

Georg Bratfisch in Frankfurt a/O. ferner:

No. 63, 64. Spohr, Adagio aus dem 8. Concert. — Larghetto aus Op. 127. No. 2. No. 65. Baldenecker, Op. 3. Andantino. No. 66. Bériot, Op. 100. Balletscene. No. 67. David, Op. 5. Petit Tambour. No. 68, 69. Bériot, Op. 120. Lyrische Phantaisie. — Op. 104. 9. Concert. No. 70. David, Op. 16. Andante u. Scherzo. No. 1—11, 14, 15, 17, 19, 21, 22, 24, 26—29, 32—42, 44. à 50 δ . No. 12, 13, 16, 18, 20, 23, 25, 30, 31, 43, 45—55, 57, 60—65. à 75 δ . No. 56, 58, 59, 66—70. à 1 \mathcal{M} . V-St. allein à 20 bis 40 δ .

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Berlioz, H., Literarische Werke. Erste Gesamtausg. II. Bd. Memoiren 2. 8^o. 5 \mathcal{M} *n.
Kretzschmar, Herm., Führer durch den Konzertsaal. II. Abteil. 1. Teil: Kirchliche Werke. 3. vollständ. neu bearb. Aufl. 8^o. 8 \mathcal{M} *n.
Polak, A. J., Die Harmonisierung indischer, türkischer u. japanischer Melodien. Neue Beiträge zur Lehre v. den Tonempfindungen. gr. 8^o. 3 \mathcal{M} 50 δ *n.
Schering, A., Geschichte des Instrumentalkonzertes bis auf die Gegenwart. 8^o. 3 \mathcal{M} n.
Steinhausen, F. A., Die physiologischen Fehler u. die Umgestaltung der Klaviertechnik. 8^o. 3 \mathcal{M} *n.
Wolf, Joh., Geschichte der Mensural-Notation v. 1250—1460. Teil II. Musikal. Schriftproben des 13. bis 15. Jahrh. 8^o. 8 \mathcal{M} *n.

Georg D. W. Callway in München.

Scherrer, Heinrich, Deutsche Volkslieder u. Balladen zur Gitarre nach Art der alten Lautenmusik bearb. u. übertragen f. Pfte. No. 1. Susani, susani. Geistliches Wiegenlied um 1623. No. 2. In den Rosen. Geistliches Trinklied 15. Jahrh. No. 3. All mein Gedanken. Minnelied von 1640. No. 4. Drei Laub auf einer Linden. Reigenlied 1540. No. 5. Gar hoch auf jenem Berge. Ehestandslied 1540. No. 6. Feinsliebchen du sollst. No. 7. Die schwarzbraune Hexe. Jägerlied um 1700. No. 8. Vom Wasser u. vom Wein. No. 9. Es waren zwei Königskinder. No. 10. Es fiel ein Reif. No. 11. Muss i denn. No. 12. Spinn, spinn. No. 13. Der Tod v. Basel. No. 14. Ich gung emal spaziere. Spottlied. No. 15. Wer ist der Beste? Preislied auf den Bauernstand. No. 16. Von einer Vogelhochzeit. à 1 \mathcal{M} n.

Paul Decourcelle in Nizza.

Staub, Victor, Les deux Compères. Petite Pièce p. Piano. 1 \mathcal{M} 40 δ n.

Domkowsky & Co. in Hamburg.

Erdmann, A. N., Kurzgefasste Cornet à Piston-Schule. 1 \mathcal{M} n.
Martens, O., Schule f. Tromp. (Es). 2 \mathcal{M} .

Georg Dufayel in Cassel.

Wuzél, Hans, Die Wiederkehr, f. 1 Singst. m. Pfte. 1 \mathcal{M} 20 δ .

G. H. van Eck im Haag.

Cosman, Ph. Ch., Op. 1. Jüdische Sehnsucht. Melodie f. Vcello m. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 δ n.

H. vom Ende's Verlag in Trier.

Blatt, Wilh., Männerchöre. Part. u. St. 8^o. Op. 9. Morgengang. 1 \mathcal{M} 20 δ . Op. 10. Abends. 1 \mathcal{M} 60 δ . Op. 11. Weisse Lilie. 1 \mathcal{M} 20 δ .

