

VERLAG VON BRUNO CASSIRER IN BERLIN W. 35

JAN VETH, STREIFZÜGE EINES HOLLÄNDISCHEN MALERS IN DEUTSCHLAND. [Z]

Mit dreifarbigem Umschlag von Prof. Max Liebermann und 16 Abbildungen.

Preis Mk. 4.50, gebunden, mit Deckelzeichnung von Max Liebermann, Mk. 5.50.

Inhalt: Pro arte — Rheinreise I — Rheinreise II — Eine deutsche Madonna — Adolf Menzel — Max Liebermann — Arnold Böcklin — Jozef Israëls — Odilon Redons lithographische Serien — Die alten Holländer im Städelschen Institut in Frankfurt — Karneval in Augsburg — Aelbert Cuyp.

Jan Veths Buch ist mehr als die Arbeit eines kenntnisreichen Mannes und eines für Kunst empfänglichen Schriftstellers. Es hebt sich aus der Masse der „Kunstschriftstellerei“ heraus als ein durch seine eindringliche Sachlichkeit, seine Ruhe und Einfachheit klassisches Werk. Jan Veth besitzt die Fähigkeit, malerische Charakteristiken in Worten wiederzugeben, die lebendig und überzeugend sind. Wenn ich sage, dass Veths Streifzüge den Gedanken an Fromentins klassisches Buch „Die alten Meister“ erweckt, glaube ich seinen Charakter und seinen Wert richtig anzudeuten.

WILHELM BODE, FLORENTINER BILDHAUER DER RENAISSANCE.

Lexikon-Format in vornehmer Ausstattung mit 151 Abbildungen. Preis Mk. 18.—, gebunden Mk. 21.—.

Für die Aufstellung einer schärferen Charakteristik der Florentiner Bildhauer, für die Vervollständigung und kritische Sichtung ihres Werks, gelegentlich auch für die Nachweisung bisher unbeachteter und noch unbenannter Künstler bietet das Buch Bodes eine Quelle, die für den Forscher und Liebhaber alter Kunst unentbehrlich sein wird. Das Buch ist geschmückt mit 151 teils ganzseitigen Ätzungen nach Bildwerken Florentiner Plastiker, darunter solchen nach neuen Aufnahmen und nach schwer zugänglichen Originalen in ausländischem Privatbesitz. Es wird hier ein äusserst schätzbare Material für vergleichende Studien geboten, wie es in ähnlicher Vollständigkeit bisher nicht vorlag.

WILHELM BODE, KUNST UND KUNSTGEWERBE AM ENDE DES NEUNZEHNTEN JAHRHUNDERTS.

168 Seiten. Kartoniert Mk. 5.— ord.

„Der hohe Wert dieses Buches des besten Kenners alter und neuer Kunst liegt darin, dass sie für eine gesunde Entwicklung unserer bildenden Kunst von der grössten Bedeutung sind. Es sind nicht ästhetische Untersuchungen akademischer Art; Bode bleibt ganz nüchtern bei den Tatsachen und gleicht hierin den Künstlern selbst, die als Bahnbrecher die Aufgaben einer neuzeitigen bildenden Kunst erfasst haben und sie zu verwirklichen streben.“ (Beilage zur Allgem. Zeitung, München.)

HENRY VAN DE VELDE, RENAISSANCE IM MODERNEN KUNSTGEWERBE. 148 Seiten. Preis Mk. 4.— ord.

Bücher über Kunst, die von Künstlern geschrieben sind, verdienen stets besondere Beachtung. Im vorliegenden Falle, wo einer der bahnbrechenden und eigenartigsten Kämpfer für die Neubelebung gewerblicher Kunst das Wort ergreift, um uns mit seinen Anschauungen und Bestrebungen bekannt zu machen, ist das Interesse ein ganz aussergewöhnlich starkes, und man kann schon heute sagen, dass das Buch van de Velde einen Markstein in der Kunstgeschichte bedeutet, denn der belgische Künstler, dessen Name in aller Mund ist, die mit ihrem Fühlen und Tun in der heutigen Kunstbewegung stehen, ist nicht nur ein grosser Praktiker, sondern auch ein geistreicher und kraftvoller Schriftsteller. „Umstände und Menschen haben es gewollt, dass meine Werke in aufsehenerregender Weise in die Welt eindringen; mein persönlicher Geschmack hätte das Gegenteil vorgezogen.“ Diese Bemerkung zeigt uns, wie der still, aber bewusst in reformatorischem Sinne Schaffende zuerst gegen seinen Willen zum Bannerträger der Moderne gemacht und in den Vordergrund des Kampfes gedrängt wurde, der heute im Gange ist. Van de Velde entwickelt in seinem Buch die Theorien seiner Kunst, ähnlich wie dies in England Morris und Walter Crane getan haben. Selbst Gegner seiner Anschauungen werden die strenge Logik seiner Theorien anerkennen müssen.

FÜR OBEN GENANNT PUBLIKATIONEN MEINES VERLAGES ERBITTE ICH DAS STÄNDIGE INTERESSE DER HERREN SORTIMENTER. VETH'S STREIFZÜGE BITTE ICH ALLEN KÄUFERN VON FROMENTINS ALTEN MEISTERN VORZULEGEN. DIE BEIDEN BÜCHER WILH. BODE'S FINDEN JETZT NACH ERÖFFNUNG DES KAISER-FRIEDRICH-MUSEUMS UND NACH DEM ERFOLG DES DEUTSCHEN KUNSTGEWERBES IN AMERIKA ERNEUT WEITGEHENDE BEACHTUNG. VAN DE VELDE'S BUCH BITTE ICH DAHER AUCH VORZULEGEN.