

**Musikverlag**  
**von Rob. Forberg in Leipzig.**  
**Nova I. 1905.**

Rabatt: 50% und 7/6 Exemplare.

**(Z)**  
**ALETTER, W.**

Op. 339. **Heures de Récréation.**  
 Esquisses musicales pour piano.

No. 10. **En jonglant.** Blüette.  
 № 1.50

**BACKER-GRÖNDAHL, Agathe.**

Op. 36. **Pièces romantiques.** (Phantasiestücke.) Ire Série. Nouvelle édition, soigneusement révisée et doigtée par Dr. Johannes Merkel.

Livre I. (No. 1: *Plainte*. No. 2: *Cœur joyeux*. No. 3: *Valse*. No. 4: *Berceuse*.) № 1.50

Livre II. (No. 5: *Ballade*. No. 6: *Chanson de jeunesse*. No. 7: *Danse champêtre*.) № 1.50

Livre III. (No. 8: *Brise du soir*. No. 9: *Chant des fileuses*. No. 10: *Jeu des elfes*.) № 1.50

Op. 39. **Pièces romantiques.** (Phantasiestücke) 2ème Série. Nouvelle édition, soigneusement révisée et doigtée par Dr. Johannes Merkel.

Livre I. (No. 1: *Souvenir*. No. 2: *Nuit d'été*. No. 3: *Vol des hirondelles*.) № 1.50

Livre II. (No. 4: *Chant des roses*. No. 5: *En bateau*. No. 6: *Jet d'eau*.) № 1.50

Livre III. (No 7: *Chant des oiseaux en hiver*. No. 8: *Norvégien*. No. 9: *Fané*. No. 10: *D'autrefois*.) № 1.50

**GODARD, Charles.**

Op. 149. **Legende ancienne.** Morceau de Salon pour piano № 1.50.

Op. 150. **Réséda.** Morceau poétique pour piano № 1.50.

**STRAUSS, Richard.**

Op. 38. **Tennyson's Enoch Arden.** Ein Melodram. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Paul Klengel. (Tennyson's Enoch Arden. A melodram. Arranged for piano-duet) № 7.50.

**TSCHAIKOWSKY, P.**

Op. 74. **Symphonie pathétique.** (No. VI.) Für das Pianoforte zu zwei Händen bearbeitet von Paul Klengel. Neue vollständige Ausgabe. № 6.90 ord., № 4.60 no.

**CHERUBINI, Luigi.**

**Ave Maria.** Für eine Singstimme, Violine, Pianoforte und Harmonium (oder Orgel) bearbeitet von Benno Voigt № 1.50.

**RENNER, Max.**

Op. 30. **Zwei Baritonlieder mit Pianoforte.**

No. 1. „Was soll ich Dir für Namen geben.“ Gedicht von Fr. Rückert. № 1.—

No. 2. „Meines Herzens Liederquell.“ Gedicht von Hoffmann von Fallersleben. № 1.—

**SCHILLINGS, Max.**

Op. 19. **Vier Lieder** nach Gedichten von Gustav Falke. Für eine Singstimme und Klavier. (Four Songs on poems by G. Falke. For one voice and piano.) Text deutsch und englisch.

**Ausgabe für tiefe Stimme** (Edition for low voice):

No. 1. **Aus dem Takt.** „Mein Weib und all mein holder Kreis.“ (Out of time „My wife, my dear old cottage home“.) № 1.50.

No. 2. **Seliger Eingang.** „Vorm Himmelstor, o süßer Traum.“ (Blissful ingress. „At Heavens Gate, oh blissful dream“.) № 1.50.

No. 3. **Nächtliche Haide.** „Dunkel deckt die Haide nun.“ (The Ghosts of the Moorlands. „Darkness veils the moorlands o'er“.) № 1.50.

No. 4. **Sonnenaufgang.** „Tage, die ich ohne dich verbracht.“ (Sunrise. „Days, love, spent without thy presence bright.“) № 1.50.

