

**Breitkopf & Härtel in Leipzig ferner:**

- Musik am sächs. Hofe. Hrsg. v. O. Schmid. Bd. 7, 8. Hasse, Joh. Ad., Ausgew. geistliche Gesänge m. Org. od. Pfte. Bd. 7: f. S. u. f. S. u. A. — Bd. 8: f. A. u. f. A. u. S. à 3 *M*.  
 Orchesterstudien f. 2 V. Sammlung schwieriger Stellen aus Tonwerken f. Kirche, Theater u. Konzertsaal. (Fr. Hermann.) 3 *M*.  
 Orgel-Kompositionen zum Konzert- u. gottesdienstlichen Gebrauch. Hrsg. v. Willy Herrmann. 2 Bände à 6 *M*.  
 Skandinavische Musik. Ausgewählte Klavierwerke. (Orig. u. Bearb.) 3 *M*.  
 Solobuch f. Fl. — f. Klar. à 2 *M* 50 *g*.  
 Wallnöfer, Ad., Album Bd. 6. Ausgewählte Balladen u. Gesänge f. Bar. od. B. m. Pfte. 3 *M*.  
 Weingartner, Felix, Lieder u. Gesänge f. 1 hohe St. m. Pfte. Band 1. (Op. 22. No. 1—6.) Band 2. (Op. 22. No. 7—12.) à 3 *M*.  
 Wiehmayer, Th., Tonleiter-Schule (nach neuen Grundsätzen) f. Pfte, m. Suppl.: Schule der Arpeggien, deutsch-engl. 5 *M*.

**Ernst Challier's Selbstverl. in Giessen.**

- Challier's, Ernst, Grosser Chor-Katalog. 1. Nachtrag, enthaltend die neuesten Erscheinungen v. Januar 1903 bis Juli 1905, sowie eine Anzahl älterer, noch nicht aufgenommener Lieder. 4<sup>o</sup>. 1 *M* 80 *g* bar.

**G. Danner in Mühlhausen i Th.**

- Gabsch, Fr., Zwei Worte f. Männerchor. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. 1 *M*.  
 Heil, Otto, Op. 17. Männerchöre. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. No. 1. Weisst du's noch? No. 2. Herzensfrühling. à 1 *M* 20 *g*.  
 Waldmeister, Otto, Männerchöre. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. Op. 168. Für dich, mein Lieb. Op. 169. Tiroler Volkslied. à 1 *M*.

**G. H. van Eck im Haag.**

- Nelcampo, Edm., Petite Romance p. Vcello ou V. av. Piano. 1 *M*.  
 Ximenes, P., Kreuz-Polka f. Pfte. 1 *M*.  
 — Vorsatz, f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M* 50 *g*.

**Eisoldt & Rohkrämer in Berlin.**

- Cerrinidi Monte Varchi, Anna v., An Ernst. Lied ohne Worte f. Vcello m. Pfte. 1 *M* 20 *g*.  
 — Dämmerstunden am Kamin, f. Pfte. No. 1. Andante amabile. No. 2. Andante espressivo. No. 3. Andante melancolico. No. 4. Tranquillo. No. 5. Andante grazioso. No. 6. Andantino tranquillo [1 *M* 50 *g*]. No. 7. Andantino con espressione. No. 8. Lento. à 1 *M*.  
 — Heitere Erinnerungen f. Pfte. (Jägermarsch u. 3 Walzer.) 2 *M* 50 *g*.  
 — Tarantella f. Pfte. 1 *M* 80 *g*.  
 — Zwei geistl. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte (od. Org.). (Pilgerlied. Lass mich dein sein und bleiben.) 1 *M* 50 *g*.

