

Von der Mannigfaltigkeit des reichen Bildermaterials, das unter den neuern Verlagswerken zu finden ist, geben Zeugnis: »Meister der Farbe«, Europäische Kunst der Gegenwart (E. A. Seemann in Leipzig), — das im gleichen Verlage erschienene »Album der Dresdner Galerie«, fünfzig Farbendrucke mit begleitendem Text, — »Das Haus eines Kunstfreundes«, ein Entwurf in 12 Tafeln von Leopold Bauer (Verlagsanstalt Alexander Koch in Darmstadt), — »Die Jagd geht auf«, zwölf farbige Tierbilder von Frieze, Kröner, Kuhnert, Neumann und Specht (Verlag von J. J. Weber in Leipzig), — »Neue Lichtbild-Studien« von Alfred Enke in Stuttgart, — »Sonderdrucke aus der Münchner Jugend« (G. Hirth's Kunstverlag in München), — »Entwürfe für Spitzen und Stickereien« von Felix Aubert, 30 Tafeln in Lichtdruck (Verlag von Julius Hoffmann in Stuttgart), — »Alte Meister« (E. A. Seemann in Leipzig), — »Deutschland zur See in Wort und Bild«, dargestellt von Bernhard Leusch-Verchenfeld und hervorragenden Künstlern mit Beigabe des zerlegbaren Modells eines modernen Kriegsschiffs von Ingenieur Christoph Volkert (Verlag von Ernst Wiest Nachf. G. m. b. H. in Leipzig), — »Ausgeführte Stickereien« aus dem Atelier von Lafaurichon-Veroudier (Verlag von Julius Hoffmann in Stuttgart), — »Erinnerungs-Blätter an die Königlich Preussische Marine (1848—1868)« von Marinemaler L. Arenhold, Korvetten-Kapitän a. D. (Verlag von Boll u. Picardt in Berlin), — »Bluhm-Album«, 30 Bilder aus der Gesellschaft, von Oskar Bluhm (Verlag von J. J. Schreiber in Eßlingen und München), — »Atlas der Himmelskunde« als Grundlage der Ergebnisse der Coelestischen Photographie, 540 Abbildungen von Amand Freiherr von Schweiger-Verchenfeld u. a. (A. Hartleben's Verlag in Wien, Pest, Leipzig), — »Waldhornlieder«, Jagdlieder aus alter und neuer Zeit, gesammelt und herausgegeben von Konrad Dreher (Verlag von J. J. Weber in Leipzig), — »Moderne Bauformen« von M. J. Gradl und »Decorative Vorbilder« (beide im Verlag von Julius Hoffmann in Stuttgart erschienen), — »Das moderne Plakat« von Jean Louis Sponzel (Verlag von Gerhard Rühmann in Dresden), — »Hirth's Formenschatz«, — »Die Hochzeit des Figaro«, 30 Lichtdrucktafeln nach Originalzeichnungen Moriz von Schwinds mit einer Einleitung von Alois Trost (Verlag der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst in Wien), — »Die Natur in der Kunst«, Studien eines Naturforschers zur Geschichte der Malerei, 120 Abbildungen (Verlag von B. G. Teubner in Leipzig).

Die bestbekanntesten »Monographien« aus dem Verlag von Belhagen & Klasing in Leipzig und Bielefeld, Kunstzeitschriften und viele schön ausgestattete Jugendschriften vervollständigen das Bild der diesjährigen Weihnachtsausstellung im Deutschen Buchgewerbehaufe.

Ernst Kiesling.

Bibliothek des Börsenvereins der Deutschen Buchhändler zu Leipzig.

Zuwachs seit Abschluss des Kataloges Band II.
No. 7.*) (Oktober bis Dezember 1904.)

I. Einleitendes und Allgemeines.

Alary, Jacques, rapport sur l'exposition universelle d'Amsterdam, présenté à la typographie parisienne. Paris 1884. 8. Mit Abbildungen.

*) No. 1 vgl. Börsenblatt No. 61 v. 16. März 1903;
No. 2 vgl. Börsenblatt No. 104 v. 7. Mai 1903;
No. 3 vgl. Börsenblatt No. 228 v. 1. Oktober 1903;
No. 4 vgl. Börsenblatt No. 15 v. 20. Januar 1904;
No. 5 vgl. Börsenblatt No. 103 v. 5. Mai 1904;
No. 6 vgl. Börsenblatt No. 232 v. 5. Oktober 1904.

