

Arthur P. Schmidt in Leipzig.

Ramann, Bruno, Op. 82. Cupid's Reign. Tanz-Scene f. Pfte. 2 *M.*
Stearns, R., Réverie mignonne p. V. av. Piano. 2 *M.* 40 *♩*.

L. Schwann in Düsseldorf.

Bas, Julius, Ecce Sacerdos magnus ad III voces inaequales comitante org. Part. 40 *♩* *n. (10 Exempl. 1 *M.* 50 *♩* *n.)
— Duo Motetta comitante org. (No. 1. In festo S. Antonii ad duas voces — Ad benedictionem ad unam vocem). 8°. Part. 50 *♩* *n. (10 Exempl. 2 *M.* *n.)
Bonvin, Ludwig, Op. 80. Ave Maria. Offertorium f. 2 gleiche St. u. Org. Part. 8°. 60 *♩* *n. St. à 5 *♩* *n.
Schwarz, Oskar, Op. 3. Fest-Offertorien f. vierstimm. Männerchor. 2 Hefte. Part. à 1 *M.* *n. St. à 60 *♩* *n.

P. J. Tonger in Köln a/Rh.

Eilender, M., Nachtgruss vom Rhein, f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. 1 *M.*

Verlag des Universal-Handbuch der Musikliteratur, Pazdirek & Co., Kommanditgesellschaft in Wien.

Musikliterarische Blätter. Organ zur Förderung der musikal. Produktion aller Völker. 2. Jahrg. 12 Nrn. 4°. 4 *M.*
Pazdirek, Franz, Tonkünstler- u. Verleger-Almanach der Musikliterarischen Blätter 1905. Abbildungen, Biographien u. Kompositionsverzeichnisse v. Tonsetzern u. Monographien v. Musik-Verlagshäusern. gr. 8°. Geb. 10 *M.* n.
Universal-Handbuch der Musikliteratur aller Zeiten u. Völker. Als Nachschlagewerk u. Studienquelle der Welt-Musikliteratur einger. u. hrsg. v. Franz Pazdirek. I. Teil. Inhalt: Die gesamte, durch Musikalienhandlungen noch beziehbare Musikliteratur aller Völker. Band B (B—Bellenghi). Ausg. m. deutsch.—französ.—engl. Titel. à 15 *M.* n.; geb. à 18 *M.* n.

Wilhelm Zechlin in Berlin.

Arnsberg, M. A., Stimmungen, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. No. 1. Zu spät. 1 *M.* No. 2. Herbststimmung. 1 *M.* 20 *♩*.

Erschienenene Neuigkeiten des deutschen Kunsthandels.

Mitgeteilt von Hermann Vogel, Kunsthandlung in Leipzig.

I. Kupferstiche, Radierungen, Photogravuren u. farbige Drude.

(Bei Angabe der Bildflächen ist die Höhe stets zuerst genannt.)

Richard Bong in Berlin.

Friedrich Schiller. Brustbild nach vorn sehend, den Kopf gestützt. Nach Anton Graff im Körner-Museum, Dresden, in Ph.-Gravure. 46 u. 36 cm. 4 *M.*
Meisterwerke der Malerei. Alte Meister, zweite Sammlung Reproduktionen in Photogravure, mit einem Vorwort und begleitendem Text von Wilhelm Bode. 8. Lfg. mit 3 Bl. Ph.-Gravure und 3 Texts. Giorgio Barbarelli gen. Giorgione: Die Madonna von Castelfranco. (Dom in Castelfranco.) Adriaen van Ostade: Der Spielmann vor dem Bauernhaus. (Galerie des Mauritshuis, Haag.) Jacob van Ruysdael: Alte Buchen am Sumpf. (Dorchester College, Oxford.) Roy.-Fol. 3 *M.* 9. Lfg. mit 3 Bl. Ph.-Gravure u. 3 Texts. Diego Velasquez: Bildnis des Generals Borro. (Berlin.) Giovanni Bellini: Der Leichnam Christi von zwei Engeln aufrecht gehalten. (Berlin.) Paulus Potter: Die Kuh, die sich spiegelt. (Haag.) Roy.-Fol. 3 *M.*

Georg D. W. Callwey in München.

Ueberredung zur Liebe. Nach Tizian in Ph.-Gravure. 22 u. 56 cm. Vorzugsdr. 4 *M.* Neue Ausg. 5 *M.*
Mona Lisa. Nach Lionardo da Vinci in Ph.-Gravure. 44 u. u. 30 cm. Vorzugsdr. 3 *M.*
Anbetung der Könige. Nach Dürer in Ph.-Gravure. 35½ u. 41½ cm. Vorzugsdr. 5 *M.*
Die Gräfin Potoka. Nach unbek. Meister des XVIII. Jahrhds. in Ph.-Gravure. 45 u. 35 cm. Vorzugsdr. 3 *M.* Neue Ausg. a. Chin. Pap. 5 *M.*
Die grosse Krankenheilung. Nach Rembrandt in Ph.-Gravure. 28 u. 40 cm. Vorzugsdr. 4 *M.*
Morgenstunde. Nach Schwind in Ph.-Gravure. 33½ u. 48 cm. Vorzugsdr. 5 *M.*
Giony Gisze. Nach Holbein in Ph.-Gravure. 45½ u. 39½ cm. Vorzugsdr. 5 *M.*
Die Landschaft mit den drei Bäumen. Nach Rembrandt in Ph.-Gravure. 20½ u. 27½ cm. Vorzugsdr. 3 *M.*
Die apokalyptischen Reiter. Nach Peter Cornelius in Lichtdruck. 40½ u. 49 cm. Vorzugsdr. 2 *M.*

Georg D. W. Callwey in München ferner:

Meisterbilder. Herausgeg. v. Kunstwart. Neue Reihe. No. 127. Rembrandt: Die »Stahlmeister«; No. 128. Rembrandt: Kopf eines »Stahlmeisters«; No. 129: Alfred Rethel: Sieg des Todes; No. 130. Melozzo da Forli: Engel mit Geige; No. 131. Melozzo da Forli: Engel mit Laute; No. 132. Paulus Potter: Kopf des jungen Stiere; in Schwarzdruck. Foliof. in Umschlag. à 25 *♩*.

