

- gewandelt wurde und vor Wegnahme des Pfaus und vor Ausschleifung der Schrift im Untergrunde.
- Audran, J.**, A. Coyzevox, Bildhauer. H. Rigaud p. Fol. Rezeptionsblatt in vorzüglichem Abdruck.
- Baillie, W.**, Jakobs Beerdigung im Lande Kanaan, gewöhnlich als Grablegung Christi angegeben. Rembrandt del. Geschabt. Qu. Fol. Meyer, Künstlerlexikon 2.
- Die lesende junge Frau. G. Dow p. Mit trockener Nadel gearbeitet. Kl. Fol. Meyer 59.
- Guter Abdruck mit etwas Rand.
- Evening. Ansicht eines Dorfes an einem Flusse. Rembrandt del. Tuschmanier. Qu. Fol. Mey. 79.
- Die Landschaft mit den drei Bäumen. Gegenseitige Kopie nach Rembrandt. B. 212. Qu. Fol. Mey. 80. I. Le Bl. 99. I.
- Vorzüglicher erster Abdruck vor dem Monogramm und vor dem Blitzstrahl, mit Rand.
- Landschaft mit Ochsenherde. P. Molyndel. Tuschman. Qu. Fol. Mey. 88.
- Vorzüglicher Abdruck mit angelegter Schrift.
- Dasselbe Blatt.
- Vorzüglicher Abdruck mit vollendeter Schrift.
- Landschaft mit Wasser. J. Ruisdael del. Tuschman. Qu. Fol. Mey. 92.
- Vorzüglicher Probedruck vor aller Schrift und vor Ausführung der Luft. Vom Künstler handschriftlich bezeichnet.
- Bakker, B. de**, Friederike Sophie Wilhelmine (v. Preussen), Gemahlin Wilhelms V. von Oranien, 1751—1820. Denkmal zu Pferd. A. Zurcher mit der Feder gez. Fol.
- Höchst interessantes Blatt. Auf einem Postament die Reiterfigur der Prinzessin in kalligraphischer Ausführung. Die Prinzessin scheint stets wie ein Herr das Pferd bestiegen zu haben, da sie auf mehreren Blättern so dargestellt ist, so z. B. auf einem Blatt von R. Vinkeles, nach J. P. C. Haag ad viv. del.
- Bartolozzi, Fr.**, Giov. Franc. Barbieri, gen. Guercino, Maler 1590—1666. Halbfig. an der Staffelei, worauf ein Bild Amor mit Hund. Guercino px., F. Bartolozzi sc. 1764. Fol.
- Vorzüglicher Abdruck in rotbraun u. schwarz. Selten.
- Sir Henry Guldeford, Kontrolleur des Haushaltes am Hofe Heinrichs VIII. u. Oberstallmeister. Br. Hans Holbein del. Fol. Leicht in Farben, auf rosa Papier.
- Friedrich II., König von Preussen. Halbfigur. Ramberg del. Fol. Brillanter Abdruck in Braun, vor aller Schrift und vor Vollendung der Bordüre. Mit Rand.
- Bartsch, Ad. v.**, Stehende Kuh, von vorne gesehen. Th. Kamphuizen p. qu.-Fol.
- Probedruck auf chines. Papier, vor der Schrift. Mit Rand. Von der grössten Seltenheit.
- Stehender Esel und Hund, bei einem schlafenden Bauern, nach H. Roos. qu.-Fol.
- Probedruck (reiner Ätzdruck), nach mit H. Roos del. anstatt H. Roos p. auf chines. Papier, mit Rand. Von der allergrössten Seltenheit, weil nur in zwei Exemplaren hergestellt.
- Liegende Kuh mit Kalb, nach H. Roos. qu.-Fol.
- Probedruck, vor der Vollendung des Steines im Hintergrunde, auf chines. Papier. Mit Rand. Eminent selten.
- Bause, J. F.**, Ferdinand Herzog von Braunschweig. Halbfigur in Rüstung. G. F. Haenisch p. Fol. K. 137. (Keil.)
- Sehr schöner Abdruck vor Hinzufügung der Platte mit der Dedikation.
- C. G. H. v. Hoym, Preussischer Minister. Brustbild. J. Bardou p. Fol. K. 148.
- Vorzüglicher erster Abdruck vor den Künstlernamen und vor der Ordensdekoration. Sehr selten.
- Bega, Corn.**, Der Mann mit kurzem Mantel. B. 8.
- Prächtiger erster Abdruck, von der ungereinigten Platte. Mit Rändchen.
- Der Mann mit der Hand unter dem Mantel. B. 10.
- Seltener Abdruck voll Plattenschmutz. Mit Rändchen.
- Die Frau mit dem Korbe. B. 18.
- Trefflicher Abdruck. Die Horizontallinie über dem Namen Bega noch deutlich sichtbar. Mit Rändchen.
- Beham, H. S.**, Die Vertreibung aus dem Paradiese. 1543. Bd. 7. Kostbarer Abdruck, vor der Retouche, mit vollem Rande. Äusserst selten.
- Bella, Stefano della**, 6 Bl. Entrata in Roma del eccell. Ambasciatore di Polonia l'anno 1633. Komplette, gr. qu. Fol. Jombert 28.
- Superbe Abdrücke vor Rossis Adresse. Voll Plattenton, mit Rändchen. Sehr selten.
- 8 Bl. Seestücke, dem Fürsten Lorenzo v. Toscana gewidmet 1634. Schm. qu. Fol. J. 31.
- Komplette Folge in schönen ersten Abdrücken vor Westershouts Adresse. Selten.
- 8 Bl. Seestücke, demselben gewidmet (1645). Wiederholungen der vorigen Folge. Schm. qu. Fol. J. 110.
