

P. Jurgenson in Moskau ferner:

- Akimenko, Th., Op. 28. »Au Coin du Feu« p. Piano. No. 1. Berceuse. 45 δ . No. 2. Rêverie. 65 δ . No. 3. Petite Valse. 65 δ .
— Op. 28 bis. Elégie p. Piano. 65 δ .
— Op. 29. Deuxième Romance p. V. av. Piano. 1 \mathcal{M} 30 δ .
Gilaïeff, N., Op. 1. Deux Morceaux p. Piano. (Prélude. Andante.) 1 \mathcal{M} 10 δ .
— Op. 3. Trois Mélodies élégiaques p. Piano. 1 \mathcal{M} 10 δ .
Korestchenko, A., Op. 40. Morceaux caractéristiques p. Piano. No. 1. Prélude. 45 δ . No. 2. Intermezzo. 90 δ . No. 3. Aveu. 65 δ . No. 4. Barcarolle. 90 δ . No. 5. Une Page de mes Mémoires. 65 δ . No. 6. Question douloureuse. 65 δ . No. 7. Impromptu. 65 δ .
Medtner, Nicolai, Op. 7. Drei Arabesken f. Pfte. No. 1. Ein Idyll. 65 δ . No. 2. Tragoedie-Fragment (Am.). 90 δ . No. 3. Tragoedie-Fragment (Gm.). 1 \mathcal{M} 30 δ .
Nemerowsky, A., Op. 47. Gavotte p. Vcelle av. Piano. 1 \mathcal{M} 30 δ .
Stcherbatcheff, A., Op. 5. Six Miniatures p. Piano. 1 \mathcal{M} 30 δ .
Zolotareff, B., Op. 18. Trois Préludes p. Piano. No. 1 (C). 1 \mathcal{M} 10 δ . No. 2 (B). 65 δ . No. 3 (C). 65 δ .

C. F. Kahnt Nachf. in Leipzig.

- Cipollone, Alfonso, Compositions p. Piano. Ore gioconde. — Profumo di Rosa. — Violetta. à 1 \mathcal{M} 20 δ .
Liszt, Franz, Der 13. Psalm, f. T.-Solo, Chor u. Orch. Part. kl. 8^o. 1 \mathcal{M} 50 δ n.
Reinecke, Carl, Op. 272. Passionsgesang (Jesus neigt sein Haupt und stirbt) f. gem. Chor. Part. u. St. 8^o. 1 \mathcal{M} 20 δ .
Rubinstein, Anton, Op. 44. No. 4. Preghiera f. Harfe arr. v. Joh. Snoer. 1 \mathcal{M} .
Snoer, Joh., Kompositionen f. Harfe. Op. 53. Elly-Walzer. 1 \mathcal{M} . Op. 66. Novelletten. 1 \mathcal{M} 80 δ . Op. 67. Nocturno. 1 \mathcal{M} .

C. M. Kühn (Arthur Fadum) in Darmstadt.

- Süss, Wilhelm, Op. 5. Dur u. Moll. 24 Erholungen f. junge Pianisten. 3 Hefte. à 2 \mathcal{M} n.

Karl Kulm in Wien.

- Wieser, L., Die drei Töne c, d, e als Wurzel des Tonal-Systems. Ein methodisch geordnetes Handbuch beim Unterrichte f. die Kleinen. Heft 1, 2. à 1 \mathcal{M} 25 δ n. Heft 3/4. 2 \mathcal{M} 50 δ n. Heft 4/5. 2 \mathcal{M} 50 δ n.; kplt (auf einmal bezogen). 5 \mathcal{M} n. 8^o.

Hans Licht in Leipzig.

- Wambold, Ludwig, Op. 19. Auf dem Jahrmarkt. Vier kleine Pianofortestücke. Heft 1. (Bärenführer. Seiltänzer.) Heft 2. (Italien. Volkssänger. Im Zirkus.) à 1 \mathcal{M} 20 δ .

Lindner'sche Musikhandlg. in Stralsund.

- d'Anduze, Willibald, Maria, Stern am Meere, f. 1 od. 2 mittlere Singst. m. Pfte (Harm. od. Org.). 1 \mathcal{M} .

