

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

- Cornelius, Peter, Musikalische Werke. Erste Gesamtausg. (Nach den Quellen.) Im Auftrage seiner Familie hrsg. v. Max Hasse. Text deutsch-engl. Band-Ausg. in Folio III. Der Barbier v. Bagdad. Komische Oper. Part. (deutscher Text). Subscr.-Pr. 30 *M* **n. Orch.-St. 54 *M* 60 *♩* n. Chorst. 8^o. 2 *M* 40 *♩* n. Klavierauszug, deutsch-engl. bearb. v. W. v. Baussnern. gr. 8^o. 5 *M*.
- Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. No. 37, 38, 41, 42. Brautlieder. No. 1, 2, 5, 6. à 30 *♩*. No. 43, 45, 49, 50. Weihnachtslieder. No. 1, 2b, 5, 6. à 30 *♩*. No. 51. Hirschlein ging im Wald spazieren. Nr. 52. Du kleine Biene, verfolg' mich nicht. No. 55. Der Entfernten. No. 56. Liebe ohne Heimat. à 30 *♩*.
- Sämtliche Männerchöre. Part. gr. 8^o. 2 *M* n.
- Sämtliche gem. Chöre. Part. gr. 8^o. 3 *M* n.
- Brautlieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. gr. 8^o. 1 *M*.
- Weihnachtslieder. 8 Lieder (davon zwei in neuer Fassung) f. 1 hohe Singst. m. Pfte. gr. 8^o. 1 *M*.

Max Brockhaus in Leipzig.

- Heuberger, Richard, Barfüßle-Walzer f. Orch. bearb. v. Eugen Sattelmair. 8^o. 3 *M* n.
- Wagner, Siegfried, Der Kobold. Fantasie f. Orch. v. Max Kaempfert. 10 *M* n.

Aug. Cranz in Leipzig.

- Alberti, H., Op. 73. La Ravissante. Gavotte f. Salonorch. gr. 8^o. 2 *M* n.
- Beethoven, L. v., Op. 21. Erste Symphonie f. kl. Orch. (Odeon-Ausg.) gr. 8^o. 3 *M* 45 *♩* n.
- Ivanovič, J., Schiffers Töchterlein. Walzer f. Harmoniemusik. (Apollo-Ausg.) gr. 8^o. 3 *M* 90 *♩* n.
- Millöcker, C., Zwei Märsche aus „Jung-Heidelberg“ f. Harmoniemusik. (Apollo-Ausg.) gr. 8^o. Aus einem Restaurant in's andere. — Wir drehn ihm eine Nase. à 2 *M* 10 *♩* n.
- Mozart, W. A., Ouv. Die Hochzeit des Figaro f. Salonorch. gr. 8^o. 3 *M* n.
- Symphonie No. 35 (D) f. kl. Orch. (Odeon-Ausg.) gr. 8^o. 3 *M* n.
- Popp, W., Soli f. Fl. m. Salonorch. gr. 8^o. Op. 283. Walzer-Rondo. Op. 298. Flöten-Polka. Op. 324. Vogelsang. Op. 384. Bravour-Mazurka. Op. 424. Le Rossignol. Polka di Bravura. Op. 513. Sérénade poétique. à 1 *M* 80 *♩* n.
- Schrammel, Joh., Op. 125. Auf Kommando! Marsch f. gr. Orch. 2 *M* n.; f. kl. Orch. (Odeon-Ausg.) 1 *M* 20 *♩* n. gr. 8^o.

Ludwig Doblinger in Wien.

- Dohnányi, Ernst v., Op. 11. Vier Rhapsodien f. Pfte. (Gm., Fism., C, Esm.) à 2 *M* n.
- Ziehrer, C. M. v., Op. 521. Schätzmeister-Quadrille f. Salonorch. 2 *M* n.; f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 1 *M* 50 *♩* n. 8^o.

Otto Forberg in Leipzig.

