

- samaritan scroll of the law of the XIth century (codex ov. Gaster, No. 350). Together with eight plates of facsimiles of these manuscripts and of fragments from the Geniza in Egypt. Published for the first time. London 1901. gr. 4. Mit 8 Tafeln.
- Gedanken** über die Benutzung der Druckmakulatur zum neuen Papierstoff, besonders über einen neuen Vorschlag deshalb. (In: Volkszeitung. Bayreuth 1797.) 8.
- Harper**, Charles G., a practical handbook of drawing for modern methods of reproduction. Illustrated with drawings by several hands, and with sketches by the author showing comparative results obtained by the several methods of reproduction now in use. 2d edition, revised. London 1901. 8. Mit vielen Abbildungen und einem Titelbild.
- Hasluck**, Paul N., bookbinding. With numerous engravings and diagrams. London, Paris, New York and Melbourne 1903. 8.
- Heitz**, Paul, les filigranes avec la crosse de Bâle. Strassburg 1904. 4. Avec 75 planches.
- Holtzapffel & Co.**, printing apparatus for the use of amateurs. Containing full and practical instructions for the use of Cowper's parlour printing press. Also the description of larger presses on the same principle, and various other apparatus for the amateur typographer. The whole manufactured and sold only by Holtzapffel & Co. Third edition, greatly enlarged. London 1846. 8. Mit 12 Abbildungen.
- Jacobi**, Charles Thomas, the printer's handbook of trade recipes, hints, & suggestions relating to letterpress and lithographic printing, bookbinding, stationery, engraving etc. With many useful tables and an index. 2. ed., enlarged and classified. London 1891. 8.
- Jahresmappe** der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst in Wien 1898, 1899 I. II., 1900—1904. Wien 1898—1904. Imp.-Fol. Mit 48 Tafeln.
- Kampmann**, Carl, über das Anrauchen (Mattiren) der Druckplatten. Separatabdruck aus der Photographischen Correspondenz 1893. Wien 1893. 8.
- — über die Erfindung des Steindrucks. Separatabdruck aus den Mittheilungen und Vorträgen des Fachtechnischen Club der Beamten und Factoren der K. K. Hof- und Staatsdruckerei. Wien 1894. 8.
- — Seife und Gummi und deren Rolle im lithographischen Druckverfahren. Separatabdruck aus der Photographischen Correspondenz 1895. Wien 1895. 8.
- — vom mechanischen und chemischen Steindruck. Separatabdruck aus Eder's Jahrbuch für Photographie und Reproduktionstechnik für das Jahr 1894. Halle a. S. (1894). 8.
- Kautzsch**, Rudolf, die Holzschnitte zum Ritter vom Turn (Basel 1493) mit einer Einleitung. Mit 48 Zinkätzungen. Strassburg 1903. 4.
- Kirkbridge**, Joseph, engraving for illustration. Historical and practical notes. London, New York 1903. 8. With two plates by ink photo process and six illustrations.
- Klüber**, Joh. Ludw., Kryptographik. Lehrbuch der Geheimschreibekunst (Chiffir- und Dechiffirkunst) in Staats- und Privatgeschäften. Tübingen 1809. 8. Mit vier Tabellen und sechs Kupfertafeln.
- Knaufft**, Ernest, drawing for printers. A practical treatise on the art of designing and illustrating in connection with typography. Containing complete instruction, fully illustrated, concerning the art of drawing, for the beginner as well as the more advanced student. Chicago 1899. 8. Mit vielen Illustrationen im Text.
- Möllinger**, O., galvanotypische Probeblätter nach der Erfindung des Hrn. Prof. O. Möllinger in Solothurn, ausgeführt in der galvanotypischen Anstalt von Chr. Fr. Stötzner & Comp. in Schaffhausen. Schaffhausen 1847. 4. Mit 6 Tafeln.
- Monuments** et mémoires publiés par l'Académie des inscriptions et belles-lettres sous la direction de Georges Perrot et Robert de Lasteyrie avec le concours de Paul Jamot. Tome 11^e. Paris 1904. gr. 4. Mit 41 Tafeln in Heliogravure.
Fondation Eugène Piot. — Darin: Salomon Reinach, un manuscrit de la bibliothèque de Philippe Le Bon à Saint-Petersbourg.
- Motais**, (E.) hygiène professionnelle. Hygiène de la vue chez les typographes. Conférence. Paris 1883. 8.
- Nicholson**, James B., a manual of the art of bookbinding: containing full instructions in the different branches of forwarding, gilding, and finishing. Also, the art of marbling book-edges and paper. The whole designed for the practical workman, the amateur, and the book-collector. Philadelphia 1902. 8. Mit Abbildungen u. Papierproben.
- Pauli**, Gustav, Hans Sebald Beham. Ein kritisches Verzeichniss seiner Kupferstiche, Radirungen und Holzschnitte. Mit 36 Tafeln. Strassburg 1901. 8.
