

**Breitkopf & Härtel in Leipzig ferner:**

Togni, Felice, Die Ausbildung der linken Hand. Übungen f. V. Teil 2. (Die 3. bis letzte Lage). 4 *M*.  
Weingartner, Felix, Op. 38. No. 2. Sturm-Hymnus f. 8stimm. Chor u. Orch., deutsch u. engl. Klavierauszug. gr. 8°. 2 *M* 50 *♂*. Chorst. 8°. 2 *M* 40 *♂* n.

**A. Coppentrath Verlag (H. Pawelek) in Regensburg.**

Fidelis, J., Op. 1. Frosch-Kantate f. gem. Chor. Part. u. St. 8°. 90 *♂*.  
— Op. 2. Die Schusterei. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. 1 *M*.  
Griesbacher, P., Op. 80. Am tiefen Weg, f. 1 mittlere Singst. m. Harm. (od. Pfte). 2 *M* 70 *♂*.  
— Op. 83. Passionsblumen. Kantate f. Soli u. 3 Oberst. m. Pfte. Part. u. 3 St. 8°. 5 *M* 50 *♂*. Text. 16°. 20 *♂* \*n.  
— Op. 84. Cantuarium Monialium. Kirchliche Gesänge zum liturgischen u. ausserliturgischen Gebrauch f. 3 Oberst. m. Org. Part. 6 *M* \*n. 3 St. à 1 *M* \*n. 8°.  
Rothlauf, B., Op. 1. Des Teufels Lohn. Komisches Lied f. B. m. Pfte. 8°. 1 *M* 80 *♂*.  
Thielen, P. H., Op. 146. Vier „Ave maris stella“ f. Männerchor. Part. u. St. gr. 8°. 1 *M* 40 *♂* \*n.  
— Op. 157. Du reine, makellose. Duett f. S. u. A. m. Pfte. Part. 1 *M* 20 *♂*. St. à 15 *♂*. 8°.  
— Op. 158. Singet dem Herrn ein neues Lied. Motette f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 *M* 60 *♂*.  
Weinmann, Carl, Hymnarium Parisiense. Das Hymnar der Zisterzienser-Abtei Pairis im Elsass. Aus zwei Codices des 12. u. 13. Jahrh. hrsg. u. kommentiert. (Veröffentlichungen der Gregorianischen Akademie zu Freiburg (Schweiz) hrsg. v. P. Wagner. 2. Heft.) gr. 8°. 2 *M* 80 *♂* \*n. (Commissions-Verl.)

**Aug. Cranz in Leipzig.**

Gillet, Ernest, Pomponette. Polka Marche p. Piano et V. 2 *M*.  
Millöcker, C., Jung Heidelberg. Operette. Daraus: Aus einem Restaurant in's andre. Marsch. — Wir drehn ihm eine Nase. Marsch. Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn. à 1 *M* 50 *♂*; f. Pfte u. V. à 1 *M* 20 *♂*; f. Pfte u. Fl. à 1 *M* 20 *♂*; f. V. à 60 *♂*; f. Fl. à 60 *♂*. Potpourri f. Pfte zu 4 Hdn. (G. W. Marks). 5 *M*.  
Strauss, Joh., Ouv. Der Zigeunerbaron f. Pfte u. V. 2 *M* 40 *♂*.

**C. Dieckmann in Leipzig.**

Horváth, Géza, Op. 44. Trois Bagatelles p. V. av. Piano. No. 1. Au Soir. 1 *M*. No. 2. Mazurka. 1 *M*. No. 3. Cantilène. 1 *M* 20 *♂*.

**Ludwig Doblinger in Wien.**

Ziehrer, C. M., Der Schätzmeister. Operette. Klavierauszug m. Text. (Klavierparticell.) 10 *M* n. Daraus: Zwei Lieder. 8°. No. 1. Händchen in meiner Hand. No. 2. Mauslied. Ausg. f. Salonorch. à 1 *M* 50 *♂* n.; f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. à 1 *M* n.

**B. Firnberg in Frankfurt a. M.**

Scholz, Bernhard, Op. 87. Nenie, f. Männerchor u. Soli. Part. 2 *M*. St. 8°. 1 *M* 20 *♂*.