- Dregert, Alfred, Op. 98. No. 2. Zieh' hinaus. Paraphrase f. Tromp. m. Militärmusik. 3 *M* n.; f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. H. Necke. 1 *M* 50 *♩*; f. Pfte arr. v. Franz Behr. 1 *M* 50 *♩*.
- Filke, Max, Op. 82. No. 2. Waldkönig f. gem. Chor. Part. u. St. 8^o. 1 *M*.
- Gaenschals, Carl, Op. 316. Der Musikfreund. Kleine Fantasien über beliebte Lieder, Arien etc. f. Pfte. 2 Bde. à 1 *M* 50 *♩* n.
- Jüngst, Hugo, Op. 87. Fremdländische Volksweisen f. Männerchor bearb. Part. u. St. 8^o. No. 10. Altfranzösischer Brauttanz. No. 11. Bei der Nacht im Mondenschein (aus Kroatien). No. 12. Slovenisches Ständchen. No. 13. Sag', wo bist du, u. Bitte um Sieg. (Zwei serbische Volksweisen.) No. 14. So hoch ist der Berg-hang (aus Unterkrain.) à 1 *M* 20 *♩*.
- No. 2. Tik e tik e tok. Nach einer Volksweise aus Italien. Ausg. f. dreistimm. Frauenchor. Klavierausz. u. St. 2 *M*; f. 2 Singst. m. Pfte. 1 *M* 50 *♩*; f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. à 1 *M* 20 *♩*.
- Legov, Max, Op. 133. Die Gans od. ein salomonisches Urteil. Humoristisches Terzett f. T., Bar. u. B. m. Pfte, unter Benutzung beliebter Volks- u. Opermelodien. 4 *M*.
- Morley, Charles, Op. 91. Der kleine Virtuos. Kleine Vortragsstücke f. Pfte. 3 Bände à 1 *M* 50 *♩* n.
- Ruthardt, Adolf, Op. 45. Fünfzehn Studien in gebrochenen Akkorden f. Pfte. 3 Hefte à 2 *M*.
- Op. 46. Praeludium u. zweistimm. Fuge (Presto) zum Studiengebrauch f. Pfte. 1 *M*.
- Sitt, Anton, Op. 2. Bagatellen. Sechs leichte Vortragsstücke (1. u. 3. Lage) f. V. u. Pfte. No. 1. Gondoliera. No. 2. Gavotte. No. 3. Canzone. No. 4. Mazurka. No. 5. Romanze. No. 6. Walzer à 1 *M* 25 *♩*.
- Sitt, Hans, Op. 73. 20 kleine Vortragsstücke f. V. m. Pfte. à 2 *M* 50 *♩* n.

Otto Forberg in Leipzig ferner:

- Wilm, N. v., Op. 198. Aus des Lebens Mai. 10 kleine Klavierstücke. 2 *M* n.
- Zerlett, J. B., Op. 225. Die Mühle, f. Männerchor. Part. u. St. 8^o. 1 *M* 20 *♩*.

Robert Forberg in Leipzig.

- Weismann, Julius, Op. 12. Fingerhütchen. Märchenballade f. B.-Bar., 4 Frauenst. u. Orch. Part. 6 *M* n. Orch.-St. 9 *M* n.

Jos. Günther in Dresden.

- Klüppel, Eduard, Op. 59. Zwei Männerchöre. Part. u. St. 8^o. No. 1. Am Brünnele. No. 2. Maiennacht. à 1 *M*.
- Op. 60. Das deutsche Volkslied, für Männerchor. Part. u. St. 8^o. 1 *M* 40 *♩*.
- Rentel, Emil, O Heimat, süsse Heimat, f. Männerchor. Part. u. St. 8^o. 1 *M* 60 *♩*.
- Uthmann, G. Ad., Frühling! f. Männerchor. Part. u. St. 8^o. 2 *M*.

A. Gutheil in Moskau.

- Rachmaninow, S., Op. 21. Romanzen f. 1 Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. No. 2. Am frischen Grabe, f. S. — MS. à 60 *♩*. No. 3. Dämmerung. 80 *♩*. No. 4. Die Antwort, f. Ca. 80 *♩*. No. 5. Flieder, f. MS. — Ca. à 80 *♩*. No. 6. Bruchstück aus A. Müsse, f. MS. — Ca. à 80 *♩*. No. 7. Hier ist es schön, f. MS. — Ca. à 60 *♩*.

Wilhelm Hansen in Leipzig.

