

**Georg Arnold in Berlin ferner:**

Frauenherz. Polka-Mazurka. No. 11. Grabow, A. Forstmeister-Marsch. No. 12. Grabow, A., Der Hohenzoller. Kavallerie-Parademarsch. No. 14. Louis XIII. Gavotte. No. 15. Händel, Largo. No. 16. Grabow, A., Auf zur Jagd! Fantasie m. Echo (ohne Holz). No. 17. Bach, E., Frühlings Erwachen. Romanze. No. 18. Meyerbeer, G., Krönungsmarsch aus »Der Prophet«. No. 20. Conradi, A., Ihm hat ein goldner Stern gestrahlt. Lied. No. 21. Gustav, Prinz v. Schweden, Im Rosenduft. Ausg. 18 stimmig. à 1 M 50  $\delta$  n. Ausg. 11 stimmig. à 1 M n. No. 7. Conradi, Ouv. Berlin, wie es weint und lacht. No. 10. Ivanoviči, Seufzerwalzer. No. 13. Drechsel, A., Frühlingsgruss. Marsch. No. 19. Boieldieu, Ouv. Der Calif v. Bagdad. 18 stimm. à 2 M n.; 11 stimm. à 1 M 50  $\delta$  n. No. 9. Arnold, G., Kriegslieder. Potpourri. No. 22. Felsner, P., Op. 11. Rumänischer Liebeswalzer. 18 stimmig. à 2 M 50  $\delta$  n.; 11 stimmig. à 2 M n.

**Augener Ltd. in London.**

Berghout, J., Op. 34. Sonatina f. V. m. Pfte. — f. Vcello m. Pfte. à 2 M.

**Franz Bárd & Bruder in Wien.**

Brown, Chas. B., Cake Walk f. Pfte. 1 M 20  $\delta$ .  
 Dienzl, Oscar, Op. 40. Der Toreador. Lach- u. Tanz-Lied f. 1 Singst. m. Pfte. 1 M 25  $\delta$  n.  
 Fučik, Jules, Op. 150. Le dernier Salut. Marche dramatique p. Piano. 1 M 50  $\delta$ ; f. Orch. 2 M 50  $\delta$  n.  
 Grey, V., Nani, Nani. Lied f. Orch. arr. v. Kun Lászlo. 2 M n.  
 Heidelberg, Albert, Op. 48. Sous la Fenêtre. Sérénade p. Piano. 1 M 20  $\delta$ .  
 — Op. 49. L'Ours dansant, p. Piano. 1 M 20  $\delta$ .  
 Huszka, E., Bob-Walzer f. Pfte. 2 M; f. kl. Orch. 8<sup>o</sup>. 2 M n.  
 — Gardisten-Marsch f. Pfte aus »Prinz Bob«. 1 M 25  $\delta$ ; f. Orch. 8<sup>o</sup>. 2 M n.  
 — Mädel, Mädel, sei nicht dumm! Entréelied aus »Prinz Bob« f. 1 Singst. m. Pfte. 1 M 25  $\delta$ ; f. kl. Orch. 2 M n.; f. Salonorch. 8<sup>o</sup>. 1 M n.  
 Kleinecke, Rudolf, Alle neun! Ein musikalisches Verbrechen in Walzerform f. Pfte. 2 M; f. Orch. 8<sup>o</sup>. 2 M n.  
 Lanyi, Ernő, Op. 135. Marsch der Kurutzen f. Pfte. 1 M 25  $\delta$ ; f. Orch. 2 M 50  $\delta$  n.  
 Loraine, W., Salomé. Intermezzo f. Pfte. 1 M 50  $\delta$ .  
 Mills, Kerry, Cake-Walk f. Pfte. 1 M 20  $\delta$ .  
 Szentgáli, Antal, Japanische Kriegslieder u. sonstige Melodien f. Pfte. 2 M n.  
 Szirmai, Albert, Chanson anglaise (Little Boys) f. Orch. 8<sup>o</sup>. 1 M 50  $\delta$  n.  
 — Neger-Tanz f. Orch. 8<sup>o</sup>. 1 M 50  $\delta$  n.

