

- Alvin, L., Catalogue raisonné de l'œuvre des trois frères Jean, Jérôme et Antoine Wierix. Avec 3 supplém. Bruxelles 1866—1873. 23.—
- Catalogue rais. des portraits gravés par les Wierix. 1867. 5.—
- Amiet, J., Urs Graf, ein Künstlerleben. M. Holzschn. Basel 1873. 1.—
- Amman, Jobst, s. Becker.
- Andresen, Andr., Der deutsche Peintre-Graveur oder die deutschen Maler als Kupferstecher nach ihrem Leben und ihren Werken vom letzten Drittel des 16. Jahrhunderts bis zum Schluss des 18. Jahrhunderts und im Anschluss an Bartsch, Robert-Dumesnil und Prosper de Baudicour unter Mitwirkung von Rud. Weigel. 5 Bde. mit Generalregister. Leipzig 1864—78. (53.—) 40.—
- Sammlung von Monographien von 138 Künstlern, darunter: Jost Amman (348 S.), J. F. Beich, Anton Boys, Dietterlin, Tob. Fendt, H. Goudt, Chr. Jamnitzer, Angelica Kauffmann, Lautensack, J. von Sandrart, H. Sibmacher, Tob. Stimmer, G. Wechter etc.
- Andresen, A., Die deutschen Maler-Radierer (peintres-graveurs) des 19. Jahrhunderts nach ihrem Leben u. ihren Werken. Fortgesetzt von J. E. Wessely. 5 Bde. Leipzig 1878. (44.—) 32.—
- Ausführliche Beschreibung der Werke von 74 Künstlern, darunter: H. Bürkner, W. v. Kobell, F. Loos, Adolf Menzel, C. Morgenstern, Riepenhausen, Schnorr v. Carolsfeld, W. Tischbein etc.
- Andresen, A., Nikolaus Poussin. Verzeichnis der nach seinen Gemälden gefertigten gleichzeitigen u. späteren Kupferstiche. Leipzig 1863. (3.—) 2.—
- Andresen, Andr., Joh. Gotthard v. Müller u. Joh. Friedr. Wilh. Müller. Beschreibendes Verzeichnis ihrer Kupferstiche etc. Leipzig 1865. S.-A. (1.60) 1.—
- Apell, Aloys, Das Werk von Johann Christoph Erhard, Maler u. Radierer. Leipzig 1866. Nebst Nachtrag. 1875. 7.50
- Apell, Aloys, Handbuch f. Kupferstichsammler oder Lexikon der vorzüglichsten Kupferstecher des 19. Jahrhunderts, welche in Linienmanier gearbeitet haben, sowie Beschreibung ihrer besten u. gesuchtesten Blätter. Leipzig 1880. (16.—) 10.—
- Beschreibt etwa 6300 Blätter von ca. 800 Stechern verschiedener Länder. Angegeben sind die verschiedenen Abdrücke, Verleger, Ladenpreis, Auktionspreise, Verzeichnis der Künstler, nach deren Gemälden gestochen wurde.
- Archiv für die zeichnenden Künste mit besonderer Beziehung auf Kupferstecher- u. Holzschnidekunst u. ihre Geschichte, hrsg. v. R. Naumann unter Mitwirkg. v. Rud. Weigel u. A. Andresen. 16 Jahrgänge m. Abbildgn. im Text u. Tafeln. Leipzig 1855—1870. (145.—) 75.—
- Enthält viele wichtige, grundlegende Aufsätze.
- Armelhault et Bocher, L'œuvre de Gavarni. Catalogue raisonné. Paris 1873.
- Arnold, G., Das Werk von G. Ch. Wilder jr., Maler u. Kupferstecher 1797—1855. M. Radierg. Nürnberg 1871. 1.80
- Audran, Die Familie, s. Duplessis.
- Aumüller, Ed., Les petits maîtres allemands. I. II. München 1881—93. à 12.—
- Barbarj, Jacopo, de', s. Ephrussi.
