

Dr. Heinrich Lewy in München.

- Braunfels, Walter, Op. 1. Sechs Gesänge f. 1 St. m. Pfte. No. 1. An den Nachtwind. 1 *M.* No. 2. Blondel. 1 *M.* 20 *♂*. No. 3. Die stillen Kähne. 1 *M.* 20 *♂*. No. 4. Aus dem »Jahr der Seele«. 1 *M.* No. 5. Die Tolle. 1 *M.* No. 6. Innere Landschaft. 1 *M.*
- Op. 4. Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Abbitte. 1 *M.* No. 2. Einziges Geschiedensein. 1 *M.* 20 *♂*. No. 3. An ein junges Mädchen. 80 *♂*. No. 4. Der junge Knabe singt. 1 *M.* No. 5. Rastlose Liebe. 1 *M.* No. 6. Flussübergang. 1 *M.* 20 *♂*.
- Gruber, Jakob, Op. 29. Messe (F) f. gem. Chor, Orch. u. Org. Part. 5 *M.* n.
- Istel, Edgar, Eine Singspiel-Ouv. Orch.-St. 12 *M.* n.
- Kaskel, Karl v., Zwei Orchesterstücke. Part. Op. 14. Lustspiel-Ouv. Op. 15. Humoreske. à 8 *M.* n.
- Schmid, Heinr. Kaspar, Op. 7. Aus stillen Stunden. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Nachtlid. No. 2. Morgenlid. No. 3. Schlummerlid. No. 4. Tanzlid. à 1 *M.*
- Schmid, Joseph, Op. 49. Vier Choralvorspiele f. Org. 2 *M.* n.
- Stavenhagen, B., Op. 7. No. 2. Kadenz zu Beethoven, Klavier-Konzert No. 3 (Cm.) 1. Satz. 1 *M.* n.
- Vrieslander, Otto, Lieder u. Gesänge aus des Knaben Wunderhorn f. 1 St. m. Pfte. No. 1. Der Maria Geburt. 1 *M.* 50 *♂*. No. 2. Maria auf der Reise. 1 *M.* 50 *♂*. No. 3. Zugvögel. 1 *M.* 20 *♂*. No. 4. Ruhe in Gotteshand. 1 *M.* 50 *♂*. No. 5. Inschrift. 1 *M.* 20 *♂*. No. 6. Erlösung. 1 *M.* 20 *♂*. No. 7. Maria an der Wiege. 80 *♂*. No. 8. Christkindleins Wiegenlid. 1 *M.* 20 *♂*. No. 9. Das gestorbene Kind. 80 *♂*. No. 10. Der verschwundene Stern. 1 *M.* 20 *♂*. No. 11. Das Rautensträuchlein. 1 *M.* 20 *♂*. No. 12. An einen Boten. 80 *♂*. No. 13. Hier liegt ein Spielmann. 1 *M.* 20 *♂*. No. 14. Hüt' du dich. 1 *M.* No. 15. Die schweren Brombeeren. 1 *M.* 50 *♂*. No. 16. Soll ich denn sterben. 80 *♂*. No. 17. Des Pfarrers Tochter v. Taubenheim. 1 *M.* 50 *♂*. No. 18. Rosmarein. 1 *M.* 20 *♂*. No. 19. Heimlicher Liebe Pein. 1 *M.* 50 *♂*. No. 20. Der Geist beim verborgenen Schatze. 1 *M.* No. 21. Lass rauschen Lieb. 1 *M.* 20 *♂*. No. 22. Vergiss mein nicht. 80 *♂*; cplt. 8 *M.* n.
- Lieder u. Gesänge nach verschiedenen Dichtern f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Schlafend trägt man mich. 1 *M.* No. 2. Sancta Maria. 1 *M.* No. 3. Piccolo u. Piccola. 80 *♂*. No. 4. Meeraugen. 1 *M.* 20 *♂*. No. 5. Nur. 1 *M.* No. 6. Nicht doch. 1 *M.* 20 *♂*. No. 7. Vergessen. 80 *♂*.

Johannes Platt in Berlin.