Krieger, jun. Ad., Frühlingsgruss. Sängermarsch f. Männerchor. Part. u. St. 8^o. 2 \mathcal{M} .

B. Firnberg in Frankfurt a/M.

Sulzbach, Emil, Op. 35. Zwei dreistimm. Frauenchöre m. Pfte. No. 1. Abendruhe. No. 2. Erwachen. Klavierauszug. à 1 \mathcal{M} 20 δ . St. 8^o. à 60 δ .

Fritz Gleichauf in Regensburg.

Engel, V., Op. 23. Messe zu Ehren der heiligen Elisabeth f. S., A., T. u. B. Part. u. St. gr. 8^o. 2 \mathcal{M} 50 δ n.

Mayrhofer, Isidor, Neun deutsche Lieder aus dem Gesangbuch „Te Deum laudamus“ m. 4- bis 12-stimm. Harmoniemusik. Singst. 16^o. 20 δ n. Instr.-St. 1 \mathcal{M} 50 δ n.

Zimmermann, Josef, Op. 21. O Sacrum Convivium! Sammlung v. Sakramentsliedern, insbesondere zum Gebrauch bei der Feier der ersten heil. Kommunion der Kinder. Part. kl. 8^o. Ausg. A. 21 Lieder f. 4 gem. St. Ausg. B. 13 Lieder f. 4 Männerst. Ausg. C. 21 Lieder f. 3 Kinder- od. Frauenst. à 60 δ n. (Partien billiger.)

Carl Grüninger in Stuttgart.

Rázek, Josef, Ungarisch unter Benutzung v. Originalmelodien kemp. f. V. u. Pfte. 2 \mathcal{M} n.

Wilhelm Hansen in Leipzig.

Amberg, Joh., Suite p. Fl., Hautbois et Clar. (Si bém.) av. Piano. Seguedille. Devant la Cathédrale. Ronde villageoise. 5 \mathcal{M} .
Carlsen, C., Op. 22. Credo. Mélodie religieuse p. V. av. Org. (ou Piano). 1 \mathcal{M} 75 δ .
Crome, Fritz, Op. 3. Sonate p. V. av. Piano. 6 \mathcal{M} .
Holm, L., Tema con Variazioni p. Pfte. 2 \mathcal{M} 50 δ .
Jerichau, Th., Svejtscher Skytttemarsch f. Pfte. 60 δ .
Munthe-Morgenstierne, A., Lieder m. Pfte. No. 1. Min Sang. No. 2. Si mes vers avaient des ailes. No. 3. Mädchenlied. No. 4. Schifflein, wohin segelst du. à 1 \mathcal{M} .
Svendsen, Joh. S., Op. 26. Romanze f. V., Harfe (od. Pfte) u. Org. (od. Harm.) arr. v. Nic. Hansen. Part. u. St. gr. 8^o. 2 \mathcal{M} 50 δ .
Wad, Em., Etude excentrique p. Piano. 1 \mathcal{M} 25 δ .

Herder'sche Verlagshandlung in Freiburg i/B.

Deutsche Lieder. Klavierauszug des Deutschen Kommerzbuches, besorgt v. Karl Reiser. Ergänzungsheft m. 62 Liedern m. Pfte. 2 \mathcal{M} *n.

Friedrich Hofmeister in Leipzig.

Strube, Ernst, Op. 20. Liebeslied f. Vcello (od. V.) u. Pfte. 2 \mathcal{M} n.

Gebrüder Hug & Co. in Leipzig.