Dietrich & Co. in Brüssel.

Retour des Courses à Troja. (Empire du Sahara.) Humoristischer Aufzug des Kaisers von Sahara. Orig.-Steinzeichnung von Fernel. 22 u. 103 cm. 3½ *M.*
Autrefois. Zweirad- u. Motorfahrer in früherer Zeit. Orig.-Steinzeichnung von Fernel. 22 u. 103 cm. 3½ *M.*
Aujourd'hui. Zweiräder u. Motore in der modernen Zeit. Orig.-Steinzeichnung von Fernel. 22 u. 103 cm. 3½ *M.*

Fishel, Adler & Schwartz in NewYork.

Children of Charles I. Zwei Mädchenbrustbilder nach links blickend. Nach A. van Dyck in Ph.-Gravure. 37 u. 47 cm. 10 *M.*
A celebrated Case. Drei Bulldoggen hinter dem Sitzungstisch sitzend. Nach E. van der Meulen in Ph.-Gravure. 40 u. 71½ cm. 15 *M.*
Tea Roses. Dekolletiertes Mädchenbrustbild nach rechts sehend mit Blumen in der Hand. Nach A. H. Schram in Ph.-Gravure. 37 u. 43 cm. 10 *M.*
Blossoms. Dekolletiertes Mädchenkniebild unter Blütenbaum. Nach A. H. Schram in Ph.-Gravure. 55 u. 41 cm. 15 *M.* und 34½ u. 26 cm. 7½ *M.*
Vanity. Orientalisches Mädchenbrustbild sich in einem Spiegel beschauend. Nach A. H. Schram in Ph.-Gravure. 35 u. 43 cm. 10 *M.*

W. Gente in Hamburg.

Meereseinsamkeit. Bewegtes Meer bei Mondenschein. Nach H. Leitner in Ph.-Gravure. 42 u. 76 cm. 20 *M.*

Photographische Gesellschaft in Berlin.

Friedrich Schiller. Nach Höflinger 1781 in Ph.-Gravure auf Büttenpap. 24 u. 18 cm. 2½ *M.*
Derselbe. Nach e. Pastellbildnis von Ludovica Simanowiz 1793—94 in Ph.-Gravure auf Büttenpap. 24 u. 18 cm. 2½ *M.*
Derselbe. Nach e. Büste Danneckers 1794 in Ph.-Gravure auf Büttenpap. 24 u. 18 cm. 2½ *M.*
Derselbe. Nach e. Kreidezeichnung v. Weitsch in Ph.-Gravure auf Büttenpap. 24 u. 18 cm. 2½ *M.*
Derselbe. Nach Graff 1791 im Körnermuseum in Dresden in Ph.-Gravure auf Büttenpap. 24 u. 18 cm. 2½ *M.*
Derselbe. Nach Ludovica Simanowiz in Ph.-Gravure. 48 u. 36 cm. 15 *M.*
Derselbe. Nach A. Graff in Ph.-Gravure. 48 u. 36 cm. 15 *M.*
Derselbe. Nach G. von Kügelgen in Ph.-Gravure. 48 u. 36 cm. 15 *M.*
Derselbe. Nach Kügelgen in Ph.-Gravure. 24 u. 18 cm. 2½ *M.*
Derselbe. Nach J. F. A. Tischbein in Ph.-Gravure. 24 u. 18 cm. 2½ *M.*
Charlotte von Schiller. Nach L. Simanowiz in Ph.-Gravure. 24 u. 18 cm. 2½ *M.*

Gesellschaft für vervielfältigende Kunst in Wien.

Liszt am Klavier. (Erinnerung an Liszt.) Liszt in jüngeren Jahren umgeben von seinen Freunden. Nach J. Danhauser in Ph.-Gravure. 55 u. 74½ cm. 20 *M.* Chin. Pap. 24 *M.*
Aus prähistorischer Zeit. Zwei mit Fellen bekleidete und mit Speeren bewaffnete Männer beobachten hinter Steinblöcken am See tränkenden Riesenelch. Nach Hugo Löffler in farb. Faksimile-Ph.-Gravure. 41 u. 66½ cm. 40 *M.*
Brandung an der Riviera (im Vordergrund Steinblöcke). Nach O'Linch von Towmin in farb. Faksimile-Ph.-Gravure. 61 u. 47 cm. 40 *M.*

Gesellschaft zur Verbreitung klassischer Kunst in Berlin.

Amoretentanz. (Mailand.) Nach Francesco Albani in Ph.-Gravure. 56 u. 70 cm. Chin. Pap. 20 *M.*; holl. Büttenpap. 30 *M.*
Krönung Mariae, genannt das »Magnificat«. (Florenz.) Nach Sandra Botticelli in Ph.-Gravure. 60 u. 60 cm (rund). Chin. Pap. 20 *M.*; holl. Büttenpap. 30 *M.*
Anbetung der heiligen Dreifaltigkeit. (Wien.) Nach Albrecht Dürer in Ph.-Gravure. 71 u. 63 cm. Chin. Pap. 20 *M.*; holl. Büttenpap. 30 *M.*
Kinder Karls I. (Turin.) Nach A. van Dyck in Ph.-Gravure. 56 u. 60 cm. Chin. Pap. 20 *M.*; holl. Büttenpap. 30 *M.*