

**B. Schott's Söhne in Mainz.**

- Aletter, W., Morceaux p. Piano. Felicitas. — Le jeune Page. — La petite Princesse. à 1 M 50 ♂.
- Bach, J. S., Sechs Sonaten f. V. (Klavierbegl. v. Robert Schumann) hrsg. v. Emil Kross. No. 1—6. à 1 M n.; cplt. 6 M n.
- Bachmann, Alberto, Compositions p. V. av. Piano. Op. 35. Elevation. — Berceuse. — Le Chant du Voyageur. à 1 M 50 ♂.
- Clutsam, G. H., O lass dein Auge, f. 1 hohe — f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. engl.-deutsch. à 1 M.
- Cords, Gustav, Valse-Impromptu p. Cornet à Pistons (B) av. Piano. 1 M 50 ♂.
- Costa, D., Habanera p. Piano. 2 M.
- Dittmar, G. E., Nixenreigen. Walzer f. Pfte. 2 M.
- Elgar, E., Op. 12. Salut d'amour, f. Salonorch. 8°. 1 M 50 ♂ \*n.
- Esipoff, St., Tableaux musicaux. 6 Morceaux mélodiques et très faciles p. Piano. No. 1. Au bord d'une source. 1 M. No. 2. La Nostalgie. 50 ♂. No. 3. La Sauterelle. 1 M. No. 4. La voix d'une mère. 50 ♂. No. 5. Le Farfadet. 1 M. No. 6. Chant de Fleurs. 1 M.
- Faulkes, W., Pièces p. Org. No. 43. Gavotte et Musette. 1 M 50 ♂.
- Graener, P., Op. 9. Morceaux p. Orch. 8°. No. 1. Menuet. No. 2. Gavotte et Pastorale. à 1 M 50 ♂ \*n.
- Hrainger, Percy, Mélodie danoise p. Vcello et Piano. 1 M 25 ♂.
- Genley, William, Op. 54. Croquis musicaux. Petites Pièces p. V. av. Piano. No. 1. Moto perpetuo. No. 2. Insouciance. No. 3. Réverie. No. 4. Valse. No. 5. Un petit Souvenir. No. 6. Air de Ballet. No. 7. Chant du soir. No. 8. Bagatelle. No. 9. Czardas. à 1 M 25 ♂.
- Korbay, Fr., Deux Poèmes hongrois p. 2 V. av. Piano. No. 1. 2 M 50 ♂. No. 2. 3 M.
- Lucas, Clarence, Op. 36. Trois Morceaux p. gr. Org. (Offertorium. Fugue. Gloria.) 1 M 50 ♂.
- Nevin, E., Op. 16. No. 3. Lullabye p. V. (ou Vcelle) et Piano. 1 M 50 ♂.
- Love Song f. V. (od. Vcello) m. Pfte. 1 M 50 ♂.
- Narcissus, f. Salonorch. bearb. v. R. Tourbié. 8°. 1 M 50 ♂ \*n.
- d'Orso, F., Morceaux p. Piano. Op. 97. Ophelia. Valse gracieuse. Op. 98. Intermezzo-Ballet. Op. 99. Petite Chanson. à 1 M 50 ♂.
- Paganini, N., Compositions p. V. av. Piano. (Aug. Wilhelmj.) Op. 7. 2nd Concerto. 3 M n. Moses-Fantasie. 1 M 50 ♂ n.
- Saint-Amory, A., Cinq Pièces mélodiques p. V. av. Piano. No. 1. Mélodie. No. 2. Mazurka. No. 3. Impromptu. No. 4. Légende. à 1 M 50 ♂. No. 5. Romance. 2 M.
- Sauer, Emil, Polka de Concert p. Piano à 4 Mains arr. p. Otto Singer. 2 M 50 ♂.
- Sérénade française p. Piano à 4 Mains arr. p. Otto Singer. 2 M.
- Singelée, J. B., Album p. V. et Piano. Heft 1. (Le Pirate. Tell-Les Huguenots.) Heft 2. (Freischütz. Profet. Fantaisie pastorale.) Heft 3. (La Juive. Lucia. La Dame blanche.) à 1 M 50 ♂ n.
- Wagner, Richard, Trauermarsch aus Götterdämmerung f. Org. 2 M.
- Die Meistersinger v. Nürnberg. Vorspiel f. Pfte. (K. Klindworth.) 2 M. Monolog v. Sachs u. Auftritt v. Walther f. Pfte. (Georges Bell.) 1 M 50 ♂. Walthess Preislied f. T. m. ganz leichter Pftebegl. 1 M. Quintett f. Pfte. (Georges Bell.) 1 M 50 ♂.
- Parsifal. Einzug in die Gralsburg, f. Harm. u. Pfte. (A. Reinhard.) 3 M 50 ♂. Liebesmahl, f. Harm. u. Pfte. (A. Reinhard.) 4 M.
- Siegfried. Daraus f. Gesang m. erleichterter Klavierbegl. No. 2. Nothung! No. 3. Hoho! à 1 M.
- Die Walküre. Daraus f. V. u. Pfte. (J. Danbé.) Walkürenritt 3 M. Wotans Abschied u. Feuerzauber. 3 M 50 ♂.
- Widor, Ch. M., Serenade f. Pfte. 1 M 50 ♂; f. 2 V., Vcello (ad lib.) u. Pfte. 2 M 50 ♂.