**SINDING, Christian.**

Op. 67. **Männerlied.** „Ob Du kamst auf die Welt.“ Gedicht von W. Henzen nach dem Norwegischen. Für eine Singstimme und Pianoforte. (A Man's Song. „Tho' your chests may not hold.“ For one voice and piano.) Text deutsch und englisch. № 1.—

Op. 68. **Vier Gesänge** für 1 Singstimme und Pianoforte. (Four songs for one voice and piano.) Text deutsch und englisch.

No. 1. **Der heilige Olaf.** „Mär von mutigen Männern.“ Text nach Arne Garborg von W. Henzen. (St. Olaf. „Wondrous legends of men.“) № 1.—

No. 2. **Frühlingsgedanke.** „Wenn Frühlingslüfte durch die Birken weh'n.“ Text nach Hans Utbo von W. Henzen. (Spring Thoughts. „When through the birch trees soft spring breezes blow.“) № 1.—

No. 3. **„Das schöne Mädchen.“** Text nach A. O. Vinje von W. Henzen. („The lovely maiden.“) № 1.—

No. 4. **„Soll ich denn nie mehr küssen.“** Text nach dem Norwegischen von W. Henzen. („May I then never kiss again.“) № 1.—

Op. 69. **Fünf Lieder** für eine Singstimme und Pianoforte. (Five songs for one voice and piano.) Text deutsch und englisch.

No. 1. **„Willkommen wieder.“** Text nach Ivar Aasen von W. Henzen. (Thrice welcome thou.) № 1.—

No. 2. **Sonntagsabend.** „Du Sonntagsabend, nur du allein.“ Text nach Ivar Aasen von W. Henzen. (Sabbath eve. „Thou sabbath eve wilt ever be.“) № 1.—

No. 3. **Nordwärts.** „Nordwärts schweift ins Gebirg.“ Text nach Ivar Mortenson von W. Henzen. (Northwards. „Northwards over the hill“.) № 1.—

No. 4. **„So komme denn wieder, du froher Tag.“** Text nach Per Sivle von W. Henzen. („Return, gladsome day“.) № 1.—

No. 5. **„Fahne geschwungen.“** Text nach dem Norwegischen von W. Henzen. („Unfurl the banner“.) № 1.—

**Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn.“** Für eine Singstimme und Pianoforte. (Six songs for one voice and piano.) Text deutsch und englisch.

No. 1. **Maria Gnadenmutter.** „Wunderschön prächtige, grosse und mächtige.“ (Mother of Mercies. „Beautiful glorious, great and victorious“.) № 1.—

No. 2. **Rosmarin.** „Es wollt' die Jungfrau früh aufstehn.“ (Rosemary. „The maiden fair did wend her way“.) № 1.—

No. 3. **„Es starben zwei Schwestern.“** („Two sisters once died“.) № 1.—

No. 4. **Die Bettelfrau singt das kranke Kind in Schlaf.** „Eia popeia popole.“ (The beggar woman's lullaby to the sick child. „Hush a bye babe sleep thou“.) № 1.—

No. 5. **Wiegenlied.** „Da oben auf dem Berge.“ (Lullaby. „Quite softly on the mountain“.) № 1.—

No. 6. **Fuge.** „Ein Musikant wollt' fröhlich sein.“ (Fugue „A minstrel felt so blithe and gay,“ № 1.—

**WIECK, Marie.**

**Traugesang.** „Sei uns gegrüsst, du weihevollte Stunde.“ Für Sopran mit Begleitung der Orgel oder des Pianoforte. № 1.25

**PEMBAUR, Josef.**

Op. 87. **Herbst.** „Buchen bluten im Geschwehle müder Nebel.“ Gedicht von Anton Renk. Für sechsstimmigen Männerchor. Partitur und Stimmen. № 1.50