- Fabricius, Jakob, Engelsang bei Erschaffung der Erde, f. 3 Solost., gem. Chor u. Orch. Chorst. 8^o. 60 *♩*.

„Harmonie“, Verlagsanstalt f. Literatur u. Kunst in Berlin.

- Bermann, Fr., Op. 43. Die Minderwertigen, f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M* 50 *♩* n.
- Haine, Oskar v., Gordon-Bennett-Marsch f. Pfte. 1 *M* 50 *♩*.
- Laszky, A. Béla, Vier Duette f. 2 mittlere Singst. m. Pfte. (Der schwatzhafte Fliederstrauss. Das Kornfeld. Auf einem Zweig v. Rosen. Idyll.) 2 *M*.
- Nelson, Rud., Roland-Repertoire f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Schwindel-Comtessen. No. 2. Cake Walk-Lied. No. 3. Miss Floh. No. 4. Vom Knie bis zum schlesischen Tor. No. 5. Die Manicure. No. 6. Um nichts. No. 7. Mars u. Amor. à 1 *M* 50 *♩* n.
- Straus, Oskar, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Op. 131. Warum. 1 *M*. Op. 132. Läterallee. 1 *M* 80 *♩*.
- Op. 135. Isidora Duncan. Musikalische Parodie f. Pfte. 1 *M* 50 *♩*.
- Zeppler, Bogumil, Die Liebesfestung. Operette. Daraus f. Gesang m. Pfte: No. 1. Trixie. No. 2. Die kleine Marguerite. No. 3. Napoleon u. Josephine. No. 4. O Mondennacht an der Riviera. No. 5. Tsin-Boum. Couplet. à 1 *M* 50 *♩*; — f. Pfte: Leda-Walzer. 2 *M*. Rheinländer. 1 *M* 50 *♩*.

Hessische Schulbuchhdlg. (Rudolf Röttger) in Kassel.

- Gild, Ph., Sechs Schillerlieder f. die Schillerfeier in Schulen, 2- u. 3stimmig gesetzt. Part. 8^o. 10 *♩* *n. 50 Exempl. 4 *M* 50 *♩* *n. 100 Exempl. 8 *M* *n.

Karl Hochstein in Heidelberg.

- Blatt, W., Männerchöre. Part. u. St. 8^o. Op. 3. Abendfrieden. Op. 4. Frühlingsfeier. Op. 5. Frühlingsjubil. à 1 *M* 60 *♩*.
- Langer, Ferd., Der Rosenstock am Waldessaum, f. Männerchor. Part. u. St. 8^o. 2 *M* 40 *♩*.
- Lentz, Fritz, Männerchöre. Part. u. St. 8^o. Abschied. — Ständchen. à 1 *M* 40 *♩*.

P. Ed. Hoenes in Trier.

- Böck, W., Sammlung gefälliger u. leicht spielbarer Unterhaltungsstücke f. 1 od. mehrere Gitarren. Heft 1, f. Gitarre solo 1 *M*. Heft 2, f. 1 Gitarre. 50 *♩*; f. 2 Guit. 1 *M*. Heft 3, f. 1 Guit. 50 *♩*; f. 2 Guit. 1 *M*; f. 3 Guit. 1 *M* 50 *♩*.
- Burgstaller, F. X., Erste Glocken- u. Harfen-Fantasie (Dm.) f. Z. arr. v. Jos. Haustein. 1 *M* 20 *♩*.

Heinrich Hothan in Halle a. S.

- Bechtel, F., Acht Lieder f. S. m. Pfte. (Lass schlafen mich und träumen. Ich lieg' im tiefen Schachte. Frauenminne. Das sind die schönsten Lieder. Ein Grab. Der schwarze See. Wenig sprach er stets. Dem aufgehenden Vollmonde.) 2 *M* 50 *♩*.

Otto Jonasson-Eckermann in Berlin.

- Heyman, Eduard, Mille Fleurs. Valse Boston p. Piano. 2 *M*.

P. Jurgenson in Moskau.

- Akimenko, Th., Op. 27. Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Caprices de la Mer. 1 *M* 30 *♩*. No. 2. Rêverie au bord de la Mer. 90 *♩*. No. 3. Marionnette. 45 *♩*.