

Verlag von Bartholf Senff in Leipzig.

Ⓣ Zwei interessante Novitäten und zugleich hervorragende Weihnachtsgeschenke.

Musik und Musiker

des 19. Jahrhunderts

in 20 farbigen Tafeln dargestellt

von Dr. Walter Niemann

Eine entwicklungs- und schulengeschichtliche Darstellung der Musik von 1800 bis zur Gegenwart, bei Einbeziehung der wichtigsten biographischen Daten, Einflüsse von fremder Seite, Verzeichnung der Opern und ihrer Uraufführungen. Jeder Komponist ist seiner jeweiligen Bedeutung gemäss verzeichnet, überdies die Gattungen der Komposition vermerkt, in denen er sich hauptsächlich auszeichnete. Dies alles für Deutschland und die übrigen europäischen Kulturländer.

Dieses die neuesten technischen Hilfsmittel in Anspruch nehmende, vornehm ausgestattete Tabellenwerk verfolgt den Zweck, Musikern, Studierenden und Laien einen leichten und doch gründlichen Überblick über die gesamte europäische Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts zu verschaffen. Es will also ebenso als ein Nachschlagebuch wie als ein musikalisches Hilfs- und Erziehungsbuch ersten Ranges für jeden Gebildeten dienen, das in seiner originellen und praktischen Anlage etwas völlig Neues darstellt. Der eminente Erfolg, die überaus glänzende Aufnahme, die es bei Publikum und Presse ganz Europas fand, sind ein Beweis dafür, dass sein Verfasser mit ihm das Richtige getroffen und dem heute mehr wie je fühlbaren Bedürfnisse nach rascher Belehrung vermittels eines mühelosen und doch nichts Wesentlichen ausser acht lassenden Anschauungsunterrichtes tatsächlich vollkommen entsprochen hat!

Komplett elegant gebunden Mk. 6.— no.

Bezugsbedingungen.

Bar mit 25% Rabatt und auf 10 Exemplare 1 Freixemplar. 20 Expl. auf einmal mit 33 $\frac{1}{3}$ % Rabatt und 2 Freixemplare. 1—2 Probeexemplare mit 33 $\frac{1}{3}$ % Rabatt.

Neuer Musiker-Roman!

Wunibald Teinert

eine tragi-komische Musikanten- und Kritikergeschichte von
G. Münzer.

Preis: Geheftet 3 Mark no. In Original-Einband 4 Mark no.

Wie hoch innerliche musikalische Roman- und Novellenbücher heute bewertet werden, hat der überraschende Erfolg von Dr. Georg Münzers „Wunibald Teinert“ gezeigt. Die Kritik hat das kostbare Werk überall mit herzlicher Wärme in dem richtigen Bewusstsein aufgenommen, dass es tatsächlich der weitaus beste und originellste deutsche Kritiker- und Musikantenroman der neueren Zeit überhaupt ist, dass es mit seinen bekanntesten Vorgängern, wie Wolzogens „Kraft-Mayr“, an seelischer Gehaltstiefe, Schönheit der Darstellung und Neuheit der leitenden Gedanken, an deutschem Gemütsreichtum und überlegenem Humor gar nicht verglichen werden darf, während des feinsinnigen Söhles musikalische Haide- und Musikantenbilder ja auf ganz anderem Gebiete spielen. Münzers „Teinert“ ist der erste musikalische Bohémroman von bleibendem Werte und sollte in keinem musikliebenden deutschen Hause fehlen!

Bezugsbedingungen.

Bar mit 25% und 13/12. 1—2 Probeexemplare mit 33 $\frac{1}{3}$ % Rabatt. à Cond. nur broschiierte Exemplare. Der Einband, auch des Freixemplares, wird mit 75 Pf. no. berechnet.

Börzenblatt für den deutschen Buchhandel. 72. Jahrgang.

1366