Siebmacher, J., grosses und allgemeines Wappenbuch in einer neuen, vollständig geordneten und reich vermehrten Auflage mit heraldischen und historisch-genealogischen Erläuterungen. Ersten Bandes siebente Abtheilung. Berufswappen. Bearbeitet von Gustav A. Seyler. Nürnberg 1895—1898. 4. Mit farbigem Titel und 161 Tafeln.

Darin Wappen der Formschneider, Lithographen und Steindrucker, Photographen, Lichtdrucker, Photochemigraphen, Buchdrucker, Buchhändler, Schriftgiesser, Buchbinder u. Papierfabrikation.

II. Die materielle Herstellung des Buches.

Abel, Friedrich Wilhelm, 50 Jahre im Beruf. 1854—1904. Eine Lebensskizze von Friedrich Wilhelm Abel, Magdeburg, zum 18. April 1904. Den Mitgliedern des Papier-Industrie-Vereins zugeeignet. (Magdeburg 1904.) 8. Mit Portrait.

Adam, Paul, practical book-binding. Translated from the german by Thos. E. Maw. With 127 illustrations. London, New York 1903. 8.

(Ahner, Volkmar), Anweisung zur Glyphographie. Für Zeichner und Kupferstecher. (Leipzig um 1840.) 8.

Alary, Jacques, le travail de la femme dans l'imprimerie typographique, ses conséquences physiques et morales. Paris 1883. 8.

Baer, Leo, die illustrierten Historienbücher des 15. Jahrhunderts. Ein Beitrag zur Geschichte des Formschnittes. Strassburg im Elsass 1903. 4.

Blackburn, Henry, the art of illustration. With ninetyeight illustrations. Revised to date, together with a chapter on coloured illustration by J. S. Eland. Edinburgh 1901. 8.

Blanchon, H.-L. Alph., l'art et la pratique en reliure. Paris (1898). 12.

Brade's, L., illustriertes Buchbinderbuch. Ein Lehr- und Handbuch der gesammten Buchbinderei unter besonderer Berücksichtigung aller in das Buchbindereifach einschlagenden Kunsttechniken. 4. vollständig neu bearbeitete Auflage von Hans Bauer . . . Halle a. S. 1904. Mit vielen Textillustrationen und Originalzeichnungen, sowie 20 Original-Marmoriermustern.

Clapperton, George, practical paper-making. A manual for paper-makers and owners and managers of paper mills to which are appended useful tables, calculations, data, etc. London 1894. 8. With illustrations reproduced from micro-photographs.

Chevallier, A., de la nécessité de faire de nouvelles recherches sur les maladies qui affeigent des ouvriers, et observations sur celles qui se font remarquer chez les imprimeurs. Extrait des Annales d'hygiène publique tome XIII, 2^e partie. Paris s. d. 8.

Umschlagtitel: Observations sur les maladies des imprimeurs.

Choquet, hygiène professionnelle. Le compositeur typographe. Paris 1882. 8.

Cockerell, Douglas, bookbinding, and the care of books. A textbook for bookbinders and librarians. With drawings by Noel Rooke and other illustrations. London 1901. 8.

Cusset, J., traité de la typographie par Henri Fournier. Rapport. Paris 1873. 8.

Société fraternelle des Protes de Paris.

Drucke, seltene, in Nachbildungen. Mit einleitendem Text von Karl Schorbach. IV. Laurin. Strassburg 1500. Mit bibliographischen Nachweisen. Halle a. S. 1904. 8.

Emerson, William A., handbook of wood engraving with practical instruction in the art for persons wishing to learn without an instructor containing a description of tools and apparatus used and explaining the manner of engraving various classes of work also a history of the art from its origin to the present time. Illustrated. New edition. Boston 1881. 8. Mit vielen Illustrationen.

Engelmann, G., Handbuch für Steinzeichner oder Beschreibung der besten Mittel, um in allen bekannten Manieren auf Stein zu zeichnen. Aus dem Französischen von Karl Dielitz. Berlin 1833. 8. Mit 13 Tafeln.

Figaro Photographie. Paris 1892. Fol. Mit vielen Illustrationen und Tafeln.

Fletcher, W. Y., bookbinding in England and France. With many illustrations. London 1897. 8. Mit 17 farb. Tafeln u. Textillustrationen.

Frantz, Henri, and Octave **Uzanne**, Daumier and Gavarni. With critical and biographical notes. Edited by Charles Holme. London 1904. 4.

The Studio. Special Number. Autumn 1904. — Translated by Edgar Preston and Miss Helen Chisholm.

Fritz, Georg, photo-lithography. Translated by E. J. Wall. New York 1896. 8. Mit 6 Tafeln.

Gaster, M., hebrew illuminated bibles of the IXth and Xth centuries (codices or. Gaster, Nos. 150 and 151); and a