

**B. G. Teubner in Leipzig** ferner: 1726/27  
Schmid, Die natürlichen Bau- und Dekorationsgesteine. 2. Aufl. Geb. 2 M 20 ⚭.  
Hebe, Müller und Hunger, Lehrbuch der englischen Sprache für Handels- und Gewerbeschulen. Geb. 2 M 60 ⚭.  
Goethe, Öbý von Verlichingen. 50 ⚭; geb. 75 ⚭.  
Graesers Schulausgaben klassischer Werke. Heft 40. 4.—6. Taus. 50 ⚭.  
— Heft 25. 9.—11. Taus. 50 ⚭.

**Theod. Thomas in Leipzig.** 1733  
Klassiker der Naturwissenschaften, hrsg. von Lothar Brieger-Wasservogel.  
III. Bd.: Carl Ernst von Baer von Haacke. 3 M; geb. 4 M.

**Franz Vahlen in Berlin.** 1728  
Stoniejki u. Gelpcke, Zivilprozessordnung und Gerichts-fassungsgesetz für das Deutsche Reich. 1. Vfg. 3 M.

**G. J. G. Volkmann (Volkmann & Wette) in Rostock.** 1723  
Genschow, Unter Chinesen und Tibetanern. 6 M; in Leinwandband 7 M.

**Ernst Wasmuth in Berlin.** 1732  
Gurlitt, Historische Städtebilder. II. Serie. Bd. II.  
Uhde, Die Konstruktionen und die Kunstformen der Architektur. Bd. III.

**Julius Zeitler in Leipzig.** 1733  
Berlage, Gedanken über Stil in der Baukunst. 1 M 50 ⚭.  
Graphik und Weltanschauung. 1 M 20 ⚭.

### Verbotene Druckchriften.

Durch rechtskräftiges Urteil des hiesigen Landgerichts I, Strafkammer II, vom 31. v. Mts. ist die Unbrauchbar-machung des Buches

»Reigen« von Artur Schnitzler

auf Grund des § 184<sup>1</sup> St.-G.-Bs. angeordnet.

Berlin, 9. Februar 1905.

(gez.) R. Staatsanwaltschaft beim Landgericht I.

### Erschienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels.

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig)

(Letztes Verzeichnis 1905, Nr. 35, S. 1444.)

#### Josef Blaha in Wien.

Drescher, C. W., Op. 211. Ballzauber. Walzer f. Pfte. 2 M; f. Salonorch. 8°. 2 M 50 ⚭ n.  
Haupt, K., Mitzerl, du hast ein Spitzerl, f. 1 Singst. m. Pfte. 1 M 50 ⚭; f. Salonorch. 8°. 1 M 50 ⚭ n.  
Hornig, A., Waldviertlerisch, f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. 1 M 50 ⚭.  
Korber, Hans u. Marie, Der traurige Bua, f. 1 Singst. m. Pfte. 1 M 50 ⚭.  
Stanislaw, Josef, Wiener Lieder-Potpourri f. Z. 2 M; f. 2 Z. 3 M 60 ⚭; f. 2 Z. u. Elegie-Z. 5 M 20 ⚭.

#### Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Bach, J. S., Sechs Brandenburgische Konzerte f. Pfte. zu 4 Hdn. bearb. v. Ernst Naumann. No. 5 (D). No. 6 (B) à 3 M.  
— Fuge No. 9 aus dem Wohltemp. Klavier. Bd. 2 f. Normal-Harm. bearb. v. Fritz Apel. 1 M.  
Berlioz, H., Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. französ., deutsch u. engl. Op. 12. Die Gefangene, f. Alt od. MS. (3. Fassung.) Op. 19. No. 1. Zaide. Bolero f. S. (2. Fassung). à 1 M.  
— Des Heilandes Kindheit. Text 16°. 10 ⚭ n.  
Bie, Oscar, Kleine Erkenntnis, f. 1 Singst. u. Normal-Harm., deutsch, engl. u. französ. 1 M.  
Bird, Arthur, Op. 45. Drei Skizzen f. Normal-Harm. No. 1—3. à 1 M.  
Bühnen-Spielplan, deutscher. Theater-Programm-Austausch. IX. Jahrg. 1904/05. Monatlich 1 Heft. 8°. à 1 M \*n.  
Burgmüller, Fr., Ausgewählte Vortragsstücke f. Pfte. (Xaver Scharwenka.) 2 M.  
— Ausgewählte Etüden f. Pfte. (Xaver Scharwenka.) 2 M.  
Busoni, Ferruccio, Op. 34a. Zweite geharnischte Suite f. Orch. Part. 15 M n.

