

## Franz Hanfstaengl in München ferner:

- Eintracht.** Nach O. Erdmann in Photographie. Imperialf. 18 M.; Royalf. 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> M.; Foliof. 3 M.; Cabinetf. 1 M.
- Schüchtern.** Nach J. W. Godward in Photographie. Imperialf. 18 M.; Royalf. 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> M.; Foliof. 3 M.; Cabinetf. 1 M.
- Gute Beute.** Nach W. Gräbhein in Photographie. Royalf. 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> M.; Foliof. 3 M.; Cabinetf. 1 M.
- Spottvögel.** Nach O. Gräf in Photographie. Imperialf. 18 M.; Royalf. 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> M.; Foliof. 3 M.; Cabinetf. 1 M.
- Schlafender Falstaff. Sechsendsechzig.** 2 Bl. nach E. Grützner in Photographie. Royalf. à 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> M.; Foliof. à 3 M.; Cabinetf. à 1 M.
- Aller Anfang ist schwer.** Nach Haigh-Wood in Photographie. Imperialf. 18 M.; Royalf. 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> M.; Foliof. 3 M.; Cabinetf. 1 M.
- Promises. Prayers.** 2 Bl. nach W. L. Hankey in Photographie. Royalf. 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> M.; Foliof. 3 M.; Cabinetf. 1 M.
- Long ago.** Nach A. Jakesch in Photographie. Imperialf. 18 M.; Royalf. 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> M.; Foliof. 3 M.; Cabinetf. 1 M.
- Die kleine Dame.** Nach H. R. Kaeser in Photographie. Royalf. 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> M.; Foliof. 3 M.; Cabinetf. 1 M.
- Ein nettes Bild.** Nach Herm. Kaulbach in Photographie. Cabinetf. 1 M.
- Der Gratulant.** Nach Herm. Kaulbach in Photographie. Foliof. 3 M.; Cabinetf. 1 M.
- Michel.** Nach Herm. Kaulbach in Photographie. Foliof. 3 M.; Cabinetf. 1 M.
- Der Schnellzug kommt.** Nach Herm. Kaulbach in Photographie. Imperialf. 18 M.; Royalf. 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> M.; Foliof. 3 M.; Cabinetf. 1 M.
- Der Schiffbauer.** Nach O. Kirberg in Photographie. Imperialf. 18 M.; Royalf. 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> M.; Foliof. 3 M.; Cabinetf. 1 M.
- Die Walküre.** III. Aufzug. Schlusszene. (Wotans Abschied.) Nach F. Leeke in Photographie. Imperialf. 18 M.; Royalf. 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> M.; Foliof. 3 M.; Cabinetf. 1 M.
- Die Rose von Goyen. Der Heilandbläser.** 2 Bl. nach F. Leeke in Photographie. Royalf. à 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> M.; Foliof. à 3 M.; Cabinetf. à 1 M.
- Bereitung des Frühstücks. Beim Frühstück.** 2 Bl. nach L. Louyot in Photographie. Royalf. à 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> M.; Foliof. à 3 M.; Cabinetf. à 1 M.
- Frohe Stunde.** G. von Max in Photographie. Royalf. 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> M.; Foliof. 3 M.; Cabinetf. 1 M.
- Bei den Beguinen.** Nach Claus Meyer in Photographie. Imperialf. 18 M.; Royalf. 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> M.; Foliof. 3 M.; Cabinetf. 1 M.
