

Max Brandt in Berlin.

Dost, Rudolf, Deux Morceaux p. Piano. Nr. 1. Pensée poétique Vision. No. 2. Crépuscule. Nocturne. à 1 *M* 20 *♩*.

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Eitz, Carl, Das Tonwortsystem u. sein Verhältnis zu den in der Musik bestehenden drei Stimmungsarten, nämlich der reinen Quintenstimmung, der temperierten u. der natürlich reinen Stimmung. Mit 3 Tafeln. 8°. 80 *♩* *n.

Gura, Eugen, Erinnerungen aus meinem Leben. 8°. 4 *M* *n.; geb. 5 *M* *n.

Haertel, Benno, Beiträge u. Erweiterungen zu verschiedenen Kapiteln der Harmonielehre nebst praktischen Übungen zur besonderen Vorbereitung f. die Modulation u. den Choralatz. 8°. 1 *M* 20 *♩* *n.

Jadassohn, S., Exercices et exemples p. l'Étude du Contrepoint. Ausg. m. französisch-holländ. Text. 8°. 2 *M* 50 *♩* *n.

— Lehrbuch des Kontrapunkts. Holländische Ausg. v. J. Hartog. 8°. 3 *M* 50 *♩* *n. Schulbd. 4 *M* *n. Lwdbd. 4 *M* 50 *♩* *n.

Jahn, Otto, W. A. Mozart 4. Aufl. in 2 Teilen, bearb. u. ergänzt v. Herm. Deiters. 1. Teil. 8°. 15 *M* *n.; geb. 16 *M* 50 *♩* *n.

Köchel, W. A. v., Chronologisch-themat. Verzeichnis der Werke W. A. Mozart's. 2. Aufl. bearb. u. ergänzt v. Paul Graf v. Waldersee. Hoch 4°. 20 *M* *n. Lwdbd. 22 *M* *n.

La Mara, Aus der Glanzzeit der Weimarer Altenburg. Bilder u. Briefe aus dem Leben der Fürstin Carolyne Sayn-Wittgenstein. Mit vielen Abb. 8°. 5 *M* *n.; geb. 6 *M* 50 *♩* *n.

Litzmann, Berthold, Clara Schumann. Ein Künstlerleben nach Tagebüchern u. Briefen. 2. Bd. Ehejahre. (1840—1856). 8°. 9 *M* *n.; geb. 10 *M* *n.

Riemann, Hugo, Handbuch der Musikgeschichte. 1. Bd. Teil 2. Die Musik des Mittelalters (bis 1450). 9 *M* *n.; geb. 10 *M* 50 *♩* *n.

Scholz, Richard, Über Studium u. Unterricht im Geigenspiel. Ein methodischer Führer f. Lehrer u. Lernende. 12°. 3 *M* *n.; geb. 3 *M* 50 *♩* *n.

Weingartner, Felix, Über das Dirigieren. 3., vollständig umgearb. Aufl. 8°. 1 *M* 50 *♩* *n.; Lwdbd. 2 *M* 50 *♩* *n.

Werner, S., Die Fingerübungen in den ersten Jahren des Klavierunterrichts u. ihre Anwendungsweise. Nach den bewährtesten methodischen Grundsätzen systematisch dargestellt. 4°. 2 *M* *n.; Lwdbd. 3 *M* 50 *♩* *n.

Max Brockhaus in Leipzig.

Armin, George, Introduction zu Richard Wetz' Oper „Das ewige Feuer“. 8°. 60 *♩* *n.

Josef Eberle früher C. A. Spina in Wien.

Pilz, Edvard, Valse-Improptu f. Pfte. 1 *M* 50 *♩*.

Adolf Ehrlich in Gablonz.

Gleisner, J., Des deutschen Sängers Traum. Potpourri über deutsche Volkslieder f. Pfte. 3 *M*.

Henry Feldow-Bechly in Pankow b. Berlin.

Mewes, Georg, Op. 26. Trudchen. Rheinländer f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M* 20 *♩*.

A. E. Fischer in Bremen.

Cords, Gustav, Melodia appassionata f. Cornet à Pistons m. Orch. 2 *M* 50 *♩* n.; m. Pfte. 1 *M* 20 *♩*.

Kothe, J. H., Entschwendenes Glück f. Pos m. Orch. 2 *M* n.

Kunoth, G., Op. 34. Ein Prosit der Gemütlichkeit. Marsch f. Z. (m. Text). 1 *M*.

Meinecke, C., Deutscher Bühnengenossenschafts-Marsch f. Orch. — Durch Kampf zum Sieg! Marsch f. Orch. à 1 *M* 50 *♩* n. Beide zusammen f. Blasmusik. 2 *M* n. 8°.

Menge, F., Op. 66. Unter deutschen Fahnen. Marsch f. Pfte. 1 *M*: f. Pariser Besetzung 1 *M* 20 *♩* n.; f. Orch. 8°. 1 *M* 50 *♩* n.; f. Militärmusik. 8°. 1 *M* 50 *♩* n.; f. Blechmusik. 8°. 1 *M* 50 *♩* n.

Scharf, Georg, Op. 126. Elfenspiele. Concertpolka f. Piccolo-Fl. m. Pfte. 1 *M* 20 *♩*.

Ständchenhefte, neue, f. Blasmusik (Harmonie- od. Blechmusik) 6—14stimmig bearb. v. Franz Schmutzer. Heft 4. qu. 8°. 2 *M* n.

Stark, Robert, Die Kunst der Transposition auf der Klarinette. Teil 1. Op. 28. Teil 2. Op. 29. à 2 *M* 50 *♩* n.

Conrad Glaser in Leipzig.

Basslieder. 9 der bestbewährten Basslieder m. Pfte. 8°. Kart. 1 *M* *n.