H. Oppenheimer in Hameln.

- Haase, Gerhard, Op. 3. Zigeunermädchen-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8^o. 2 \mathcal{M} 50 δ .
Hirsch, Carl, Op. 152. Ach so bald, f. Männerchor. Part. u. St. 8^o. 1 \mathcal{M} 20 δ .
Sander, A., Op. 5. O selig Haus. Geistliches Lied f. gem. Chor. Part. u. St. 8^o. 1 \mathcal{M} 20 δ .
Sartorio, A., Melodische Etüden f. den Klavierunterricht in fortschreitender Reihenfolge. Heft 3. 2 \mathcal{M} .
— Sechs leichte melodische Salonstücke f. Pfte. No. 1. Ein kleines Scherzo. No. 2. Heimatlied. No. 3. Reigen. No. 4. Im Mühlengrund. No. 5. Die Uebermüthige. No. 6. Frohe Jugend. à 80 δ .
Schreck, Gustav, Op. 42. Pfingstgesang f. S.-Solo, Frauenchor, Streichorch. u. Org. Part. 2 \mathcal{M} . Klavierauszug. 1 \mathcal{M} 50 δ .

Carl Petersen in Leipzig.

- Spora, Jos. Emil, Vernichtung! Kommerzgesang f. 1 Singst. m. Pfte. 1 \mathcal{M} ; f. Männerchor. Part. u. St. 8^o. 1 \mathcal{M} 20 δ .

A. Pichlers Witwe & Sohn in Wien.

- Wagner, Hans, Op. 50. Schillerhymne f. Männerchor — f. gem. Chor m. unobligater Pfte- (Harm.- od. Org.-) Begltg. Part. à 3 \mathcal{M} *n. St. à 20 δ *n. à 80 δ *n.
— Op. 51. Schillerlied f. 2- od. 3stimm. Schülerchor m. unobligater Harm.-Begltg. Part. gr. 8^o. 1 \mathcal{M} 50 δ *n. St. 8^o. à 10 δ *n.

Philipp Reclam jun. in Leipzig.

- Hartmann, Georg, Jery u. Bätely. Singspiel. Klavierauszug. gr. 8^o. 1 \mathcal{M} 50 δ n.

Adolf Robitschek in Leipzig.

- Fuchs, Robert, Op. 75. Quartett (Hm.) f. Pfte, V., Vla u. Vcello 10 \mathcal{M} .
— Op. 76. Zehn Fugen f. Pfte. 2 Hefte. à 2 \mathcal{M} 50 δ .
Komzak, Karl, Op. 305. Das Mädchen aus der Fremde, f. Männerchor u. T.-Solo. Part. u. St. 8^o. 2 \mathcal{M} 40 δ .

F. Rörich & Co. in Wien.

- Adelburg, A. Ritter v., Op. 112. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Theklas Gesang. Im wunderschönen Monat Mai.) 1 \mathcal{M} 25 δ .
Bass, Roderich, Op. 11. Danse gracieuse p. Piano. 1 \mathcal{M} 50 δ ; p. Orch. 3 \mathcal{M} n.
— Op. 12. Romance fantastique p. V. av. Piano. 1 \mathcal{M} 50 δ .
Beeth, Gustav, Einst u. jetzt, f. 1 Singst. m. Pfte. 1 \mathcal{M} .
Dybwad, E., Das Vater unser, f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. 1 \mathcal{M} .
Dzierdza, Albert, Neptun-Walzer f. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 δ .
Molbe, H., Lieder aus Japan f. 1 Singst. m. Pfte. Heft 1. Op. 116. (Schifferlied. Die Perle v. Susu. Liebeslied. Liebesgeheimnis. Frühlingsahnung. Trinklied.) Heft 2. Op. 117. (Das Mädchen u. ihr Hund. Das Mädchen ohne Begleitung. Abend-Orakel. Erwartung. Mondnacht. Ein Gleiches.) à 3 \mathcal{M} 25 δ .
Sacher, Hans, Abendlied f. 1 Singst. m. Pfte. 1 \mathcal{M} .
Savenau, C. M. v., 2 Klavierstücke. Op. 36. Traumbild. 1 \mathcal{M} 25 δ . Op. 37. Maus-Gavotte. 1 \mathcal{M} .
Stefan, Emil, Op. 4. Singen, Trinken, Lieben! f. 1 Singst. m. Pfte. 1 \mathcal{M} .
— Op. 6. Chrisanthemum. Polka-Mazurka f. Pfte. 1 \mathcal{M} .
— Op. 7. Turteltäubchen. Polka française f. Pfte. 1 \mathcal{M} .
— Op. 9. De zeitigen Busserln. Lied im Volkston f. Männerchor. Part. u. St. 8^o. 1 \mathcal{M} 20 δ .
Wenzl, Josef, Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Zieht hin. Fahr' wohl.) 1 \mathcal{M} .