- Der Frühling kommt.** Nach Franz Müller in Photographie. Extraf. 50 M.; Imperialf. 18 M.; Royalf. 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> M.; Foliof. 3 M.; Cabinetf. 1 M.
- Traumbild.** Nach M. Nonnenbruch in Photographie. Imperialf. 18 M.; Royalf. 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> M.; Foliof. 3 M.; Cabinetf. 1 M.
- Schneckenkampf.** Nach L. Putz in Photographie. Imperialf. 18 M.; Royalf. 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> M.; Foliof. 3 M.; Cabinetf. 1 M.
- Holzknechte in der Sennhütte.** Nach E. Rau in Photographie. Royalf. 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> M.; Foliof. 3 M.; Cabinetf. 1 M.
- Abendfriede.** Nach A. Rieger in Photographie. Royalf. 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> M.; Foliof. 3 M.; Cabinetf. 1 M.
- Golden Dreams.** Nach Ryland in Photographie. Royalf. 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> M.; Foliof. 3 M.; Cabinetf. 1 M.
- In der Kirche.** Nach H. Salentin in Photographie. Royalf. 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> M.; Foliof. 3 M.; Cabinetf. 1 M.
- Junge Kätzchen.** Nach K. Schlegel in Photographie. Imperialf. 18 M.; Royalf. 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> M.; Foliof. 3 M.; Cabinetf. 1 M.
- Rosenduft.** Nach L. Schmutzler in Photographie. Imperialf. 18 M.; Royalf. 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> M.; Foliof. 3 M.; Cabinetf. 1 M.
- Dolce far niente.** Nach L. Schmutzler in Photographie. Imperialf. 18 M.; Royalf. 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> M.; Foliof. 3 M.; Cabinetf. 1 M.
- Des Schäfers Tochter. Es kommt Jemand!** 2 Bl. nach E. M. Staples in Photographie. Foliof. 3 M.; Cabinetf. 1 M.
- Rosenzeit.** Nach F. Ulreich in Photographie. Imperialf. 18 M.; Royalf. 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> M.; Foliof. 3 M.; Cabinetf. 1 M.
- Lotchen.** Nach E. Veith in Photographie. Royalf. 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> M.; Foliof. 3 M.; Cabinetf. 1 M.
- Jugend.** Nach E. Veith in Photographie. Imperialf. 18 M.; Royalf. 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> M.; Foliof. 3 M.; Cabinetf. 1 M.
- Morgenbesuch. Bange Stunden.** 2 Bl. nach L. A. Vernon in Photographie. Imperialf. à 18 M.; Royalf. à 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> M.; Foliof. à 3 M.; Cabinetf. à 1 M.
- Sein erster Ritt.** Nach A. L. Vernon in Photographie. Royalf. 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> M.; Foliof. 3 M.; Cabinetf. 1 M.
- Im Frühling.** Nach H. Vogler in Photographie. Imperialf. 18 M.; Royalf. 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> M.; Foliof. 3 M.; Cabinetf. 1 M.
- Der Besuch. Erholungsstunde.** 2 Bl. nach N. van der Waay in Photographie. Royalf. 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> M.; Foliof. 3 M.; Cabinetf. 1 M.