**Wilhelm Hansen in Leipzig.**

Boivie, G., Valse suédoise (Boston) f. Pfte. 1 *M*.  
Allin, Arthur, Davids 130. Psalm f. Bar., Harfe (od. Pfte) u. Org. (ad. lib.) 1 *M* 50 *♂*.  
— Litanei f. 1 Singst. m. Org. (od. Pfte). 1 *M*.  
Dreyschock-Album f. Pfte. 50 *♂*.  
Frörup, C. F., Op. 44. Valse espagnole p. Piano. 1 *M*.  
Matthison-Hansen, G., Piano-Album f. Pfte. 3 *M*.  
Onslow, G., Elegie (Fm.) f. Pfte. 25 *♂*.  
Rüdinger, A., Geläufigkeitsstudien als Anhang zu den früher erschienenen „Technischen Studien“ f. Vcello. 1 *M* 50 *♂*.

**Max Hesse's Verlag in Leipzig.**

Maurice, Alphonse, Trau', schau', wem! Singspiel. Klavierauszug. gr. 8°. 2 *M* 50 *♂* \*n.

**Karl Hochstein in Heidelberg.**

Baumann, Ludwig, Finkenschlag, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 *M* 40 *♂*.  
Neuert, Fritz, Männerchöre. Part. u. St. 8°. Op. 62. Volksweisen. No. 1. Liebeswunden. No. 2. Hör' ich ein Sichlein rauschen. No. 3. Tanzlied. à 1 *M*. Op. 63. No. 1. Das Herz am Rhein. No. 2. Die Soldatenbraut. à 1 *M* 40 *♂*. Op. 64. No. 1. Der verliebte Bua. No. 2. Minnelied. à 1 *M* 40 *♂*.

**Joh. Hoffmann's Wwe. in Prag.**

Ertl, Dominik, Op. 180. Kinematograph in Tönen. Potpourri f. Pfte. 3 *M* 60 *♂*; f. gr. Orch. 12 *M* n.; f. kl. Orch. 8 *M* n.

**Joh. Hoffmann's Wwe. in Prag ferner:**

Fužik, Julius, Op. 72. Triglaw. Slovenischer Marsch f. Pfte. 1 *M* 50 *♂*; f. gr. Orch. 8°. 3 *M* n.; f. kl. Orch. 8°. 2 *M* n.; f. Militärmusik. 8°. 3 *M* n.  
Heller, Ferdinand, Beseda. Danse nationale bohème f. Pfte, erleichtert. 2 *M* 40 *♂*; zu 4 Hdn. 3 *M* 60 *♂*; f. V. m. Pfte. 3 *M*.  
Macák, Alois, Der Verirrte im Walde. Charakterstück f. Flügelhorn, Echo-Quartett u. Orch., u. Jos. Strauss, Ständchen f. Orch. 8°. 3 *M* n.  
Preis, F., Op. 93. Mein Österreich! Marsch f. Salonorch. 2 *M* 40 *♂* n.  
Sattelmair, Eugen, Op. 81. Unter Rosen. Walzer f. Pfte. 2 *M*; f. gr. Orch. 8°. 4 *M* n.; f. kl. Orch. 2 *M* n.  
Vollstedt, Robert, Op. 319. Lustige Neger. Cake Walk f. Pfte. 1 *M* 50 *♂*; f. gr. Orch. 8°. 3 *M* n.; f. kl. Orch. 8°. 2 *M* n.

**Gebrüder Hug & Co. in Leipzig.**

Pembaur, Karl, Op. 12. Drei Männerchöre. Part. u. St. 8°. No. 1. Maienkönigin. 1 *M* 20 *♂*. No. 2. Zu hoch hinaus. 1 *M* 60 *♂*. No. 3. Trinklied. 1 *M* 20 *♂*.

