

- Ein Parthey unbekannter früher Zustand. Mit Rand. Sehr selten. Sammlung Apell.
- Hollar, W.**, Dasselbe Blatt.
Prächtiger Abdruck. Ohne alle Unterschrift, aber mit: aetatis 40. 1647 im Oval; unter dem Oval das Wappen mit dem Berge und den zwei Lilien. Selten.
- Maria Stuart, Gräfin von Portland, nach van Dyck. Parthey 1484.
Guter Abdruck, die gelöschte Adresse noch sichtbar. Ohne Plattenrand.
- Die Folge der Muscheln. Parthey 2187—2224.
Prachtvolle, gleichmässige Abdrucke, mit breitem Rand, in den die holländischen Benennungen der Muscheln mit Tinte eingeschrieben. Ausserdem noch drei bei Parthey nicht aufgeführte Blätter. Im ganzen 41 Bl. Von der grössten Seltenheit.
- Holloway, Thom.**, Paulus predigt zu Athen. Raffael p. Imp. Qu. Fol.
Herrlicher, erster Subskriptions-Abdruck, auf chinesisches Papier, mit vollem Rand.
- Houbraken, Jac.**, Michael de Ruyter. J. M. Quinkhard p. 8^o. V. H. 366 (Ver Huell).
Ausgezeichneter Abdruck vor aller Schrift.
- William Warburton. 4^o. V. H. unbekannt.
Vortrefflicher Abdruck vor aller Schrift, mit Rand.
- Anna Iwanowna, Kaiserin von Russland, 1693—1740. Brustb. m. Beiwerken. J. Wandelaer del., J. Houbr. sc. ca. 1752. Fol. Wassiltschikoff Nr. 22. Ver Huell Nr. 11.
- Houston, R.**, Mary duchess of Ancaster, 1756. J. Reynolds p. 1758. Schwarzkunst (Mezzotint.) Fol. Hamilton S. 78.
Schönes Porträt. Ohne Rand.
- Huyghens, Const.**, Herr v. Zuylichem, Dichter, Diplomat, Präsid. d. Rats v. Holland, 1596—1687. Brustb. Sehr feine gleichzeitige Radierung. 12^o. Muller 2687.
Muller sagt von diesem brillanten Abdruck: »zeer zeldzaam«.
- Jacobé, Joh.**, Ludwig Graf Belgiojoso, General u. österr. Gesandter in London. Hüftb. in viereckiger Umrahmung. Jos. Reynolds p. Geschabt. London publ. Oct. 1th 1779. Fol. Hamilton p. 8. Smith 1.
Prachtvoller erster Abdruck, der ganze Text in Nadelschrift.
- Jacoby, Ludw.**, Die Hochzeit Alexanders d. Grossen und der Roxane. Kupferst. n. d. Freskogem. d. G. A. Bazzi (il Sodoma) in der Farnesina zu Rom. Bildgrösse 32,5 cm hoch, 59 cm breit.
Mit der Schrift auf Chinapapier 50.—
Vor der Schrift auf Chinapapier 100.—
Remarquedrucke auf Chinapapier 250.—
Sterndrucke von der unverstählten Platte auf Japanpapier 300.—
- Janinet François**, Marie Antoinette (v. Österreich), Gemahlin Ludwigs XVI. v. Frankreich, geb. 1755, guillotiniert 1793. Halbfig. Genaue Kopie von Vigna-Vigeron. Gr. Fol.
Diese genaue Kopie des Original-Kupferfarbentisches nach Janinet besteht gleich dem Original aus 2 Blatt, das Porträt und die Bordüre. Das Porträt ist mit vier Platten in Farben gedruckt, während die Bordüre mit drei Platten in Farben gedruckt und reich mit Gold gehöht ist. Das Blatt ist von dem französischen Künstler nach eigener Erfindung ausgearbeitet und kann mit Recht behauptet werden, dass dieses Blatt dem Originale sehr nahe kommt.
- Janson, Johannes**, Die Folge der Monate, mit Titel. 13 Bl.
Ausgezeichnete Ätzdrucke, vor den Lüften und vor zahlreichen anderen Arbeiten. Von grösster Schönheit und Seltenheit.
- Dieselbe schöne Folge, mit Titel. 13 Bl.
In prächtigen Abdrucken, vor der Schrift und vor vielen Arbeiten. Ausserst selten.
- Dieselbe Kapitalfolge, ohne Titel.
In ausgewählten Abdrucken der vollendeten Platte, mit dem Namen des Künstlers.
- Die Herde im Hohlweg. 3 Bl. Fol.
Reiner Ätzdruck, vor der Luft und vor zahlreichen Arbeiten, vom Künstler mit Tusche bearbeitet; unvollendeter Druck, vor dem Namen und Abdruck mit dem Namen.
- Winterlandschaft mit Eisbahn und Mondschein. Fol.
Drei Zustände: Unvollendeter Ätzdruck, Probedruck vor der Schrift und vor der Überarbeitung und Abdruck mit der zweizeiligen Unterschrift: De gecouleurde Teekening etc. 3 Bl.
- Felslandschaft mit Wasserfall und heimkehrender Herde. Fol.
Drei Zustände: Ätzdruck vor vielen Arbeiten, Abdruck vor der Schrift und Abdruck mit der zweizeiligen Unterschrift. 3 Bl.
- Kühe im Wasser, links Hirtenpaar bei einer Buche. Fol.
Zwei Abdrucke: vor der Luft und vor zahlreichen Arbeiten; der eine vom Künstler mit Tusche übergangen. 2 Bl.
- Die Herde am Uferweg mit dem aufsteigenden Stier. Qu.-Fol.