**Otto Forberg in Leipzig.**

- Behr, Franz, Op. 590. Frische Blüten. Acht Klavierstücke ohne Oktavenspannung u. m. Fingersatzbezeichnung. 1 *M* 50 *g* n.  
 Biehl, Albert, Op. 33. Die beiden Schwestern. Leichte Rondinos f. Pfte zu 4 Hdn. Heft 10. 1 *M* 50 *g* n.  
 Blümel, Franz, Op. 106. Carneval f. Chor m. Pfte. Part. u. St. Ausg. f. Männerchor — f. gem. Chor. à 6 *M*.  
 Eilenberg, R., Militärisches Album f. Pfte. 3 *M* n.  
 Haas, Joseph, Op. 3. Zehn Choralvorspiele f. Org. 1 *M* 50 *g* n.  
 Jüngst, Hugo, Männerchöre. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. Op. 87. No. 15. Am Himmel funkeln hell die Sterne. (Ungarisch.) 1 *M* 20 *g*.  
 Op. 92. Generalmarsch (m. Trommel). 1 *M* 50 *g*. Op. 93. Fünf ungarische Volksweisen, bearb. 2 *M* 20 *g*.  
 Legov, M., Op. 137. Der schlaue Bräutigam od. Vor der Hochzeit noch es wende. Duett f. 1 Dame u. 1 Herrn m. Pfte. 3 *M*.  
 Meyer-Helmund, E., Lieder-Album f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. (Vogelweisheit. Rosen. Schlüsselein. O schau mich an. Märzenwind. Ich glaub' es nicht. Zur Nacht. Dir gilt mein letztes Grüßen.) à 1 *M* 50 *g* n.  
 Reger, Max, Op. 87. Zwei Kompositionen f. V. m. Pfte. No. 1. Albumblatt. 1 *M* 50 *g*. No. 2. Romanze. 2 *M* 50 *g*.  
 Ruthardt, Adolf, Op. 47. Menuet f. die linke Hand f. Pfte. 1 *M* 25 *g*.  
 — Op. 48. Zwölf Klavier-Etüden (vorzugsweise f. die linke Hand). 2 Hefte. à 2 *M*.  
 Sitt, Hans, Op. 91. Drei Duette f. 2 V. (1. Lage). No. 1—3. à 1 *M* 50 *g*.  
 — Op. 92. Technische Studien f. V. Heft 1. Übungen in der ersten Lage. Heft 2. Übungen in den verschiedenen Lagen, im Lagenwechsel u. chromatische Übungen. Heft 3. Doppelgriffe (Terzen, Sexten u. Octaven). à 2 *M* n.  
 Stahl, E., Op. 72. Zur Kirchweih. Gesangsreigen f. Männerchor m. Pfte (ad. lib.) Part. u. St. 8<sup>o</sup>. 1 *M* 60 *g*.

**Otto Forberg in Leipzig ferner:**

- Wagner, Rudolf, Heitere Männerchöre. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. Op. 210. Der Freiherr v. Helfenstein. 1 *M* 80 *g*. Op. 211. Mädels, sei gescheit. 1 *M* 20 *g*. Op. 212. »Aufrichtige« Liebe. 1 *M* 20 *g*.  
 Wilm, N. v., Op. 201. Le Carnaval de Nice. 12 petits Morceaux p. Piano. 2 *M* n.  
 Zerlett, J. B., Op. 225. No. 2. Süß' Liebe liebt den Mai, f. Männerchor. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. 1 *M* 20 *g*.

**Wilhelm Hansen in Leipzig.**

- Fabricius, Jakob, Drei Vogellieder f. 4 gem. St. Part. 1 *M* 50 *g*.  
 Walberg, Em., En lönlig Stund, f. Pfte. 60 *g*.

**Karl Hochstein in Heidelberg.**

- Beuttenmüller, Herm., Op. 12. Rosen, f. 1 Singst. m. Pfte. 80 *g*.

