen seines Tageslebens, dem er durch seine hohen menschlichen Eigenschaften den Stempel der Schönheit ebenso verliehen hat, wie seinen Leistungen als Künstler.

Wir haben nichts veräumt, um das Buch des Stoffes und der Autoren in gleicher Weise würdig zu gestalten und zu einer Weibegabe für die Familie Prellers und für seine Freunde und Verehrer zu machen.

In vorzüglichen Nachbildungen durch Kupferdruck, Licht- und Buchdruck, sowie im Faksimile-Farbendruck sind Bildnisse des Künstlers und seiner Angehörigen — letztere von ihm selbst gezeichnet — sowie eine große Reihe seiner hervorragendsten Gemälde dem Buche beigegeben, und die gesamte Ausstattung steht auf der Höhe des heutigen Geschmacks. In dieser vornehmen Gestalt wird es gewiß reichen Beifall finden.

Es unterliegt keinem Zweifel, daß die Nachfrage nach dem prächtigen Werk eine sehr starke sein wird und bitten wir daher, Ihre Bestellungen umgehend aufgeben zu wollen. In Kommission können wir nur ganz beschränkt liefern und zwar nur bei gleichzeitiger Barbestellung. Bestellzettel anbei und bitten wir zu verlangen.

München, November 1904.

Hochachtungsvoll

**Vereinigte Kunstanstalten A.-G., München.**