Ätzdruck von der grossen Platte, vom Künstler mit Tusche ergänzt, und vollendeter Abdruck der verkleinerten Platte, mit dem Namen. 2 Bl.
- Janson, Johs. Christian**, Die Bauernfrau mit den zwei Kindern bei dem Bettler. Chr. Chalon inv.
Vier Abdrucke: ein reiner Ätzdruck, vor der Vollendung; der zweite vor dem Himmel und der Überarbeitung des Gebälks; der dritte vor dem Namen; der vierte vollendet mit dem Namen. 4 Bl.
- Die Familie bei dem Bauernhause. Chr. Chalon inv.
Drei Abdrucksgattungen: das erste Blatt vor der Vollendung, das zweite vor der Schrift, das dritte mit der Schrift. 3 Bl.
- Janson Pieter**, Die Viehgruppe beim Weidenbaum.
Abdruck von der grossen und von der verkleinerten Platte, beide vor dem Namen. 2 Bl.
- Kilian, L.**, Gustav Adolph von Schweden. Brustbild. Kl.-Fol.
Sehr schöner Abdruck. Irrtümlich bezeichnet: Carolus-Adolfus.
- Kretschmann, Chr. Karl**, Valentin Kötzer, Bürgermeister in Nürnberg 1499—1564. Hlbf. 4^o.
Höchst seltenes und frühes Schabkunstblatt. Siehe Nagler, Monogrammisten I. Nr. 2408. Laborde erwähnt diesen Künstler gar nicht. Dieses Blatt dürfte wohl zum 100jährigen Todestag des Dargestellten entstanden sein, also um 1663—64 und somit zu den frühesten deutschen Arbeiten gehören.
- Le Blon, J. C.**, A. H. Kardinal de Fleury, Französischer Minister. Grosses Brustbild. Roy.-Fol.
Eines der frühesten Erzeugnisse des von Le Blon (1667—1741) erfundenen Kupferfarbendruckes. In der Unterschrift: Opus inventionis imprimendi Coloribus naturalibus in Gallia primum J. C. Le Blon Artis Inventor fecit et excudit« nennt sich der Erfinder. Im Unterrande die Farbenskala. Prächtiges lebensvolles Porträt in schönem Abdruck. Von allergrösster Seltenheit und Kostbarkeit.
- Lefèvre, A.-D.**, Johanna von Aragonien, Königin von Neapel. Brustbild. Raffael p. gr. Fol.
Ausgezeichneter Épreuve d'Artiste, nur mit den gerissenen Künstlernamen, vor der Bordüre. Ohne Plattenrand.
- Leopold, J. F.**, J. Churchill Marlborough, Herzog, engl. Heerführer, 1650—1722. Brustb. in Rüstung. A. v. d. Werff px. Fol.
Ausserst interessantes u. seltenes Blatt. Rund um die Darstellung ist eine Lebensbeschreibung in die Kupferplatte gestochen. Geschabt.
- Leu, Th. de**, Ludwig XIII. von Frankreich, als Knabe. Ganze Figur zu Pferde. Kl. Fol. R.-D. 444.
Ausserst seltenes Blatt in vorzüglichem ersten Abdruck mit der Krone auf dem Haupt. Ohne Plattenrand.
- Carl von Lothringen, Herzog von Mayenne, frère du Balafre, Haupt der Ligue 1543—1608. Br. Th. du Leu fec. et exc. 8^o. R.-D. 448. Le Bl. 220.
Sehr seltenes Porträt. Vente Didot 500 fr.
- Lorrain, Claude**, Der Schiffbruch. R.-D. 7.
Brillanter Abdruck des zweiten Zustandes vor Abrundung der Ecken.
- Die heimkehrende Herde. R.-D. 18.
Vortrefflicher Abdruck des zweiten Zustandes vor dem Striche links beim Turm und dem Glitscher durch den Baum. Mit Rand.
- Die Entführung der Europa. R.-D. 22.
Vortrefflicher Abdruck vor Verstärkung der Einfassungslinie.
- Lucas van Leyden**, Samson und Delila. B. 25.
Sehr guter Abdruck auf Papier mit dem gotischen P.
- Lutma, Jan.**, Joost van den Vondel, Dichter, 1587—1679. Büste. Fol.
Brillanter Abdruck vor aller Schrift, oben »omni-bus«, unten im Stein »Olov Batavus«, darunter »J. Vondelius« mit der Feder wohl gleichzeitig vom Künstler eingeschrieben. In bester Erhaltung. Lutma hat vier Blätter, darunter das obige, mit der Punze (von ihm opus mallei genannt) ausgeführt, deren Eindruck an die spätere Crayonmanier erinnert.
- Mandel, Ed.**, La Madonna di San Sisto. Linienstich n. Raffael (Dresd. Galerie). Bildgrösse 69 cm hoch, 51 cm breit.
Mit der Schrift auf weissem Papier 60.—
Mit der Schrift auf chinesisches Papier 75.—
Vor der Schrift auf chinesisches Papier 150.—
Künstlerdrucke mit Mandels Faksimile auf Chinapapier 500.—
Erste Drucke mit der Marke auf Chinapapier 1200.—
- Mannfeld, Bernh.**, Friedrichsruh, das Heim des Fürsten Bismarck. Originalradierung, 41:57 cm. Remarquedruck vom Künstler selbst gedruckt und mit notariell beglaubigter Unterschrift desselben. Japanpapier (120.—)
- Winterlandschaft mit Kirche und Grabstein. Orig.-Radierung 1881.
Einziger Probedruck. Platte vernichtet.
- Grabstätte Friedrichs des Grossen in der Garnisonkirche zu Potsdam. Orig.-Rad. 1886.
Probedruck vor der Schrift. Auf dem Plattenrande: Die Kolonnaden an der Havelbrücke.