Andreae, Volkmar, Defilirmarsch des 14. schweizerischen Inf.-Regiments f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. 1 \mathcal{M} 20 δ .
Berr, José, Op. 32. Die verliebte Stadt, f. Männerchor. Part. u. St. 8^o. 2 \mathcal{M} 40 δ .
Neubner, Ottomar, Op. 109. Zwei gem. Chöre. Part. u. St. 8^o. No. 1. Blumen wie im Wiesengrund. No. 2. Frühlings-sonne. à 1 \mathcal{M} 20 δ .
— Op. 110. Zwei Männerchöre. Part. u. St. 8^o. No. 1. Ob ich wohl wandern muss. 1 \mathcal{M} 60 δ . No. 2. An das Vögelein. 1 \mathcal{M} 20 δ .
Pfus, E., Op. 6. Heimat, f. Männerchor. Part. u. St. 8^o. 1 \mathcal{M} 20 δ .
Podbertsky, Th., Op. 161. Die nächtliche Heerschau, f. Männerchor u. Orch. (od. Pfte). Klavierauszug. 2 \mathcal{M} 40 δ .
Rudolph, O., Op. 40. Ans Vaterland, ans teure, f. Männerchor. Part. u. St. 8^o. 1 \mathcal{M} 60 δ .
Vollhardt, Reinhard, Op. 12. Psalm 25 (Der Herr ist fromm und gut) f. Männerchor. Part. u. St. 8^o. 2 \mathcal{M} 40 δ .

P. Jurgenson in Moskau.

Brandt, W., Etüden f. Orchestertrompeten. 3 \mathcal{M} 30 δ .
Rébikoff, W., Op. 30. Trois Miniatures p. Piano. 90 δ .
Zimmermann, R., Schule f. Cornet à Pistons. 5 \mathcal{M} 50 δ n.

C. F. Kahnt Nachf. in Leipzig.

Samara, Spiro, La Biondinetta. Oper. Daraus f. Gesang u. Pfte: No. 8. Intermezzo: Serenade des Gondoliers f. T. 1 \mathcal{M} 20 δ . — f. Pfte: Traumwalzer. 1 \mathcal{M} 50 δ . Kirchenscene. 1 \mathcal{M} 20 δ .

Th. Ad. Kindermann in Dortmund.

Kindermann, Th. Ad., Männerchöre. Part. u. St. 8^o. Op. 11. Die Quelle. Op. 12. Heimliche Liebe. Op. 14. Der Zigeunerbub im Norden. Op. 15. Spinn! spinn! Op. 16. Des Sängers Abendgebet. Op. 17. Liebesgruss. Op. 18. Heil dir, deutscher Männersang. Begrüssungschor. à 1 \mathcal{M} 20 δ .

C. A. Klemm in Leipzig.

Brunner's, C. T., ausgewählte Klavierwerke. Neue Ausg. Op. 52. Kleine Praeludien. 80 δ . Op. 79. Der erste Anfang im Pianofortespiel. 1 \mathcal{M} .

Luckhardt's Musikverlag (Rob. Lebrecht) in Stuttgart.

Sickinger, Heinrich, Op. 36. Die alte Mühle, f. Männerchor. Part. u. St. 8^o. 1 \mathcal{M} .

Mitteldeutscher Musikverlag in Leipzig.

Bach, J. S., Concert (Cm.) f. 2 V. u. Pfte bearb. v. Conr. Berner. 2 \mathcal{M} 50 δ .
Bergh, Rud., Op. 21. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Columbus. 90 δ n. No. 2. Ich schlage dich, mein Tamburin. 1 \mathcal{M} 20 δ n. No. 3. Abends. 90 δ . No. 4. Auf deine Gruft. 90 δ n. No. 5. Siehe, ich steh' vor deiner Thür. 1 \mathcal{M} 20 δ n.
Pestalozzi, H., Op. 3. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Das Schneeglöckchen. 90 δ . No. 2. Am Weiber. 1 \mathcal{M} 20 δ n. No. 3. Hirtenfeuer. 90 δ n. No. 4. Gebet. 1 \mathcal{M} 20 δ n. No. 5. Ritt in den Tod. 1 \mathcal{M} 20 δ n.
Tomicich, Hugo, Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Op. 6. No. 2. Ich habe mein Lied den Blumen gesagt, f. Bar. 1 \mathcal{M} n. Op. 8. No. 1. Ein Schwan. 1 \mathcal{M} n. No. 2. Preis der Frau. 1 \mathcal{M} 50 δ .