

Z Nach den eingegangenen Bestellungen wurde versandt:

Verflüssigtes Ammoniak als Lösungsmittel.

Materialien
über die chemischen Eigenschaften
des verflüssigten Ammoniakgases
gesammelt
von
J. Bronn.
Mit Textfiguren.
In Leinwand gebunden Preis 6 *M.*

Generator-Kraftgas- und Dampfkessel-Betrieb in bezug auf Wärmeerzeugung und Wärmeverwendung.

Eine Darstellung der Vorgänge,
der Untersuchungs- und Kontrollmethoden
bei der Untersuchung von Brennstoffen
für den Generator-Kraftgas- und Dampf-
kesselbetrieb.
Von
Paul Fuchs,
Ingenieur.
Zweite Auflage von „Die Kontrolle des
Dampfkesselbetriebes“.
Mit 40 Textfiguren.
In Leinwand gebunden Preis 5 *M.*

Z MOTOREN für Gleich- und Drehstrom

Von
Henry M. Hobart,
B. Sc., M. I. E. E., Mem. A. I. E. E.
Deutsche Bearbeitung. Übersetzt von
Franklin Punga.
Mit 425 in den Text gedruckten Figuren.
In Leinwand gebunden Preis 10 *M.*
Ich bitte, Ihren weiteren Bedarf zu verlangen.
Berlin, Februar 1905.

Julius Springer.

Börzenblatt für den deutschen Buchhandel. 72. Jahrgang.



KUNSTVERLAG von **KARL W. HIERSEMANN**
LEIPZIG, Königsstr. 3.

Wichtige Fortsetzung für Kunsthistoriker, Künstler und Kunstfreunde,
Museen, Kunstsammlungen, Bibliotheken etc. etc.

Z In meinem Verlage ist soeben erschienen:

Kunstgeschichtliche Monographien Band II.

Dr. Rudolf Burckhardt

Cima da Conegliano

Ein Venezianischer Maler des Übergangs
vom Quattrocento zum Cinquecento.

Ein Beitrag zur Geschichte Venedigs.

Lex. 8°. 9 Bogen mit 30 Abbildungen.

Eleg. kart. Preis Mk. 12.— In Rechn. mit 25^o/_o, bar mit 30^o/_o.

Wer Venedigs Kunst liebt, wen der Übergang von der herb archaischen Kunst zur hoch klassischen fesselt, der findet in diesem, dem schlichten Maler Cima da Conegliano gewidmeten Versuch reiche Anregung und edlen Genuss, denn auch dieser bis jetzt noch wenig bekannte Künstler hat viel zum Werden der grossen Kunst beigetragen.

Die Bedeutung des Künstlers konnte erst gewürdigt werden, nachdem alle wichtigen Bilder persönlich studiert waren, nachdem versucht worden war, durch archivarische Forschungen und Stilkritik sie chronologisch einzureihen. Einer im ersten analytischen Abschnitt des Buches in chronologischer Reihenfolge gegebenen Beschreibung der Hauptwerke, bei der die jeweiligen, für die künstlerische Entwicklung wichtigen Punkte besonders betont werden, folgt der synthetische Teil, in dem versucht wird, Cima's künstlerisches Werden und sein Wesen darzustellen, und schliesslich durch Vergleiche mit den Werken des grössten Künstlers seiner Zeit, Giovanni Bellini, Cima's Bedeutung für die Kunstgeschichte Venedigs festzustellen.

So ist ein ganz neues Bild des venezianischen Malers, dieser lebenswürdigen heiteren Künstlernatur, entstanden, das dem Forscher und Kunstfreunde dadurch, dass dem Buche von allen wichtigen Bildern des Künstlers gute Abbildungen beigegeben sind, besonders willkommen sein wird.

Da das Werk nur in kleiner Auflage hergestellt wurde, so kann ich à cond. nur in beschränkter Anzahl liefern.

Als I. Band der Kunstgeschichtlichen Monographien ist vor einigen Monaten erschienen:

Albrecht Haupt

Peter Flettner

Der erste Meister des Otto-Heinrichsbaus
zu Heidelberg.

Mit 15 Tafeln und 33 Abbildungen im Text.

Eleg. kart. Preis Mk. 8.— In Rechn. mit 25^o/_o, bar mit 30^o/_o.

Hochachtungsvoll

Leipzig, Februar 1905.

Karl W. Hiersemann.