

**R. H. Pohl in Hirschberg i/B.**

- Aletter, W., Op. 151. Geh' nicht von mir, f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. 1 M 50  $\delta$ .  
 Eggert, Joh., Op. 51. Flotte Jung'ns. Marsch f. Pfte. 1 M 25  $\delta$ .  
 — Op. 52. Abendlied, f. 1 Singst. m. Pfte. 1 M 25  $\delta$ .  
 — Op. 53. Mein Liebling. Gavotte f. Pfte. 1 M.  
 Eysler, Edm., Op. 85. Meine Welt bist nur du. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. 1 M 50  $\delta$ .  
 Franz, A., Op. 1. Militärmarsch f. Pfte. 1 M.  
 — Op. 3. Haideträumen, f. 1 Singst. m. Pfte. 1 M.  
 — Op. 4. Der Morgenwind, f. 1 Singst. m. Pfte. 1 M.  
 — Op. 5. Gavotte de Salon f. Pfte. 1 M.  
 — Op. 7. Improvisation am Klavier. 1 M 25  $\delta$ .  
 Fromm, C. Jos., Waldmärchen. Walzer f. Pfte. 2 M.  
 — Uns gehört die Welt! Posse. Daraus f. Gesang m. Pfte.:  
 Entrée des Busch. — Entrée der Camilla. — Couplet (Das ist a Gemeinheit erster Class!). à 1 M 50  $\delta$ .  
 Geissler, V., Op. 43. Jung-Wien. Walzer f. Pfte. 1 M 80  $\delta$ .  
 Gellert, Bruno, Kompositionen f. Pfte. Op. 54. Le Moment. Intermezzo. (Scène de Ballet.) 1 M 25  $\delta$ . Op. 58. Necktenfelchen. Salon-Polka. 1 M 25  $\delta$ . Op. 60. Monte Carlo. Valse lente. 1 M 50  $\delta$ . Op. 63. Als der Grossvater die Grossmutter nahm. 1 M. Op. 65. Champagnertropfen. Sekt-Polka. 1 M. Op. 71. Sascha. Mazurka russe. 1 M 50  $\delta$ .  
 Lowag, Alois F., Waldluft. Fantasie f. Z. 1 M.  
 Pittrich, G., Kompositionen f. Pfte. Op. 59. Aus alter Zeit. Gavotte. 1 M. Op. 60. Alexander-Marsch. 1 M 25  $\delta$ . Op. 62. Klein Käthchen. Kinderszene. 1 M. Op. 63. Die Graziöse. Polka-Capriccietto. 1 M.  
 Sattelmair, Eugen, Op. 87. Sub rosa. Intermezzo f. Pfte. 1 M 80  $\delta$ .

**Martin Schmeling in Frankfurt a/O.**

- Schulz, Max, Op. 5. Liebe mich! f. 1 Singst. m. Pfte. 1 M.

**Arthur P. Schmidt in Leipzig.**

- Zenger, Max, An Baldur. Hymne f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 M 10  $\delta$ .

**H. Schröder Nachf. (C. Siemerling) in Berlin.**

- Holland, Theodor, Op. 4. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Im Tannenwald. 1 M 20  $\delta$ . No. 2. Verloren. 1 M 20  $\delta$ . No. 3. Die Rose. 1 M 50  $\delta$ .  
 — Op. 5. Ballade f. V. u. Pfte. 1 M 50  $\delta$ .

**Max Staegemann jun. in Berlin.**

- Bock, Philipp, Unterm Hollerbaum, f. S. m. Pfte. 1 M 20  $\delta$ .  
 Meyrowitz, Walter, Op. 10. Fünf Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. No. 1. Leid. 1 M. No. 2. Kalt u. schneidend. 1 M 25  $\delta$ . No. 3. Märchenkunde. 1 M. No. 4. Raub. 1 M 25  $\delta$ . No. 5. Stosseufzer. 1 M.

**Albert Stahl in Berlin.**

- O'Sullivan, Patrik, 30 Irish Melodies f. Pfte. 3 M n.

**Georg Thies, Musikverlag in Darmstadt.**

- Kugler, Adolph, Op. 91. Freimaurer-Bundeslied f. 1 Singst. u. Chor (ad lib.) m. Pfte (od. Harm.). 1 M.

**Verlag Dreillien in Berlin.**

- Bergh, Rudolph, Op. 6. Fünf Mädchenlieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. In meinem Garten. No. 2. Wohl waren es Tage der Sonne. No. 3. Gute Nacht, mein Herz. No. 4. Gestern noch schwur er. No. 5. Die Luft ist grau. à 90  $\delta$  n.; cplt. 3 M n.