**Breitkopf & Härtel in Leipzig.**

Armand, J. O., Op. 20. Zehn Fantasiestücke f. Pfte zu 4 Hdn. von mittlerer Schwierigkeit ohne Oktavenspannung. 2 Hefte. à 2 M.  
 Bantock, Gr., Sechs Narrenlieder f. Bar. od. Alt m. Pfte, engl.-deutsch. 3 M.  
 Beethoven, L. v., Drei Stücke aus »Die Ruinen v. Athen« f. Männerchor m. Pfte einger. v. Rich. Heuberger. Klavierauszug. 3 M.  
 — Sonates p. Piano. Op. 54 (F). Op. 78 (Fis). (Ad. F. Wouters.) à 2 M.  
 Bühnen-Spielplan, deutscher. Theater-Programm-Austausch. Mai 1905. 1 M n.  
 Capellen, Georg, Exotische Mollmusik f. Pfte. Heft 1. (Indien.) Heft 2. (Egypten. Abessinien. Arabien. Babylonien. Algier.) à 2 M.  
 Cleve, Halfdan, Op. 7. Fünf Klavierstücke. 3 M.  
 — Op. 8. Ballade (Es) f. Pfte. 3 M.  
 Cornelius, Peter, Musikalische Werke. Im Auftrage seiner Familie hrsg. v. Max Hasse. Bd. 4. Der Cid. Lyrisches Drama. Part. 30 M \*\*n.  
 — Der Cid. Klavierauszug m. Text. (W. v. Baussnern.) gr. 8<sup>o</sup>. 7 M 50  $\delta$ .  
 — Der Barbier v. Bagdad. Komische Oper. Daraus einzeln m. Pfte. deutsch-engl. Arie f. T. (So leb ich noch). — Kanon f. MS. u. T. (Wenn zum Gebet). — Terzett f. S., MS. u. T. (Er kommt!) — Rosenduett. à 1 M.  
 — Männerchöre, deutsch-engl. 8<sup>o</sup>. Op. 12. No. 2. Reiterlied (Wagen musst du) f. 2 Chöre. No. 3. Der deutsche Schwur. Op. 17. Reiterlied (Frisch auf). Part. à 45  $\delta$  n. St. à 60  $\delta$ .  
 — Absolve Domine, f. Männerchor. Part. 45  $\delta$  n. St. 60  $\delta$ . 8<sup>o</sup>.  
 — Requiem aeternum, f. Männerchor. Part. 45  $\delta$  n. St. 60  $\delta$ . 8<sup>o</sup>.  
 — Op. 20. Gem. Chöre. No. 1. Zug der Juden nach Babylon. No. 2. Liebeslied, fünfstimmig. No. 3. Amor im Nachen, fünfstimmig. No. 4. Tanzlied. Part. à 45  $\delta$  n. St. à 60  $\delta$ . 8<sup>o</sup>.

**Breitkopf & Härtel in Leipzig ferner:**

Händel, G. F., Orgel-Konzert No. 5 bearb. v. Max Seiffert. Part. 3 M n. Orch.-St. 2 M 40  $\delta$  n. Org.- u. Cembalost. 1 M 50  $\delta$  n.  
 Hennessy, Swan, Op. 19. Aus dem Kinderleben. Sechs kleine Tonbilder f. Pfte. 2 M.  
 Himmlische Musik, f. 1 Singst. m. Pfte. Heft 7. Trinitatiszeit. (C. Reinecke.) 2 M.  
 Horwitz, Rud., Op. 1. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Frauenhaar. Liebeslied. Nacht. Ständchen. Mondlicht. Resignation.) 3 M.  
 Järnefelt, A., Berceuse f. kl. Orch. Part. 2 M n. St. 3 M n.  
 Junker, W., Op. 46. Königskinder. Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. 2 M.  
 Klengel, Julius, Op. 43. Caprice in Form einer Chaconne unter freier Benutzung eines Themas v. Rob. Schumann f. Vcello. 2 M.  
 — Technische Studien durch alle Tonarten f. Vcello. Heft 2. 4 M.  
 Mozart, W. A., Die ihr des unermesslichen Weltalls Schöpfer ehrt. Kantate f. 1 Singst. m. Orch. einger. v. Josef Liebeskind. Part. 3 M n. Orch.-St. 5 M 40  $\delta$  n.  
 — Sechs ländlerische Tänze f. 2 V. u. Vcello. St. 90  $\delta$  n.  
 — Sieben Menuette f. 2 V. u. B. (Vcello.) St. 90  $\delta$  n.  
 Nicodé, J. L., Op. 29. Bilder aus dem Süden. 6 Charakterstücke f. Orch. bearb. v. M. Pohle. Orch.-St. No. 4. Andalusienne. 8 M 10  $\delta$  n. Nr. 5. Provençalisches Märchen. 7 M 80  $\delta$  n. No. 6. In der Taberna. 8 M 40  $\delta$  n.  
 Nováček, R., Op. 48. Sinfonietta f. Fl., Oboe, 2 Klar., 2 Fag. u. 2 Hörner. Part. 4 M n. St. 4 M 80  $\delta$  n.  
 Palestrina, P. da, Missa: »Veni sponsa Christi« f. gem. Chor. (H. Bäuerle.) Part. 8<sup>o</sup>. 1 M n.  
 — Vierstimm. Motetten f. gem. Chor. (H. Bäuerle.) Heft 1—3. Part. 8<sup>o</sup>. à 1 M n.  
 Schreck, Gustav, Op. 40. Nonett. Divertimento f. Blasinstrumente (2 Fl., Oboe, 2 Klar., 2 Hörner u. 2 Fag.). Part. 5 M n. St. 5 M 40  $\delta$  n.  
 Stanford, C. V., Op. 78. Irische Rhapsodie. Nr. 1, f. Orch. Part. 10 M n.  
 Stiehl, Heinrich, Op. 51. Jugendalbum f. Pfte. (H. Germer.) 2 M.  
 — Op. 52. 16 Kinderstücke f. Pfte. (H. Germer.) 2 Hefte. à 2 M.  
 Stucken, Frank van der, Op. 31. Lieder f. Pfte übertr. v. Rich. Burmeister. No. 3. In der Nacht. No. 4. Lass blühen. à 1 M n.  
 Todt, B., Sechs Trios f. Pfte, V. u. Vcello nach Vorlagen v. J. S. Bach bearb. Heft 1 (G, D). 4 M 80  $\delta$  n.  
 Weil, Oscar, Op. 35. Im Maien. Walzer f. S., A., T. u. B. m. Pfte. deutsch-engl. Part. 3 M n.  
 Weingartner, F., Op. 38. Zwei Gesänge f. 8stimm. gem. Chor u. Orch., deutsch-engl. Part. No. 1. Traumnacht. 6 M n. No. 2. Stürmhymnus. 9 M n.  
 Werner, Peter, Op. 18. Mein Lied, f. Männerchor. Part. 8<sup>o</sup>. 45  $\delta$  n.