- Komplette Folge in vorzüglichen ersten Abdrücken mit Ciartres Adresse, vor derjenigen von Mariette. Mit Rand. Bl. 2 ohne Rand und aufgezogen.
- Bella, Stefano della**, Der heilige Prosper eilt der belagerten Stadt Reggio zu Hilfe. J. 68.
- Ausgezeichneter erster Abdruck vor den Waffen zwischen der Schrift. Selten.
- Die fünf Todesbilder. J. 137.
- Komplette Folge, auf gelblichem Papier, mit Vincents Adresse. Gute Abdrücke mit Rand.
- Die Folge der Mohren, Ungarn, Asiaten und Afrikaner zu Pferde. 11 Bl. J. 175.
- Komplette Folge, vom 6. Bl. ist ausser dem Abdruck der vollendeten Platte auch noch der Ätzdruck vorhanden.
- Bellange, Jacques**, Der Martertod der heil. Lucia. gr. Fol. R.-D. 15.
- Brillanter Abdruck von seltener Schönheit, voll Grat und Plattenton, mit Rand.
- Berghem, Nic.**, Die pissende Kuh. B. 2.
- Sehr schöner Abdruck auf Papier mit dem Posthorn, vor de Wit's Adresse, mit dem noch sichtbaren Ätzfleck oben rechts.
- Der auf dem Brunnenrande sitzende Hirt. B. 8.
- Sehr schöner Abdruck auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen. Mit Dankers' Adresse.
- Bisi, Mich.**, La Madonna del Trono. Maria mit dem Kinde, auf einem Thron sitzend, zu den Seiten St. Antonius u. Sta. Barbara. B. Luini p. Roy.-Fol.
- Superber Abdruck, nur mit einer Zeile offener Schrift und mit Bisi's Stempel. Mit breitem Rand.
- Madonna auf der Mondsichel, von Engeln verehrt. G. Reni p. Roy. Fol.
- Superber Abdruck vor der Vollendung mit der eigenhändigen Unterschrift und Dedikation des Künstlers. Breiter Rand. Prachtblatt von der grössten Seltenheit.
- Blooteling, Abr.**, Ch. Howard Earl v. Carlisle, englischer Gesandter in Russland. 1629—84. Fast Kniestück. Fol. Wessely p. 85 No. 3.
- Wessely hat dieses höchst seltene Porträt nie zu Gesicht bekommen, er zitiert nach Heineken und Blanc. Es ist nicht in Schabmanier, wie W. voraussetzte. Kleines Rändchen.
- Boissieu, J. J. de**, Kleine bergige Landschaft mit Wasser. Berghem p. Kl. Qu. Fol. B. 38. R. 132. (Boissieu, Rigal.)
- Vorzüglicher früher Abdruck vor Ausschleifung der Nadelproben. Mit breitem Rand.
- Männliches Brustbild. A. v. Dyck p. Fol. B. 43. R. 126.
- Vorzüglicher zweiter Abdruck vor Verschwinden des Grates auf dem Punkte. Am Plattenrand beschnitten.
- Dasselbe Blatt.
- Vorzügl. alter Abdruck auf grünlichem Papier. Mit Rand.
- Der Jäger beim Gehölz. B. 55. R. 78.
- Vortrefflicher alter Abdruck. Der Himmel ist ganz weiss. Mit Rand. Sammlg. Graf Corneillan.
- Das ländliche Fest. B. 68. R. 21.
- Schönes Hauptblatt in vorzüglichem ersten Abdruck vor Verschwinden der Barben und vor dem Stern. An drei Seiten mit Rand. Sehr selten.
- Ansicht von Aquapendente. Gr. Qu. Fol. B. 70. R. 33.
- Ausgezeichneter Abdruck vor Abrundung der linken oberen Ecke. Die Worte „Dediée à“ und die Spuren des Schraubstocks noch sichtbar. Mit breitem Rand. Äusserst selten.
- Alte Gebäude am Fluss Ain. Qu. Fol. B. 73. R. 42.
- Vorzüglicher zweiter Abdruck mit den Spuren der Feile an den Rändern. Mit Rand. Selten.
- Ansicht von Saint-Andéole bei Lyon. Gr. Qu. Fol. B. 76. II. R. 41.
- Vorzüglicher zweiter Abdruck vor dem Stichelglitscher in der Luft, mit den Nadelproben im Rande rechts. Mit Rand.
- Der Deichbruch. J. Asselyn p. Gr. Qu. Fol. B. 83. R. 133.
- Kapitalblatt in vorzüglichem dritten Abdruck vor den Roulettearbeiten und vor Verschwinden der Schraubstockspuren an den Ecken. An drei Seiten mit Rand. Selten.
- Der öffentliche Schreiber. Qu. Fol. B. 86. III. R. 8.
- Vorzüglicher dritter Abdruck vor den Arbeiten der kalten Nadel auf der Mütze des Schreibers und vor der Verstärkung der Schatten. Mit Rand.
- Ansicht aus der Nähe von Arbresle bei Lyon. Qu. Fol. B. 89. R. 40.
- Vorzüglicher Abdruck vor Reinigung der Plattenränder. Auf Lyoner Papier. Mit Rand.
- Die Winterlandschaft. Fol. B. 98. R. 73.
- Ausgezeichneter dritter Abdruck vor Ausschleifung des Buchstabens B vor dem Monogramm. Mit Rand. Selten.
- Der heil. Hieronymus in der Landschaft. Gr. Fol. B. 104. R. 2.
- Hauptblatt. Vorzügl. alter Abdruck auf losem, chinesischem, starkem Papier. Am Plattenrand beschnitten. Selten.
- Die Familie am Kamin. Gr. Qu. Fol. B. 114. R. 7.
- Trefflicher alter Abdruck auf dünnem chines. Papier.