

Z In unserem Verlag erschien soeben:

Briefwechsel des jungen Börne und der Henriette Herz.

Herausgegeben

von

Ludwig Geiger.

Preis brosch. M 3.— ord., M 2.25 netto,
M 2.— bar. Freieg. 7/6.

Preis geb. M 4.— ord., M 3.— netto,
M 2.75 bar.

Freieg. 7/6 M 17.50.

Das

Lied von der Treue.

Eine epische Bilderfolge
aus der Hohenstaufferzeit

von

Karl Fr. Töllner.

Preis brosch. M 3.— ord., M 2.25 netto,
M 2.— bar. Freieg. 7/6.

Preis geb. M 4.— ord., M 3.— netto,
M 2.75 bar.

Freieg. 7/6 M 17.50.

Bettel anbei

Oldenburg.

Schulze'sche Hof-Buchhandlung u. Hof-
buchdruckerei R. Schwarz.

Inhalt des neuesten Heftes:

Die Musik-Mappe

Mit den vier Gatisbeilagen:

- 1. Aus der Jugendzeit.
- 3. Klassische Reminiszenzen.
- 2. Im frohen Kreise.
- 4. Vergessene Lieder.

Heft II (Tanzheft)

Hauptteil:

Lebenslust, Walzer von Rudolf Ewald Zingel.
Zarte Winke, Polka-Mazurka von S. Translateur.
Liebesgeplauder, Gavotte von Heinrich Mannfred.

Beilage: „Im frohen Kreise“:

Menuet aus der Oper Don Juan von W. A. Mozart.
Washington-Post-Marsch von J. B. Sousa.
Rakoczy-Marsch.

Unterhaltender Teil:

Röslein im Hag. Volksoper in 3 Akten. Dichtung von Th. A.
Kolbe. Musik von Cyrill Kistler.
Die Musik der Zigeuner. Musikhistor. Studie von F. Lederer-Prina.

Preis pro Quartal (3 Hefte) M 1.20 ord., 70 $\frac{1}{2}$ bar.

Verlag von W. Vobach & Co., Berlin-Leipzig-Wien.

Für die kommende Theatersaison empfehlen wir unsere

Opern- und Operettentexte

Ausgabe A. mit Einleitung in die Oper und koloriertem Titel pr. 100 Stück zu 8 M netto (Verf.-Preis 30 $\frac{1}{2}$)

„ B. ohne Einleitung „ 100 „ „ 6 M „ („ 25 $\frac{1}{2}$)

Wenn auf einmal bezogen: Ausgabe A. pr. 1000 Stück zu 65 M (beliebig gemischt).

„ B. „ 1000 „ „ 48 M „ „ Da wir außerdem

sämtliche gangbaren Texte fremden Verlags

zu den günstigsten Bedingungen liefern, so ersparen Sie bedeutende Spesen und Porti, wenn Sie uns als Lieferanten für alle
Texte benutzen. — Probe-Texte und Bestellzettel stehen gratis zu Diensten; nicht verkaufte, gut erhaltene Texte werden gegen andere
umgetauscht. Wir empfehlen deshalb als ohne jedes Risiko: Ein Hundert der Repertoire-Nummern gemischt!

Unsere neuen **„Einführungen in die Opern“**,

zu *Africana*, *Nida*, *Salazzo*, *Carmen*, *Cavalleria rusticana*, *Evangelin*, *Fliegende Holländer*, *Götterdämmerung*,
Hänsel und Gretel, *Königin von Saba*, *Lohengrin*, *Die lustigen Weiber von Windsor*, *Faust*, *Meistersinger von Nürnberg*,
Rignon, *Parzifal*, *Rheingold*, *Nienzi*, *Siegfried*, *Tannhäuser*, *Tristan und Isolde*, *Trompeter von Säckingen*, *Walfüre*
— p. St. 10 $\frac{1}{2}$ ord., p. 100 St. gem. 6 M 50 $\frac{1}{2}$ netto, 5 M bar, — bitten wir auf Lager nicht fehlen zu lassen.

Die Einführungen sind nicht als Ersatz der Opern-Texte gedacht, sondern als Ergänzung derselben. Unsere Ausgabe
zeichnet sich durch ausführliche, leicht verständliche und doch kurz zusammengefaßte Bearbeitung, ferner durch deutlichen Druck, gutes
Papier und handliches Format vorteilhaft aus. Die poetischen und musikalischen Schönheiten einer Oper finden sinnreiche und
verständnisvolle Erläuterung. — Um recht häufige Aufträge bittend, zeichnen hochachtungsvoll

Rud. Bachtold & Comp., Wiesbaden.