



Ⓜ Zur Versendung liegen bereit:

Andrea del Sarto

Drama in drei Akten. Frei nach ALFRED DE MUSSET bearbeitet von PAUL BRANN. 8°. 120 Seiten. Geh. M. 2.—, geb. M. 3.—.

BRANN'S Andrea del Sarto, das vor wenigen Tagen im Münchener kgl. Residenztheater seine so erfolgreiche Uraufführung erlebte, wurde nun auch von nachfolgenden Bühnen zur demnächstigen Aufführung angenommen: Hamburg, Wien, Alfona, Stuttgart, Göppingen, St. Gallen, Bonn etc.

Die Tragödie von Vincenz Fettmilch

In 5 Aufzügen von THEODOR POPPE. Mit Umschlag von GEORG BRAUMÜLLER. 8°. 144 Seiten. Geh. M. 2.—.

POPPE, der bekannte Frankfurter Literat, bietet uns in der hier vorliegenden Tragödie ein buntes, bewegtes Bild des Frankfurter Bürgeraufstandes 1612—1614. Gestaltung und Sprache sind von einer bewunderungswürdigen Lebendigkeit und Feinheit des Zeitkolorits.

Wichtig für Frankfurter Firmen.

Simplizissimus

Ein deutsches Kriegsbild in 4 Akten von WALTER VON RUMMEL. 184 Seiten. Geh. M. 2.—.

RUMMEL führt uns in dieser Dichtung ein packendes Bild deutschen Lagerlebens zur Zeit des dreissigjährigen Krieges vor Augen. Die Gestalt des Helden Simplizissimus und ganz besonders seine Liebe zu Annemaren ist ausserordentlich fein geschildert und der vornehme Humor, der über dem ganzen liegt, sowie die dramatische Lebendigkeit des Dramas werden auch von der Bühne herab ihre Wirkung nicht versagen.

Tintoretto

(Renaissance). Drama in 2 Akten von HOLGER DRACHMANN. Autorisierte deutsche Bühnenbearbeitung von J. C. POESTION. 8°. 145 Seiten. Geh. M. 2.—.

DRACHMANN'S Tintoretto hat in Kopenhagen bereits über 100 Aufführungen erlebt. Der Erfolg wird diesem Stücke auch auf den deutschen Bühnen treu bleiben. Zudem ist jedes neue Buch Drachmanns einer erfreulichen Aufnahme sicher.

Das jüngste Gericht

Dramatische Dichtung in 3 Akten von JOHANNES WIEGAND. 8°. 115 Seiten. Geh. M. 1.50.

WIEGAND legt die Vorgänge seiner Dichtung in das Jahr 1000 und führt uns in eine Umgebung, in der sich der Wahn von der Nähe des jüngsten Gerichts von demütiger Ergebung bis zur rasenden Angst äusserte. Er hat mit diesem Werk „ein Dokument kraftvollen Könnens gegeben“.

Das Drama gelangt zunächst in Bremen, Oldenburg, Leipzig und Hannover zur Aufführung.

Ich liefere in Rechnung mit 25 %, gegen bar, Freixemplare 7/6.

Ich bitte, auf beiliegendem Zettel zu verlangen.