#### Breitkopf & Härtel in Leipzig ferner:

Chopin, Fr., Op. 28. No. 4. Prélude f. Normal-Harm. (Fritz Apel.) 1 M.  
Cornelius, Peter, Der Barbier v. Bagdad. Oper. Textbuch. 16°. 20 ⚭ n.  
— Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. deutsch u. engl. Im Auftrage seiner Familie erstmalig hrsg. v. Max Hasse. Die Hirten. — Die Könige. à 30 ⚭.  
— — Duette. Komm herbei, Tod. Ausg. f. S. I, II m. Pfte. — f. S. u. B. m. Pfte. — f. S. u. A. à 30 ⚭.  
— Einstimmige Lieder u. Gesänge m. Pfte. deutsch u. engl. (Max Hasse.) No. 8. Untreue. No. 14. Vater unser. No. 17. Dein Wille geschehe. No. 24. Komm, wir wandeln zusammen. No. 27. Angedenken. No. 28. Ein Ton. No. 33. Rheinische Lieder. No. 39. Vorabend. No. 40. Am Morgen. No. 47, 48. Weihnachtslieder. No. 3b. Die Könige. No. 4. Simeon. No. 71. Warum sind denn die Rosen so blass. à 30 ⚭.  
— Werke. Band-Ausg. in Folio. I. Einstimmige Lieder m. Pfte. deutsch u. engl. (Max Hasse.) Subskr.-Pr. 15 M \*\*n.  
Dorguth, Heinz, Lieder f. 1 Singst. m. Normal-Harm. Op. 98. An die Natur. Op. 99. Die erste Liebe. à 1 M.  
Einstein, Alfred, Zur deutschen Literatur f. Viola da Gamba im 16. u. 17. Jahrh. (Publikationen der Internat. Musik-Gesellschaft. Beihefte. 2. Folge. I.) 8°. 3 M \*n.  
Filtz, Anton, Op. 3. No. 5. Trio (Es) f. 2 V. u. Vcello (Bass cont.) m. Pfte. (Riemann, Collegium musicum. No. 17.) Pfte-St. 3 M n. 3 Instrum.-St. 1 M 80 ⚭ n.  
Friml, Rud., Alles für dich, f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Normal-Harm., deutsch u. engl. à 1 M.  
Hassenstein, Paul, Op. 106. Bitten, f. Normal-Harm. 1 M.  
Hérold, F., Ouv. Zampa f. Salonorch. (F. H. Schneider.) 3 M n.  
Huber, Hans, Op. 121. Sonate No. 2 (Es) f. 2 Pfte. 6 M. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.)  
Kämpf, Karl, Op. 15. Elegie f. Normal-Harm. 1 M.  
— Op. 18. Lyrische Stücke f. Normal-Harm. No. 1. Albumblatt. 1 M. No. 2. Pietà. 1 M. No. 3. Querfeldein. 1 M 20 ⚭. No. 4. Marsch der Bleisoldaten. 1 M 20 ⚭.  
Koegel, Fritz, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Mit Trommeln u. Pfeifen. — Nachtlid der Mutter. — Neujahrglocken. — Rautendeleins erstes Lied. — Rautendeleins letztes Lied. — Vogel Albatross. — Wiegenlied. à 60 ⚭.  
Lasso, Orlando di, Sämtliche Werke. Band 16. Kompositionen m. französ. Text (mehrstimmig). 3. Teil. (Adolf Sandberger.) Subskr.-Pr. 15 M \*\*n.  
Loewe, Carl, Gesamtausg. der Balladen, Legenden, Lieder u. Gesänge. Hrsg. v. M. Runze. Bd. 17 (Schlussband). Liederkreis. 3 M.  
Major, Julius J., Op. 51. Kinderszenen f. Pfte (m. od. ohne Chor). gr. 8°. 6 M n.  
Mozart, W. A., Ave verum corpus f. Normal-Harm. u. Pfte. (Fritz Apel.) 1 M 30 ⚭.  
Noa, Hermann, Impromptu f. Normal-Harm. 1 M 20 ⚭.  
Palestrina, Pierluigi da, 10 ausgewählte vierstimm. Messen (S., A., T. u. B.) hrsg. v. Herm. Bäuerle. Part. No. 4. Missa »Emendemus«. No. 5. Missa »Jesu nostra redemptio«. No. 6. Missa »Iste confessor«. 8°. à 1 M n.  
— 52 vierstimm. Motetten f. S., A., T. u. B. Stimmen. No. 1. »Dies sanctificatus.« No. 9. »Ego sum panis.« 8°. à 40 ⚭.  
Plaidy, Louis, Technische Studien f. Pfte. Neue Ausg. v. Karl Klindworth, deutsch u. engl. 2 M.  
Schein, Joh. Herm., Sämtliche Werke. Erste kritisch durchgesehene Gesamt-Ausg., hrsg. v. Arthur Prüfer. Band 2. Musica boscareccia od. Waldliedchen in 3 Teilen (1621. 1626. 1628) u. weltliche Gelegenheitskompositionen (1619—1625). Subskr.-Pr. 15 M \*\*n. Einzelpr. 20 M \*\*n.  
Schubert, Franz, Sämtliche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 6. Klage. No. 175. Hoffnung. 1. Fassung. No. 194. Des Mädchens Klage. No. 227. Das grosse Hallelujah. No. 229. Die Gestirne. No. 236. Fragment aus Aeschylus. 1. Bearb. No. 241. Das Heimweh. No. 263. An Schwager Kronos. No. 269. Geheimnis. No. 270. Zum Punsche. No. 281. Lied (Ich bin vergnügt). No. 287. Alinde. No. 288. An die Laute. No. 297. Fahrt zum Hades. No. 312. Der Jüngling u. der Tod. No. 344. Das Abendrot. No. 349. Vom Mitleiden Mariä. No. 358. Hoffnung. No. 360. Hymne No. 1. No. 370. Prometheus. No. 387. Der zürnenden Diana. No. 398. Der Jüngling an der Quelle. à 30 ⚭.  
Schumann, Robert, Zwei Stücke (Träumerei. Abendlied) f. Normal-Harm. u. V. v. Karl Kämpf. 1 M 30 ⚭.  
— Drei Chöre (Zigeunerleben. Beim Abschied zu singen. Das Schiffelein) bearb. v. C. Reinecke. St. (S., A., T. u. B.) 8°. 1 M 20 ⚭ n.