**Max Brockhaus in Leipzig!**

Istel, Edgar, Der fahrende Schüler. Komisch-romantisches Spiel. Klavierauszug m. Text v. Rud. Louis. 8 M \*n.

**Aug. Cranz in Leipzig.**

Czerny, Carl, Op. 139. 100 Übungsstücke f. Pfte. 1 M.  
 — Op. 740. Die Kunst der Fingerfertigkeit f. Pfte. 2 M 50  $\delta$ .  
 Dussek, J. L., Op. 20. Sechs Sonatinen f. Pfte. 1 M.  
 — Six Morceaux p. Piano. 1 M.  
 Millöcker, C., Potpourri aus der Operette »Jung Heidelberg« f. Harmoniemusik. (Apollo-Ausg.) gr. 8<sup>o</sup>. 4 M 80  $\delta$  n.  
 Oelschlegel, A., Op. 128. Feuerwehr-Marsch f. Pfte. 1 M 20  $\delta$ .  
 Vermeire, Oscar, Morceaux p. V. et Piano. Op. 1. Première Méditation. 1 M 30  $\delta$ . Op. 2. Deuxième Méditation. 1 M 30  $\delta$ . Op. 4. Sérénade. 2 M. Op. 5. Berceuse. 1 M 30  $\delta$ .

**Ernst Eulenburg in Leipzig.**

Deutsche Eiche. Lieblingsgesänge der deutschen Männergesangsvereine. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. No. 558. Schiebold, C., Sängergüsse u. Sängersprüche III (Für Sängers Lust u. Leid.) No. 559. Volkslied (Turnfahrt) bearb. v. F. Hummel. No. 560. Grooss, C., Freiheit, die ich meine. (Hummel.) No. 561. Weihnachtslied. (Kommet, ihr Hirten). à 80  $\delta$ .  
 Dost, Br., Drei Männerchöre. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. Op. 16. Guten Abend, lieber Mondenschein. 1 M 40  $\delta$ . Op. 17. Nun pfeif' ich noch ein zweites Stück. 1 M 20  $\delta$ . Op. 18. Die Biene. 1 M 40  $\delta$ .  
 Hochberg, Hans Ferdinand, Fackeltanz (Es) zur Vermählung des Kronprinzlichen Paares f. Pfte. 2 M.  
 Walther, Eduard, Op. 14a. Das Ringlein sprang entzwei, f. Männerchor od. Quartett. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. 1 M 80  $\delta$ .  
 — Op. 14b. Ueber Tag u. Nacht, f. Männerchor. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. 1 M 80  $\delta$ .