**Chr. Friedrich Vieweg in Berlin-Gr.-Lichterfelde.**

- Grüel, Eugen, Op. 35. Fürs Haus. Leichte Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. 2 Hefte. à 1 M 50  $\delta$  n.  
 Haass, C., Op. 30. Weihnachtszauber auf der Alm. Deklamatorisch-melodramatisches Festspiel f. weibl. Chor, A.-Solo, S.-Solo u. Pfte. Klavierauszug. gr. 8°. 1 M 50  $\delta$ , Textbuch. 8°. 10  $\delta$  n.  
 Hecht, Gustav, Fröhliche Weisen. Eine Sammlung v. Volksliedern, Tänzen, Märschen u. Opernmelodien f. junge Violinspieler. Heft 2, 3. Ausg. f. 1 V. à 80  $\delta$  n.; f. 2 V. à 1 M 20  $\delta$  n.; f. V. u. Pfte. à 1 M 60  $\delta$  n.; f. 2 V. u. Pfte. à 2 M n.  
 Merk, Gustav, Musik- u. Harmonielehre. 5., verb. u. verm. Aufl. Geb. 8°. 3 M 50  $\delta$  \*n.  
 Meyer, Wilhelm, Männerchöre im Volkston. Part. u. St. 8°. Op. 97. Was treibt dich fort, du junges Blut? Wanderlied. Op. 98. Mutterherz. Op. 99. Das Ringlein. Op. 102. Es pirscht im Forst alleine. Op. 103. Mein Schätzelein. à 1 M.  
 Pavelko, Jolan, Unterhaltungsstücke für kleine Klavierspieler. Op. 11. Seifenblasen. Op. 12. Auf der Schaukel. à 1 M 20  $\delta$ .  
 Rohde, Wilhelm, Op. 22. Vier Männerchöre. (Anderlei Herbste. Kathleen Aroon. Morgenwanderung. Im Abendwinde.) Part. 60  $\delta$ . St. zu jeder No. 60  $\delta$ . 8°.  
 Zillmann, Eduard, Op. 85. Drei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Gestillte Sehnsucht. 1 M 20  $\delta$ . No. 2. Lockvogel. 1 M. No. 3. An den Sturmwind. 1 M.  
 Zuschneid, Karl, Spielmanns Liebchen, f. 1 Singst. m. Pfte. 1 M.

**W. Vobach & Co. in Leipzig.**

- Mannfred, H., Op. 70. Die Spieldose, f. Pfte. 90  $\delta$ .  
 Translateur, S., Op. 134. Ball-Liebelei. Walzer f. Pfte. 1 M 20  $\delta$ .

**J. J. Weber in Leipzig.**

- Musiol, Robert, Grundriss der Musikgeschichte. 3., stark verm. Aufl., vollständig neu bearb. v. Richard Hofmann. 8°. Geb. 4 M 50  $\delta$  \*n.

**Josef Weinberger in Leipzig.**

- Eysler, Edmund, Pufferl. Operette. Daraus f. Gesang m. Pfte: No. 6. Auftrittslied des Fürsten. 75  $\delta$  n. No. 7. Altwienerlied. 1 M n. — f. Pfte: Kirschenlied (m. Text). 75  $\delta$  n. — Kirschenlied f. Piston (B) od. Flügelhorn m. Militärmusik. 8°. 2 M 50  $\delta$  n.  
 Lehár, Franz, Die Juxheirat. Operette. Daraus: Kusslektion. Lied f. B.-Piston od. Flügelhorn m. Militärmusik. 2 M 50  $\delta$  n.  
 Los vom Mann. Marsch f. Militärmusik. 2 M 50  $\delta$  n. 8°.

**J. B. Westermair in München.**

- Westermair, J. B., Bayrische Volkslieder f. Z. (m. Text). No. 59. Wir kommen vom Gebirg. 60  $\delta$ .  
 Wilhelm, Karl, Verkehrs-Couplet f. Z. (m. Text). 80  $\delta$ .

**Nichtamtlicher Teil.****Nochmals das neue amerikanische Urheberrechtsgesetz.**

(Vgl. Nr. 66, 74 d. Bl.)

In dem soeben erschienenen Heft 3 der Zeitschrift für gewerblichen Rechtsschutz veröffentlicht der Herausgeber, Dr. Albert Osterrieth, wohlbekannt und anerkannt als einer der hervorragendsten Kenner und Schriftsteller auf den Gebieten des Urheberrechts und des gewerblichen Eigentumsrechts, einen interessanten Aufsatz, der sich mit dem neuen amerikanischen Gesetz vom 3. März 1905 beschäftigt und auch zu der Frage Stellung nimmt, ob die verbündeten Regierungen das Abkommen von 1892 mit den Vereinigten Staaten kündigen sollen.

Bekanntlich hat das Gesetz vom 3. März 1905 eine gewisse Verbesserung des bisherigen Rechtszustands insofern geschaffen, als es die Möglichkeit gewährt, den Nachdruck während einer Sperrfrist von einem Jahre zu verhindern, um eventuell während dieser Frist die ungeheuerlichen Bestimmungen erfüllen zu können, die für den Schutz der Werke ausländischer Urheber maßgebend sind. Osterrieth überschätzt den Wert dieser Verbesserung nicht; gleichwohl begrüßt er in dem Gesetz einen Fortschritt und erblickt darin eine Mahnung, nicht auf eine Kündigung des deutsch-amerikanischen Vertrags zu dringen.

Trotz der Autorität, die dem besonders geschätzten Verfasser auf dem Gebiet des Urheberrechts zukommt, und unbeschadet der Verdienste, die er sich um die Ausgestaltung und Entwicklung des internationalen Urheberrechts erworben