Legov, M., Op. 141. No. 2. O Auguste. Ulkige Serenade f. Männerchor m. T-Solo. Part. u. St. 8°. 1 *M* 60 *♩*.

Conrad Glaser in Leipzig ferner:

Simon, Ernst, Op. 552. Weihnachtsjubel. Kinder Sinfonie f. Pfte zu 2 Hdn, V. resp. Fl. u. Kinderinstrum. 4 *M*.

Zeise-Album. 9 besonders beliebte Salonstücke f. Pfte v. Louis Zeise. 8°. Kart. 1 *M* *n.

Emil Grude in Leipzig.

Haas, A., Volkslieder f. Z. im V.-Schl. (m. Text). No. 1. Tief im Böhmerwald. No. 2. Siebenbürg. Jägerlied. No. 4. Ich bete an die Macht der Liebe. à 50 *♩*.

Wobersin, W., Op. 20. Volkslieder f. Z. im V.-Schl. (m. Text). No 1. Das Lieben bringt gross' Freud'. No. 6. Zu Strassburg auf der langen Brück'. à 50 *♩*.

Wilhelm Hansen in Leipzig.

Winge, Per, 4 Duettini p. 2 V. av. Piano. No. 1. Berceuse. 2 *M* 25 *♩*. No. 2. Romance. 2 *M*. No. 3. Scherzo. 2 *M* 25 *♩*. No. 4. Marche burlesque. 2 *M*.

Friedrich Hofmeister in Leipzig.

Kirchner, Theodor, Op. 70. Fünf Sonatinen f. Pfte. Neu hrsg. v. H. Vetter. Cpl. 2 *M* n.

Gebrüder Hug & Co. in Leipzig.

Cursch-Bühren, Franz Th., Op. 174. Die Kraftstation. Sing-spiel m. Pfte. Klavierauszug. 8 *M*.

Pfister, E., Vor der Schenke, f. Männerchor. Part. 8°. 12 *♩* n.

P. Jurgenson in Moskau.

Davidoff, A., Op. 12. Sextuor p. 2 V., 2 Altos et 2 Vcelles. Stimmen. 8 *M* 80 *♩*.

Glière, R., Op. 16. Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Prélude. 65 *♩*. No. 2. Romance. 90 *♩*.

C. F. Kahnt Nachf. in Leipzig.

Bach, Ph. Em., Konzert No. 19 (Am.) f. Pfte u. Streichorch. Part. 6 *M* n. Ausg. f. 2 Pfte. Solost. 5 *M*. (Georg Amft.)

Parlow, Edmund, Op. 96. Tic e tic e toc. Italienische Serenade m. Benutzung des gleichnam. Volksliedes f. Pfte. 1 *M* 20 *♩*.

Louis Oertel in Hannover.

Blättermann, Heinrich, Ouvertüre über Niederländ. Volksweisen f. Orch. Part. u. St. 10 *M* *n.

Clutsam, G. H., Wiegenlied (Ma curly-headed Baby) f. Orch. 3 *M* *n.; f. Pariser Besetzg. 2 *M* *n. (J. H. Matthey.)

Oertel, Louis, Marsch-Album f. Pfte. Heft 27. 1 *M* *n.

Adolf Robitschek in Leipzig.

Göttl. Eduard, Op. 39. Weihnachtsgesang (Es ist ein' Ros') f. T-Solo, Männerchor u. Org. Part. u. St. 8°. 1 *M* 20 *♩*.

Piber, Josef, Op. 59. Eine missliche Geschichte. Humorist. Männerchor od. Soloquartett m. Pfte. Klavierauszug. 2 *M*. St. 8°. 2 *M*.

Schwarz, Adolf, Op. 12. Zwei Männerchöre im Volkston. Part. u. St. No. 1. D'Glücklichen. No. 2. Verliebte Leut! à 1 *M* 20 *♩*.

Zechner, Herm., Op. 4. No. 1. Vagantenlied f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. 2 *M*. St. 8°. 80 *♩*.

Carl Rühle's Musikverlag in Leipzig.

Bendel, Fr., Wie berührt mich wundersam, f. Cornet à Pistons m. Pfte bearb. v. H. Necke. 1 *M*.

Biehl, Albert, u. H. Scholz, Erinnerungen. 17 Tonbilder f. Harm. über klassische Themen. Neue, verm. Gesamt-Ausg. 1 *M* n.

Cornelius, Peter, Op. 8. Sechs Weihnachtslieder f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. 50 *♩* n.

— Sechs Brautlieder f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. 50 *♩* n.

Elite-Ouvertüren f. Pfte. Bd. 4. 1 *M* n.

Gesellschafts-Abend, ein. 23 beliebte Konzert- u. Tanzstücke f. Pfte. 8°. Geb. 1 *M* n.

Köhler, Louis, u. H. Necke, Klassische Weisen. 15 ausgewählte Stücke f. Pfte od. Harm. m. V. (ad lib.). 1 *M* n. V.-St. apart. 50 *♩* n.

Krimmling, Franz, Op. 173. Die Erwartung, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 *M* 20 *♩*.

Necke, H., Elite-Album des Cornetisten f. Cornet solo. 1 *M* n. Ausg. m. Pfte. 2 *M* n.

— Musikalische Hausfreunde. Leichte Trios f. Pfte, V. u. Vcello. Bd. 6. * 24 Trios. 3 *M* n.

Tschaikowsky, P., Op. 37. Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke f. Pfte. (H. Scholz.) 1 *M* n.

Werner, Joseph, Internationales Album f. Cellisten. 8 Paraphrasen u. Fantasien über beliebte National- u. Volkslieder f. Vcello allein. 1 *M* n. Ausg. m. Pfte. 3 *M* n.