- Barth, C., Die Kupferstecherei. 2 Teile. Hildburghausen 1837.
- Der 1. Teil bildet die Übersetzung von G. Longhi, La Calcografia, der 2. prakt. Teil ist von C. Barth.
- Bartsch, A., Catalogue rais. des estampes grav. à l'eau-forte par Guido Reni et de celles de ses disciples S. Cantarini (Pesarese), J.-A. et Elis. Sirani et L. Loli. Avec 14 fig. Vienne 1795. 4.—
- Bartsch, A., Ant. Waterloos Kupferstiche ausführlich beschrieben. Wien 1795. 8.—
- Bartsch, A., Catalogue raisonné de toutes les estampes, qui forment l'œuvre de Rembrandt et ceux de ses principaux imitateurs etc. 2 parties avec 2 portr. et 3 planches. Vienne 1797. Antiq. 20.—
- Ex. sur grand papier in-4^o. 90.—
- Réimpression textuelle de l'édition de 1797. Leipzig 1880. (20.—) 15.—
- Bartsch, A., Catalogue rais. de toutes les estampes, qui forment l'œuvre de Lucas de Leyde. Vienne 1798. 5.—
- Bartsch, A., Catalogue rais. de l'œuvre d'estampes de Mart. de Molitor. Nuremberg 1813. 4.—
- Bartsch, A., Anleitung zur Kupferstichkunde. 2 Bde. M. 11 Kupfertaf. Wien 1821. 15.—
- Bartsch, A., Le Peintre-Graveur. Nouvelle édition. 21 vols. 8^o. Avec 76 pl. et un atlas de 16 pl. in-fol. obl. Leipzig 1866—1875. 120.—
- Vol. I—V: École flamande, av. atlas; vol. VI—XI: École allemande; vol. XII, XIII: École italienne, 16^e siècle; vol. XIV—XVII: Vieux maîtres italiens; vol. XIX—XXI: École italienne, 17^e siècle.
- Die erste Ausgabe erschien in Wien 1802—21. (Antiquarisch ca. 220 M.) Supplemente dazu s. Weigel 1843, Heller 1854 u. Passavant 1860—64.
- Bartsch, Fr. de, Catalogue des estampes de J. Adam de Bartsch. Wien 1818. 2.50
- Bartsch, Fr. v., Die Kupferstichsammlung der k. k. Hofbibliothek in Wien. Wien 1854.
- Barye, A. L., s. Alexandre.
- Bastien-Lepage, Jules, s. Fourcaud.
- Bate, P., The English pre-raphaelite painters, their associates and successors. Richly illustr. London. 10.—
- Baudicour, P. de, Le peintre-graveur français continué ou catalogue rais. des estampes gravées p. l. peintres et l. dessinat. de l'école française nés dans le 18^e siècle. 2 vols. Paris 1859—61. 17.—
- Fortsetzung von Robert-Dumesnil, peintre-graveur. (Siehe dieses Werk.)
- Bause, J. F., s. Keil.
- Bazzi, Giov., Ant., s. Jansen.
- Becker, C., Jobst Ammann, Zeichner u. Formschneider, Kupferstecher u. Stecher. Nebst Zusätzen von R. Weigel. M. 17 Holzschn. kl. 4^o. Leipzig 1854. (9.—) 4.—
- Beham, Sebald u. Barthel, s. Loftie, Rosenberg.
- Bellangé, Hippolyte, s. Adeline.
- Belotto, Bern., s. Meyer.
- Béraldi, H., Les graveurs du XIX^e siècle. 10 vols. Paris 1885 ff.
- Berjeau, J. Ph., Catalogue illustré des livres xylographiques. Avec 11 grav. s. bois en facsim. Londres 1865. (24 fr.) 15.—
- Nur in 105 Expl. gedruckt.