**P. Jurgenson in Moskau.**

Arensky, A., Op. 73. Trio No. 2 f. Pfte, V. u. Vcello. 11 *M*.  
Boubeck, Th., Op. 18. Andante cantabile p. Vcelle av. Piano. 1 *M* 10 *♂*.  
Potolowsky, N., Op. 5. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. No. 1. Im Walde wandl' ich und weine. Orig.- u. hohe Ausg. à 45 *♂*. No. 2. Das Tetengerippe. 90 *♂*. No. 3. Wenn zwei von einander scheiden. 45 *♂*. No. 4. Bergstimme. 65 *♂*. No. 5. Es wallt und woget schwer. Orig.- u. hohe Ausg. à 45 *♂*. No. 6. Das war im ersten Lenzesstrahl. 90 *♂*.  
Villoing, V., Prinz Lelio. Oper f. die Jugend. Klavierauszug zu 4 Hdn. 5 *M* 50 *♂*.

Zolotareff, B., Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russisch-deutsch. No. 1. Warum ist mir so früh. No. 2. Wallender Schleier der Dämmerung. No. 3. Glückesvisionen. No. 4. Vergiss. à 65 *♂*.

**C. F. Kahnt Nachf. in Leipzig.**

Erlemann, Gustav, Drei Balladen f. 1 Singst. m. Pfte. Op. 3. Abschied, mittel. Op. 4. Mariechen. Op. 6. Geistergruss. à 1 *M* 20 *♂*.

Klanert, Karl, Op. 17. Zwei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Waldnacht. 1 *M*. No. 2. Ich habe jeden Duft und Hauch. 80 *♂*.

Sahla, Richard, Kompositionen f. V. m. Pfte. Spanischer Tanz. 2 *M*. Ballade. 2 *M* 50 *♂*. Nocturne. No. 1 (B). 1 *M* 50 *♂*. No. 2 (E). 2 *M*.

Szánto, Theodor, Op. 4. Zwei Klavierstücke. No. 1. Lamentation. 1 *M* 20 *♂*. No. 2. Lamentation. 1 *M* 80 *♂*.

**Fr. Kistner in Leipzig.**

Suchsland, Leopold, Op. 26. Drei Gesänge f. 3stimm. Frauenchor m. Pfte. Part. u. St. 8°. No. 1. Frühlingsboten. No. 2. Sonnenuntergang. Nr. 3. Ballade, m. A.-Solo. à 2 *M* 10 *♂*.

**Hans Licht in Leipzig.**

Burkowitz, F., Op. 12. No. 1. Gut' Nacht, mein Lieb, f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. 8°. 2 *M* 20 *♂*.

Heinz, Peter, Männerchöre. Part. u. St. 8°. Op. 110. No. 2. Mein Röslein im Tal. Op. 112. No. 1. Der Lindenbaum. Op. 113. Der Würfelbecher. à 1 *M* 20 *♂*.

Venus, Wilhelm, Waldidyll, f. 3stimm. Frauenchor. Part. u. St. 8°. 2 *M* 50 *♂*.

**Luckhardt's Musik-Verl. (Rob. Lebrecht) in Stuttgart.**

Röder, E., Op. 52. Lieder f. gem. Chor. Part. u. St. 8°. No. 1. Tanzliedchen. 1 *M*. No. 2. Vogelfang. 1 *M* 20 *♂*.

**Adolf Robitschek in Leipzig.**

Wagner, J. F., Op. 353. Aus Wien's Vergangenheit. Orig.-Wiener Lieder u. Tänze f. Orch. 3 *M* n.

Wickenhauser, Rich., Frauenchöre m. Pfte. Klavierauszug u. St. No. 1. Die Liebe sass als Nachtigall, dreistimmig. 2 *M* 60 *♂*. No. 2. Wolken. 2 *M* 80 *♂*.

**Carl Ruckmich in Freiburg i. Br.**

Decker, Wilh., Männerchöre. Part. u. St. 8°. Op. 106. Horch auf, du träumender Tannenforst. 1 *M* 60 *♂*. Op. 107. No. 1. Minneglück. 1 *M*. No. 2. Röslein vom Wald. 1 *M*. Op. 108. Göthenzug. 1 *M* 60 *♂*. Op. 109. Das Volkslied. 1 *M*. Op. 111. Des Liedes Zauber. 1 *M* 40 *♂*.

Guldenschuh, Ernst, Op. 6. Aus meinen Tränen, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 *M*.

Ludwig, Otto, Jägers Morgengebet f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 *M*.

Spohn, C., Op. 30. No. 1. Freude in Ehren, f. Männerchor. Part. 8°. 15 *♂* n.