## Franz Hanfstaengl in München ferner:

- Frauen aus Zeeland.** Nach N. van der Waay in Photographie. Imperialf. 18 M.; Royalf. 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> M.; Foliof. 3 M.; Cabinetf. 1 M.
- Bereit für den Ball.** Nach W. Warden in Photographie. Royalf. 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> M.; Foliof. 3 M.; Cabinetf. 1 M.
- Schönheit. Werden. Vergehen.** 3 Bl. nach B. Zickendraht in Photographie. Imperialf. à 18 M.; Royalf. à 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> M.; Foliof. à 3 M.; Cabinetf. 1 M.
- Gewittersturm.** Nach W. Barker in Photographie. Imperialf. à 18 M.; Royalf. à 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> M.; Foliof. à 3 M.; Cabinetf. à 1 M.
- Schafherde beim Sturm.** Nach W. Barker in Photographie. Imperialf. 18 M.; Royalf. 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> M.; Foliof. 3 M.; Cabinetf. 1 M.
- Ueber die windige Haide.** Nach Hans Dahl in Photographie. Imperialf. 18 M.; Royalf. 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> M.; Foliof. 3 M.; Cabinetf. 1 M.
- Fischer auf dem Eise.** Nach G. Ekenaes in Photographie. Imperialf. 18 M.; Royalf. 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> M.; Foliof. 3 M.; Cabinetf. 1 M.
- Schiffbrüchige.** Nach J. Hayes in Photographie. Royalf. 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> M.; Foliof. 3 M.; Cabinetf. 1 M.
- Abenddämmerung. Ein Sommertag am Arun.** 2 Bl. nach St. Lloyd in Photographie. Royalf. à 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> M.; Foliof. à 3 M.; Cabinetf. à 1 M.
- Am Golf von Sorrent.** Nach A. Wenk in Photographie. Royalf. 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> M.; Foliof. 3 M.; Cabinetf. 1 M.
- Fegender Bock.** Nach J. Schmitzberger in Photographie. Imperialf. 18 M.; Royalf. 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> M.; Foliof. 3 M.; Cabinetf. 1 M.
- Auf der Hühnerjagd. Rehe im Herbst. Fuchsriegeln.** 3 Bl. nach J. Schmitzberger in Photographie. Imperialf. à 18 M.; Royalf. à 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> M.; Foliof. à 3 M.; Cabinetf. à 1 M.
- Andreas Hofer.** (Brustbild.) Nach F. von Defregger in Photographie. Royalf. 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> M.
- Hieronimus Jobs im Examen.** (Pinakothek, München.) Nach J. P. Hasenclever in Photographie. Royalf. 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> M.; Foliof. 3 M.
- Einzug des Königs Otto in Nauplia 6. Febr. 1833.** (Pinakothek, München.) Nach P. Hess in Photographie. Imperialf. 18 M.; Royalf. 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> M.
- Friedrich August, König von Sachsen. Brustbild.** Nach A. Klamroth in Photographie. Imperialf. 15 M.; Royalf. 6 M.; Kaiserf. 8 M.; Foliof. 3 M.; Cabinetf. 1 M.
- Prof. Wilhelm v. Hertz. Brustbild.** Nach F. v. Lenbach in Photographie. Imperialf. 15 M.; Royalf. 6 M.; Kaiserf. 8 M.; Foliof. 3 M.; Cabinetf. 1 M.
- Franz Stuck in seinem Atelier.** Nach F. Stuck in Photographie. Royalf. 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> M.; Foliof. 3 M.; Cabinetf. 1 M.
- Des Künstlers Gattin.** Nach F. Stuck in Photographie. Imperialf. 18 M.; Royalf. 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> M.; Foliof. 3 M.; Cabinetf. 1 M.
- Beethoven.** (Totenmaske.) Nach F. Stuck in Photographie. Royalf. 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> M.
- Porträtstudie Nr. 65.** Nach F. Stuck in Photographie. Royalf. 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> M.; Foliof. 3 M.; Cabinetf. 1 M.
- Sämtliche Foliophotogr. vorstehender Bilder auch in phot. Kohledr. Fol. à 4 M.

## Photographische Gesellschaft in Berlin.

**Friedrich Schiller.** Nach Josef Stieler in phot. Mattdruck. 18 cm. 4 M.

## Neue Photographische Gesellschaft in Berlin-Steglitz.

- Kreuzabnahme.** Nach e. Marmorskulptur von Achtermann. (Rom: Trinità di Monti.) In phot. Bromsilberdr. 55 u. 41 cm. 5 M.
- Schwerenöter.** 4 junge Italienerinnen vor e. Hause sitzend, sich mit e. j. Italiener unterhaltend. Nach Eugen de Blaas in phot. Bromsilberdr. 51 u. 66 cm. 8 M.
- Paolina Bonaparte.** Nach Canova in phot. Bromsilberdr. 100 u. 150 cm. 30 M.
- Amors Ermahnung. Amors Züchtigung.** (Mädchenfiguren mit Amor.) 2 Bl. nach Marmorskulpturen v. G. Eberlein in phot. Bromsilberdr. 55 u. 41 cm. à 5 M.
- Das Geheimniss.** Jüngling e. Mädchenfigur ins Ohr flüsternd. Nach G. Eberlein in phot. Bromsilberdr. 55 u. 41 cm. 5 M.
- Wasserschöpferin.** Nach e. Bronze von Joh. Götz in phot. Bromsilberdr. 55 u. 41 cm. 5 M.
- Walpurgisnacht.** Nackte Hexe m. Eule auf Besen reitend. Nach e. Bronze v. Ernst Herter in phot. Bromsilberdr. 55 u. 41 cm. 5 M.
- Aspasia, leicht bedeckt, auf ihrem Lager ruhend.** Nach e. Skulptur in phot. Bromsilberdr. v. Ernst Herter in phot. Bromsilberdr. 41 u. 55 cm. 5 M.
- Jugend.** Sitzende Frauengestalt, nackt, sich reckend. Nach e. Marmorskulptur v. Ernst Herter in phot. Bromsilberdr. 55 u. 41 cm. 5 M.