**Carl Simon in Berlin.**

- Karg-Elert, S., Das moderne Kunstharmonium. Eine Plauderei. 8°. (Kostenlos.)
- Register-Tabelle f. das Kunstharmonium, m. doppelter bzw. geteilter Expression. (Kostenlos.)

**P. J. Tonger in Köln a/Rh.**

- Obermeyer, Carl, Ja, dann muss Frühling sein. Lied f. T. m. Pfte. 1 M.

**G. O. Uhse in Berlin.**

- Bastyr, Hans, Männerchöre. Part. u. St. 8°. Der Vogel, der beim Naschen ist. 1 M 20 ♂. Wilde Rosen. 1 M.
- Krause, R., Feuerwehrmann Schnappelpapp zu Pferde. Kostüm-Couplet m. Pfte. 1 M 50 ♂.
- Der Patentfatzke. Soloscene m. Pfte. 1 M 50 ♂.
- Kron, Louis, Op. 455. Des Sängers Fluch. Parodistische Scene f. 2 Männerst. m. Pfte. 3 M.
- Op. 464. Der Feuer-Alarm zu Schneckendorf. Gesamtspiel f. 9 Herren m. Pfte. 3 M.
- Richard, F., Op. 49. Schwarz-Weiss-Rot od. Er färbt nicht ab. Gesamtspiel m. Pfte. 3 M.
- Tourbié, Rich., Die Fahrenträger des Turnvereins zu Knatschewitz. Terzett m. Pfte. 3 M.
- Ein weiblicher Nachtwächter. Duoscene m. Pfte. 3 M.

**Vandenhoeck & Ruprecht in Göttingen.**

- Franke, Herm., Op. 90. Zwei Motetten f. gem. Chor. (No. 1. Wenn ich nur dich habe. No. 2. Herr, lass mich frühe hören.) Part. 8°. 15 ♂ n.
- Hohmann, Edm., Introitus f. das Kirchweihfest (Psalm 132, 13—15). Part. 8°. 12 ♂ n.
- Pfannschmidt, H., O dass ich tausend Zungen hätte, f. gem. Chor. Part. 8°. 10 ♂ n.
- Schröder, O., Trauungslied, f. gem. Chor. Part. 8°. 10 ♂ n.

**Chr. Friedrich Vieweg in Berlin-Gr. Lichterfelde.**

- Hecht, G., Merkbüchlein f. angehende evangel. Organisten. kl. 8°. 50 ♂ n.
- Stange, Max, Op. 111. Festgesang (Jesaias 60, V. 4—5) f. gem. Chor. Part. u. St. 8°. 2 M 20 ♂.
- Lasset die Kindlein zu mir kommen, f. 1 mittlere Singst. m. Pfte (od. Org.). 1 M 20 ♂.
- Weber, C. M. v., Zwei Chöre aus der Jubel-Kantate f. gem. Chor m. Pfte (u. Org. od. Harm. ad lib.), bearb. v. Otto Schmid-Dresden. Klavierauszug. 1 M 50 ♂ n. Chorst. 1 M 20 ♂ n.
- Zuschneid, Karl, Studentenlied auf der Rudelsburg, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 M.

**Josef Weinberger in Leipzig.**

- Eysler, Edm., Die Schützenliesel. Operette. Daraus f. Gesang u. Pfte: No. 1. Mutterlied. 1 M n. No. 2. Entrée Blasius: Keine Angst, ich bitte sehr. 1 M 50 ♂ n. No. 3. Bauernregeln. Couplet. 1 M n. No. 4. Heut' fahr' ich aus der Haut. Marschlied. 1 M n. No. 5. Wilhelmine. Lied. 1 M n. — Potpourri. No. 1, 2 f. Pfte. à 2 M n. Mutterlied f. gr. Orch. 8°. 2 M n.; f. kl. Orch. 8°. 1 M 80 ♂ n.; f. Salonorch. 8°. 1 M 50 ♂ n. Schützen-Marsch f. Pfte. 1 M n.; f. gr. Orch. 8°. 2 M n.; f. kl. Orch. 8°. 1 M 80 ♂ n. Schützenliesel-Walzer f. Pfte. 1 M 50 ♂ n. Wilhelmine. Lied f. gr. Orch. 8°. 2 M n.; f. kl. Orch. 8°. 1 M 80 ♂ n.

**J. B. Westermair in München.**

- Deschermeier, Jos., Da Hennagoekl, f. 1 Singst. m. Pfte. 1 M.
- Lorz, H., Bayern-Treue. Marsch f. Z. 80 ♂.
- Mayer, Georg, O du mein herrlich schönes Bayerland, f. Z. (m. Text). 60 ♂.
- Rixner, Jos., Op. 814. Schneidige Wehr. Marsch f. Z. 60 ♂; f. 2 Z. 1 M.
- Seidl, Stefan, Op. 69. Bayerische Volksmusik. Teil 2, f. Pfte (m. Text). 2 M n.; f. Z. 1 M 50 ♂ n.

**Zweifel-Weber in St. Gallen.**

- Hoffmann, E. A., Gaudeamus igitur, f. Männerchor. Part. 8°. 10 ♂ n.
- Mäder, Rud., Es blühen die Reben und Linden, f. Männerchor. Part. 8°. 10 ♂ n.
- Schweizer, W., Frühlingsbotschaft, f. 3stimm. Schüler- od. Frauenchor. Part. 8°. 10 ♂ n.