Studien zur deutschen Kunstgeschichte. 33. Heft.
- Perrin**, A., les Caproni (Caprony, Capprony, Caperony) fabricants de papier à la Serraz (Bourget-du-Lac) et à Divonne aux XVII^e et XVIII^e siècles. Leurs marques et filigranes. Chambéry 1892. kl. 4. Mit 118 Abbildungen auf 10 Tafeln und einer Stammtafel.
Extrait des Mémoires de l'Académie de Savoie. IV^e série. Tome IV.
- Pinsard**, Jules, l'illustration du livre moderne et la photographie. Avec préface de Victor Breton. Paris 1897. 4. Mit 50 Tafeln und vielen Illustrationen im Text.
- Poppelreuter**, Jos., der anonyme Meister des Poliphilo. Eine Studie zur italienischen Buchillustration und zur Antike in der Kunst des Quattrocento. Mit 25 Abbildungen. Strassburg 1904. gr. 8.
Zur Kunstgeschichte des Auslandes. XX.
- Portefeuille** de la reliure contenant cinquante reproductions d'oeuvres modernes de relieurs français et étrangers. Paris 1904. gr. 4. Mit 50 Tafeln. (Ed. tirée à cent exemplaires.)
Hrsg. vom Syndicat patronal de la reliure et de la brochure.
- Poeschel**, Carl Ernst, zeitgemässe Buchdruckkunst. Leipzig 1904. 8.
- Powell**, Arthur, the printer's primer. Extracted from Southward's "Practical Printing", with additions and amendments. Part. I. Composition. London 1895. 8.
- Rauh**, Johann, der practische Steindrucker. Notizenbuch für alle Jene, welche sich dem Steindruckfache widmen. Wien 1863. kl. 8. Mit Portrait.
- Ris-Paquot**, (Oscar Edmond,) guide pratique du restaurateur-amateur de tableaux, gravures, dessins, pastels, miniatures etc., reliures et livres suivi de la manière de les entretenir en parfait état de conservation. Paris 1890. 8. Mit 10 Tafeln und Textillustrationen.
- Rocourt**, Olivia de, lettre d'une femme aux ouvriers typographes. Paris 1862. 8.
- Senefelder**, Aloisio, l'arte della litografia o istruzione pratica contenente la descrizione chiara e succinta delle differenti maniere per designare, incidere ed imprimere sulle pietre, e del modo di stampare con queste; preceduta dalla storia della litografia, e de' suoi differenti progressi. Tradotto dal Francese da Francesco Sicardi. 2 Tomi. Napoli 1824. 8. Mit 1 Tafel.
- Seymour**, Alfred, practical lithography. London, New York 1903. 8. With frontispiece and 33 illustrations.
- Simoni**, Pawel, Versuch einer Sammlung von Nachrichten über die Geschichte und Technik der Buchbinderkunst in Russland, vorwiegend in der vorpetrinischen Zeit vom 11. bis zum 18. Jahrhundert einschliesslich. Texte — Materialien — Kopien. (St. Petersburg) 1903. 8. Mit 73 Tafeln. (Russisch.)
Gesellschaft der Freunde des alten Schriftthums in St. Petersburg. Bd. CXXII.
- Southward**, John, practical printing, a handbook of the art of typography. 5. edition (embracing the work on colour printing by F. Noble) by Arthur Powell. 2 vols. London (1900). 8.
- Waterhouse**, J., practical notes on the preparation of drawings for photographic reproduction. With a sketch of the principal photo-mechanical printing processes. London 1890. 8. Mit 4 Tafeln.
- Wilson**, Fred. J. F., les presses mécaniques d'imprimerie anglaises et américaines (extrait et traduit du typographic printing machines et machine printing de Fred. J. F. Wilson) par Louis Danel. Lille 1886. 8. Mit 69 Illustrationen im Text.
- Wunderblut**, das, zu Wilsnack. Niederdeutscher Einblattdruck mit 15 Holzschnitten aus der Zeit von 1510—1520. Nach mehreren in der kgl. Universitätsbibliothek in Greifswald aufbewahrten Fragmenten herausgegeben von Paul Heitz. Mit einer Einleitung von W. L. Schreiber. Strassburg 1904. 4.
Drucke und Holzschnitte des XV. und XVI. Jahrhunderts in getreuer Nachbildung. X.
- Zahnsdorf**, Joseph W., the art of bookbinding. A practical treatise. With plates and diagrams. [5. ed.] London 1900. 8.

III. Geschichte des Buchhandels und der Buchdruckerkunst.

- Abbing**, C. A., Spiegel der Behoudnisse. o. O. u. J. 8.
- Aird**, Andrew, reminiscences of editors, reporters, and printers, during the last sixty years. Printed for private circulation. Glasgow 1890. 8. Mit d. Porträt des Verfassers.
Umschlagtitel: Printers and printing in Glasgow 1830—1890.
S. 85: Appendix. Newspapers printed and published in Glasgow from 1830 till 1890.
- Barbèra**, G., annali bibliografici e catalogo ragionato delle edizioni di Barbèra, Bianchi e Comp. e di G. Barbèra, con elenco di libri, opuscoli e periodici stampati per commis-