**Gebrüder Hug & Co. in Leipzig.**

- Cursch-Bühren, Fr. Th., Op. 155. König Ramses od. »Was Ähnliches« od. »Sic transit gloria mundi« f. Männerchor. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. 2 *M* 40 *g*.  
 — Op. 167. Sechs fröhliche Lieder f. Männerchor. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. No. 1. Maientanz. 1 *M* 20 *g*. No. 2. Scherzen im Grünen. 1 *M* 20 *g*. No. 3. Vom Trinken u. Küssen. 1 *M* 60 *g*. No. 4. Lied fahrender Schüler. 1 *M* 60 *g*. No. 5. Rund. 1 *M* 60 *g*. No. 6. Bei der Hanne. 1 *M* 20 *g*.  
 — Fünf ungarische Volkslieder f. Männerchor bearb. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. No. 1. Waisenmädchenhaar. No. 2. Langsam fließt dahin der Maros Flut. No. 3. Hej, mein Schätzchen. No. 4. Bin ein Fischer. No. 5. Liebesglück. à 1 *M* 20 *g*.  
 Klein, Bernh., Der 23. Psalm f. gem. Chor. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. 1 *M* 20 *g*.  
 Kühnhold, C., Op. 158. Frisches Leben, f. Männerchor. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. 1 *M* 20 *g*.  
 — Op. 171. Zwei Männerchöre. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. No. 1. Treue Liebe. No. 2. Abschied. à 1 *M* 20 *g*.  
 Lorenz, Fritz, Op. 121. Das deutsche Volkslied. Heiteres Liederspiel f. Solost., Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. 6 *M*.  
 Piber, Jos., Op. 27. Familienfest-Walzer f. Solo-V. m. Pfte zu 4 Hdn. 2 *M*.  
 Suter, Herm., Op. 4. Schmiede im Wald, f. Männerchor u. Orch. (od. Pfte). Klavierauszug. 3 *M*.

**Th. Adolf Kindermann in Dortmund.**

- Sattelmair, Eugen, Op. 76. Irisches Schifferständchen, f. Männerchor. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. 1 *M* 60 *g*.

**Abr. Lundquists Hof-Musikh. in Stockholm.**

- Aulin, Tor, Wiegenlied f. V. u. Pfte. 1 *M*.

**A. A. Noske in Middelburg.**

- Oosterzee, Cornelia van, Op. 55. Sechs leichte Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. à 2 *M*.

**K. Rozsnyai in Budapest.**

- Bloch, J., Op. 50. Doppelgriff-Schule f. V. vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung auf theoretischer und praktischer Grundlage. 2 Bde. à 3 *M* n.

**C. F. Schmidt in Heilbronn a/N.**

- Bach, J. S., Méditation über das erste Praeludium (A. Maechtle) f. V., Vcello u. Pfte. 1 *M* n.  
 Bird, A., Gavotte aus Op. 7 f. V., Vcello u. Pfte. 1 *M* n.  
 Cherubini, L., Ouv. Anakreon f. Pfte zu 4 Hdn u. Streichquartett. (L. Sauer.) 3 *M* n.  
 Czibulka, A., Op. 390. An dich. Valse-Sérénade f. 2 V., Vla, Bass, Fl. u. Clar. od. Cornet à Pistons. à 1 *M* 50 *g* n.  
 Eichborn, H., Op. 48. Die Glocken von Gries, f. Pfte zu 4 Hdn m. Streichquartett. 2 *M* n.  
 Gluck, C. W. v., Ouv. Iphigenie in Aulis f. Pfte zu 4 Hdn u. Streichquartett. 2 *M* n.  
 Händel, G. F., Largo f. 2 V., Vla, B., Fl. u. Clar. od. Cornet à Pistons. à 1 *M* 20 *g* n.  
 Haydn, Jos., Menuet f. 2 V., Vla u. Pfte. 1 *M* 20 *g* n.  
 Kistler, Cyrill, Op. 62. Treueschwur. Festklänge f. Pfte zu 4 Hdn u. Streichquartett. 2 *M* 50 *g* n.  
 Klimesch, J., Neue Wiener Potpourris: Alt Heidelberg du feine. Studentenlieder - Potpourri. — Deutsche Lieder — Die Wiener Stadt in Lied u. Wort. Ausg. f. 2 V., Vla, B., Fl. u. Clar. à 2 *M* n.; f. 2 V., Vla, B., Fl. u. Cornet à Pistons. à 2 *M* n.; f. V., Vcello u. Pfte. à 2 *M* n.