

- Mannfeld, Bernh.:** Der Garten des Palais des Prinzen Albrecht von Preussen. Nach d. Gemälde Ad. Menzels in Kupfer rad. Grösse der Radierung (Bildfläche) 50,5:58,5 cm. Abdrucke mit der Schrift 25.—  
Drucke vor der Schrift auf japan. Pap. 75.—  
Remarquedrucke auf japan. Pap. 160.—  
Remarquedrucke auf Pergament. 200.—  
Die Remarquedrucke haben im untern Plattenrande Menzels Bildnis, leicht radiert und sind von beiden Künstlern eigenhändig unterzeichnet.
- Masson, A.,** Guillaume de Brisacier, Kabinettssekretär der Königin von Frankreich. Brustb. in Oval. N. Mignard. p. Fol. R.-D. 15. IV. Le Bl. 9.  
Hauptblatt. Schöner alter Abdruck ohne Plattenrand.  
— Dasselbe Blatt.  
Vorzüglicher feiner und früher Abdruck des Bildnisses, welches um das Oval ausgeschnitten und in die Umrahmung eines gewöhnlichen Abdruckes eingesetzt ist.  
— Marin Curaeus (Marin Cureau), nach P. Mignard. R.-D. 24. I. F. D. 1487. Le Bl. 14.  
Prächtiger Abdruck des ersten Zustandes vor den Contretailen an der linken Wange. Mit Rändchen. Sehr selten.  
— Ludwig XIV. nach Le Brun. R.-D. 43.  
Vorzüglicher Abdruck mit Rand, welcher voll Nadelproben, um die Darstellung.  
— C. Patin, Arzt. Halbfigur. Fol. R.-D. 60.  
Vorzüglicher erster Abdruck vor der Kreuzschraffierung zwischen den beiden Fingern der linken Hand, mit der Schriftplatte, selten.  
— Dasselbe Blatt. Ebenso vorzüglicher Abdruck des ersten Zustandes. Ohne die Schriftplatte.
- Mellan, Cl.,** Adam und Eva nackt am Fuss des Kreuzes. Gr. qu. Fol. M. 27 (Montaignon).  
Prächtiger Abdruck, mit Rändchen. Sammlung Gawet.  
— Alphonsus Cardinalis Archiep. Lugdun. 1636. Halbfigur. Kl. Fol. Fehlt M. Trefflicher Abdruck. Selten.
- Meyer, Felix,** Landschaft mit Wasserfall und einer Brücke. Gr. Quart. Nagler IX. 215.  
Vorzüglicher Abdruck mit Rand. Selten.
- Meyer, H.,** Frances Lady Jerningham. Ganze Figur als Hebe. J. Hoppner px. Gr. Fol.  
Herrliches Damenbildnis in Punktiermanier, brillanter Abdruck mit vollem Rand. Damenbildnisse nach Hoppner sind äusserst selten und sehr beliebt.
- Morghen, R.,** Loth mit seinen Töchtern. Guercino p. Roy. Qu. Fol. Ap. 1 I. P. 130. Le Bl. 1.  
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift und vor der Einfassung mit vollem Rand.  
— Diana und ihre Nymphen. Domenichino p. Imp. Qu. Fol. 1784. Ap. 33. Palm. 115. Le Bl. 50.  
Der Unterrand berieben, daher unentschieden, ob mit oder ohne Schrift. Dem vortrefflichen Abdruck nach der letztere Zustand.  
— Angelica und Medoro. T. Matteini del. Gr. Fol. Ap. 56. I. Palm. 133. Le Bl. 58.  
Durch die Behandlung der Carnatien ausgezeichneter Stich. Vorzüglicher erster Abdruck vor der Schrift, nur mit dem Künstlernamen. Mit breitem Rand. Äusserst selten.  
— Carlo Goldoni, Dichter. Brustb. in Oval. A. Fedi del. 8<sup>o</sup>. Ap. 110. P. 240. Le Bl. 150.  
Sehr schöner erster Abdruck mit offener Schrift. Mit Rand. Selten.  
— Francesco di Moncada in Rüstung zu Pferd. A. v. Dyck px. Louvre. Roy. Fol. Ap. 124. Palm. 162. Le Bl. 163.  
Hauptblatt. Trefflicher Abdruck vor den Contretailen auf dem Harnisch. Mit fast vollem Rand. Selten.  
— Vitt. Alfieri, dramatischer Dichter, 1749—1803. Kniestück. F. Fabre p. Fol. Palmerini 167.  
Äusserst selten, mit offener Schrift.
- Morin, Jean, M. de Marillac,** Siegelbewahrer von Frankreich. Brustb. H. Franck p. Fol. R.-D. 66. I.  
Vorzüglicher erster Abdruck vor der Beschneidung der Platte zum Oval, mit Rand. Mit S. Bermanns Signatur.
- Müller, Jan,** Albert Erzherzog von Oesterreich. Fast Kniestück. P. P. Rubens p. Gr. Fol. B. 62.  
Herrlicher Abdruck vor den Worten »Cum privilegio« (diese eingeschrieben).
- Müller, J. Friedr. W.,** Madonna di San Sisto. Raffael p. Roy. Fol.  
Herrlicher Abdruck vor der Überarbeitung von Desnoyers.
- Müller, J. G. v.,** L. Galloche, Maler. Halbfigur. L. Tocqué p. Gr. Fol. A. 2 (Andresen).  
Rezeptionsblatt in vorzüglichem Abdruck. Am Plattenrand beschnitten.