Alexander Rosé in Wien.

- Ludwig, Ernst, Op. 14. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Neapolitanisch. Herbst.) 1 \mathcal{M} 25 δ n.

Rózsavölgyi & Co. in Budapest.

- Burgmüller, Fréd., Op. 100. 25 Etudes faciles et progressives p. Piano. 1 \mathcal{M} 50 δ n.
Hetényi, Albert, Op. 62. Auferstehung. Schul-Oratorium f. 3stimm. Mädchen- od. Knabenchor, Soli u. Pfte. Part. 3 \mathcal{M} n. St. 8^o. 80 δ n.
Noseda, Carl, Op. 31. Wie ein Verhängniss, f. 1 Singst. m. Pfte. 1 \mathcal{M} 20 δ .
Novák, Ch., Op. 6. Urania. Valse p. Piano. 2 \mathcal{M} 40 δ .
Sauer, Emil, Galop p. Orch. Part. 8^o. 3 \mathcal{M} n. St. 5 \mathcal{M} n.

Martin Schmeling in Frankfurt a/O.

- Schmeling, M., Marsch der norwegischen Jäger f. Militärmusik. 8^o. 2 \mathcal{M} n.

Arthur P. Schmidt in Leipzig.

- Orth, L. E., Op. 27. 24 Songs for Sleepy Time with Pfte. 4 \mathcal{M} n.

Albert Stahl in Berlin.

- Hollaender, Alexis, Op. 62. Morgenlied, f. vier- od. dreistimm. Frauenchor (Schulchor) m. Pfte (ad lib.). Klavierauszug. 1 \mathcal{M} 50 δ . S. I/II. A. I/II. à 20 δ .

H. Stürtz in Würzburg.

- Schumann, Robert, Die Rose stand im Tau. Ritornell f. S. u. A. m. Pfte bearb. v. Simon Breu. Klavierauszug. 1 \mathcal{M} n. Singst. à 10 δ n. 8^o.

W. Sulzbach in Berlin.

- Joachim Albrecht, Prinz v. Preussen, Moltke! f. 1 Singst. m. Pfte. 1 \mathcal{M} .
Krienke, P., Op. 16. Neckische Geister. Gavotte f. Pfte. 1 \mathcal{M} 20 δ .

Mojmir Urbánek in Prag.

- Bradáč, J., Violin-Terzette. 1 \mathcal{M} . Pftest. dazu 1 \mathcal{M} .
Černý, Emil, Op. 29. Eva-Walzer f. Pfte nach Motiven der gleichnamigen Operette. 1 \mathcal{M} 70 δ .
Chopin, F., Valses p. Piano. (H. Trneček.) 1 \mathcal{M} .
Faster, Otto, Am Belvedere. Marsch f. Pfte. 1 \mathcal{M} 25 δ ; f. Z. 70 δ .
Foerster, J. B., Op. 42. Lieder der Dämmerung f. 1 Singst. m. Pfte. 2 \mathcal{M} .
— Op. 49. Rosen der Erinnerung. Cyclus zweihänd. Klavierstücke. 2 \mathcal{M} 50 δ .
Jiránek, Alois, Sonata f. V. m. Pfte. 5 \mathcal{M} .
Mařák, J., Classique et Moderne. Sammlung der berühmtesten Kompositionen f. V. u. Pfte. Band 1, 2. à 2 \mathcal{M} 50 δ .
Prochaska, Fr., Gavotte empire f. Z. 70 δ .
— Valse revée p. Piano. 1 \mathcal{M} 50 δ ; f. Z. 1 \mathcal{M} .
Rozkošny, J. R., 2 Novelletten f. Streichquintett. 2 \mathcal{M} .