- Bewick, The Bewick Collector and the supplementary volume. A descript. catalogue of the works of Thomas and J. Bewick, includ. cuts in various states for books and pamphlets. With appendix of portraits, autographs, works of pupils etc. Described from the originals by Th. Hugo. Illustr. by upw. of 290 cuts. 2 vols. London 1866—68. (42.—) 36.—
- Blanc, Ch., Histoire des Peintres de toutes les écoles depuis la renaissance jusqu'à nos jours. 14 vols. ornés de 3000 gravures, facsimiles, marques et monogrammes, représ. les chefs d'œuvres des maîtres, avec le catalogue de leurs ouvrages, les prix des tableaux dans les ventes etc. Paris 1856—74. gr. 4^o. (630 fr.) 300.—
- Blanc, Ch., L'œuvre complet de Rembrandt décrit et commenté. Catalogue raisonné de toutes les eaux-fortes du maître et de ses peintures. 2 tom. Avec portr., 6 bois gravés et 40 eaux-fortes. Paris (1859—64). Orig.-Kart. 40.—
- Blanc, Ch., Histoire des Lodovico, Annibale et Agostino Carracci. Av. 15 grav. s. b. 4^o. Paris 1865. 3.—
- Blanc, Ch., E. Guillaume, M., G., M., D. et G., L'œuvre et la vie de Michel-Ange. Mit 9 Taf. u. vielen Illustr. Paris 1876. (45 fr.) 24.—
- Block, J. C., Jeremias Falck, sein Leben u. seine Werke. Mit 12 Abb. Danzig 1890. (25.—) 18.—
- Block, J. C., Das Kupferstichwerk des Wilh. Hondius. Mit alphabet. u. chronolog. Register, sowie mit Reproduktionen nach des Künstlers besten Stichen. Danzig 1890. (10.—) 7.50
- Blokhuyzen, D. V., Descript. des estampes qui forment l'œuvre gravé de Dirk de Bray. Av. portr. Rotterdam 1870. 3.—
- Blooteling, Abr. s. Wessely.
- Bocher, E., Les gravures françaises du 18^e siècle ou catalogue raisonné des estampes, vignettes, eaux-fortes, pièces en couleur ou bistre et au lavis de 1700—1800. 6 vols. Avec portraits. 4^o. Paris 1875—82, Morgand. (210.—) 80.—
- Bocher, E., Catalogue rais. des dessins, estampes, vignettes etc. d'Augustin de Saint-Aubin. 4^o. Paris 1879. (40.—) 18.—
- Bocher, E., Moreau le Jeune. Catalogue raisonné des estampes, vignettes etc. 4^o. Paris 1882. (100.—) 40.—
- Bode, W. u. Hofstede de Groot, Rembrandt. Beschreibendes Verzeichnis seiner Gemälde mit heliographischen Nachbildungen. Geschichte seines Lebens u. seiner Kunst. Mit vielen Heliogr. Bd. I—VII. Paris 1897—1903. gr. 4^o. 875.—
- Nur in 150 nummerierten Exemplaren hergestellt. Das Werk wird in 8 Bänden vollständig sein.
- Boissieu, Catalogue des morceaux qui compos. l'œuvre à l'eau-forte de J. J. de Boissieu. Avec les numéros. 16 pp. Lyon 1801. Avec les prix 4.—
- Bosse, Abr., Traité des manières de graver sur l'airain par le moyen des eaux-fortes. Paris 1645. Deutsch. Nürnberg 1652 u. ö.
- Bosse, Abraham, s. Duplessis, Valabrègue.
- Boucher, François, s. Mantz, Michel.
- Bouchot, H., Les livres à vignettes du 15^e au 19^e siècle, histoire de l'art dans le livre. 2 vols. Av. vign. Paris 1891. (15.—) 10.—
- Bouchot, H., Les Clouet et Corneille de Lyon. Av. 37 grav. Paris 1892. (3.—) 2.—
- Bourdon, Sebastian, s. Ponsonailhe.
- Bouvenne, A., Notes et souvenirs sur Charles Méryon. Mit Ill. 4^o. Paris 1888. (25 fr.) 8.—