- Müller, J. G. v.:** L. Leramberg, Bildhauer. Halbfigur. Belle p. Ohne Plattenrand. Rezeptionsblatt in vorzüglichem Abdruck. Gr. Fol. A. 6.
- Nanteuil, R.,** Beaumanoir de Lavardin, Philibert-Emanuel de, Bischof von Le Mans, gest. 1677. Br. 1660. Fol. R.-D. 35 I.  
Vorzüglicher und äusserst seltener erster Abdruck vor Veränderung des Achtecks in ein Oval und vor anderen Veränderungen in der Kleidung. Ohne Rand.  
— Nicolas Fouquet. R.-D. 98. III. (von 6 Zuständen).  
Ausgezeichneter Abdruck, vor dem Punkt neben dem vertikalen Strich in der Mitte des oberen Randes. Mit Bruchfalte.  
— Guillaume de Lamoignon, Parlaments-Präsident. Lebensgrosses Brustbild. Roy. Fol. R.-D. 121. I.  
Prachtvoller erster Abdruck, vor dem Häkchen nach Princeps. Mit Bruchfalte. Äusserst selten.  
— Marie Jeanne Baptiste du Savoye. R.-D. 169 I.  
Prachtvoller erster Abdruck, vor der vierten Titelzeile. Ohne Rand. Höchst selten.  
— Jean Baptiste von Steenberghen. Brustb. in Oval. Duchastel p. Fol. R.-D. 226. Le Bl. 215.  
Meisterstück unter dem Namen »Advokat von Holland« bekannt. Sehr schöner Abdruck vor dem Namen auf dem Sockel; mit schmalem Rand.  
— François Michel Le Tellier. Lebensgrosses Brustbild. R.-D. App. 6. II. (von 10 Zuständen).  
Ausgezeichneter zweiter Abdruck mit dem Buchstaben A und einem Punkt unter Minist.
- Norblin de la Gourdain, J. P.,** Polnischer Bauernhof. Qu. 8<sup>o</sup>. Franke 41. I. H. 38.  
Vorzüglicher fast reiner Ätzdruck von der noch unbeschnittenen Platte, mit Rand.
- Ostade, Adr. van,** Der Raucher. F. 5. III (Fauchaux).  
Sehr schöner Abdruck, vor Verstärkung der Schatten, mit viel Rand.  
— Die Scheune. F. 23.  
Ausgezeichneter zweiter Abdruck vor vielen Überarbeitungen, wie des Balkens, der lichten Stelle hinter dem Rade. Mit schwacher unregelmässiger Bordüre. Mit Rand. Sehr selten.  
— Das Fest unter der Weinlaube. F. 47.  
Hauptblatt in trefflichem zweiten Abdruck mit feiner Einfassung, die aber mit der Nadel etwas verstärkt und zum Teil zwei Linien zeigt. Mit schmalem Rand.
- Passe, Crisp. de,** Anna Königin von England. Fr. 446 (Franken).  
Vorzüglicher erster Abdruck vor Meissen's Adresse und vor Veränderung der Haartracht etc. Franken ist dieser Zustand unbekannt.  
— Friedrich V. Fr. unbekannt.  
Vorzüglicher erster Abdruck vor der allegorischen Umrahmung, dem Stechernamen etc. mit breitem Rand.  
— (?) Jacob van Houthuyzen. Büste, dreiviertel nach links. In der Bordüre des Ovals die Devise: L'Homme après son âme n'a rien plus précieux que bonne renommée. J. v. H. 1596.  
Seltene Porträt, das hinsichtlich der dargestellten Person bisher unbestimmt geblieben ist. Dieses Exemplar trägt handschriftlich den Namen: Jacobus Hovthvsius Antverpianvs.
- Passe, Simon de,** Karl I. von England als Prinz. Fr. 523.  
Ausgezeichneter Abdruck des ersten von drei Zuständen mit fast vollem Rand. Äusserst selten.
- Pencz, Georg,** Abraham liebte Hagar. Freie Darstellung. B. 6.  
Prächtiger Abdruck, mit Rändchen. Äusserst selten. Sammlung Arozarena.
- Perfetti, Ant.,** La Bella di Titiano. Nach Tizian. Gr. Fol.  
Herrlicher Remarquedruck mit den weissen Ringen der Kette.
- Pontius, P.,** St. Hermann Joseph zu den Füßen der hl. Jungfrau nach A. van Dyck (Wien). Gr. Fol.  
Vortrefflicher Abdruck, mit Bonenfant's Adresse, aber vor der Krone auf dem Haupte der Maria.  
— Der Marquis von Castel Rodrigo, Statthalter der Niederlande, nach Rubens. Basan 62.  
Probedruck vor aller Schrift, die mit der Feder beigeschrieben; die Putten zu beiden Seiten oben nur leicht mit der Nadel gerissen. Der Kopf des Dargestellten sowie dessen Gewand von Rubens' eigener Hand mit Tusche übergangen. Unicum. Vgl. die Bemerkung bei nachfolgendem Blatt. Aus Sammlung H. Weber.  
— Der Marquis von Castel Rodrigo, nach Rubens. Basan 63.  
Probedruck vor aller Schrift, die ebenfalls mit der Feder beigeschrieben; von Rubens' eigener Hand mit dem Pinsel retouchiert. Unicum.  
Katalog Basan p. 148 sagt: »Mr. Mariette en a des épreuves (n. 62, 63) dans son œuvre, qui sont retouchées de la propre main de Rubens.« Aus der Sammlung H. Weber.  
— Spanische Dame (die Mutter des Marquis von Castel Rodrigo) nach Rubens. Basan 64.  
Probedruck vor aller Schrift, von Rubens' eigener Hand mit