- Goldenes Salon-Album f. Pfte. 1 *M.* 50 *♂*.
- Gottfurcht, M., Lebewohl — ade, f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M.* 30 *♂*.
- Iffland, C., Weihnachten. Nocturne f. Pfte. 1 *M.* 50 *♂*.
- Kienzl, Wilhelm, Op. 30. Kinderliebe u. Leben. 12 kleine Klavierstücke. 1 *M.* 50 *♂* n. Daraus einzeln: No. 4. Liebes Büchlein. No. 5. Grossväterchen erzählt von vergangenen Zeiten. No. 10. Spätzchen am Fenster. à 60 *♂*.
- Mannfred, H., Alpenveilchen. Tyrolienne f. Pfte. 1 *M.* 20 *♂*.
- Wintermärchen. Gavotte f. Pfte. 1 *M.* 50 *♂*.
- Morena, C., Weihnachtsreigen. Potpourri über die beliebtesten Weihnachtslieder f. Pfte zu 4 Hdn. 1 *M.* 80 *♂*.
- Schulz, P., Die Ehrenescorte. Marsch f. Pfte. 1 *M.*
- Wagener, P., Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Op. 45. Im Frühling des Lebens. 1 *M.* 30 *♂*. Op. 50. Aus dem Leben. 1 *M.* 30 *♂*. Op. 52. Der allererste Kuss. Heiteres Liedchen. 1 *M.* 50 *♂*.

F. Rörich & Co. in Wien.

- Molbe, H., Intermezzi f. Clar., Englischhorn, Horn, Fag., Harfe u. Streichquintett. Op. 110 (B). Op. 111 (Dm.). Part. gr. 8°. à 2 *M.* 50 *♂* n. St. à 3 *M.* n.
- Op. 112. Sechs Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (Spielerei. Lockung in die Ferne. Heimgang in der Frühe. Up de eensame Hallig. Mittagsschläpfchen. Der Genius in Flammen.) 3 *M.*
- Op. 113. Decett f. Clar., Englischhorn, Horn, Fag., Harfe u. Streichquintett. (Preis nach Vereinbarung.)
- Pfleger, Carl, Op. 67. Zwei Männerchöre. Part. u. St. 8°. No. 1. Wach auf! No. 2. Gute Nacht. à 1 *M.* 60 *♂*.

F. Rörich & Co. in Wien ferner:

- Piber, Jos., Op. 68. Maiengruss, f. Männerchor od. Quartett. Part. u. St. 8°. 1 *M.* 60 *♂*.
- Neivera, Josef, Op. 100. Liebeslieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 *M.*
- Offermann-Teuber, Baronin, Sonniger Herbsttag f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M.*
- Offner, Jos., Frisch auf Kameraden! f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 *M.* 60 *♂*.
- Savart, Louis, u. H. Wottawa, Studien f. Waldhorn (F) in progressiver Folge m. Pfte. 4 *M.*
- Vohánka, Rud., Op. 36. Donaumärchen, f. Pfte. 1 *M.*; f. Salonorch. 2 *M.* n.
- Waldmann, Mich., Op. 5. Beim Liebchen zu Haus, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 *M.* 60 *♂*.
- Weber, Emilie, Herzenssprache. Réverie f. Z. 1 *M.*
- Wenzl, Jos., Vier Lieder im Volkston, f. 1 Singst. m. Pfte. (Das letzte Kännchen. Mein Lieb. Schlaf ein, lieb Kind. Trinklid.) 1 *M.* 20 *♂* n.

Schöpfer'sche Buchhdlg. (Ernst Ferster) in Reichenberg.

- Pochmann, Wilh., Op. 40. Volksgartenklänge. Gavotte f. Pfte. 1 *M.* 20 *♂*.

Otto Teich in Leipzig.

- Reutter, Otto, Couplets m. Pfte. No. 161. Wir Männer hab's viel besser als die Frau'n! No. 162. Mensch, was haste nun davon! No. 163. Die Damenwelt. No. 164. Das wär' noch was Neues für's Variété. No. 165. Am Fenster. No. 166. Kinder, seid gemütlich. No. 167. Das deutsche Reich geht in der Welt voran! No. 168. Die vier Patienten. à 1 *M.* 20 *♂*.

Josef Weinberger in Leipzig.

- Eysler, Edmund, Die Schützenliesel. Operette. Klavierauszug zu 2 Hdn (mit beigefügtem Text). Geb. 5 *M.* n.

Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig.

- Köhler, Ernesto, Op. 93. Zwanzig leichte u. melodiose Lectionen f. Fl. 2 Teile. à 3 *M.* n.
- La Capricieuse. Morceau de Concert p. Fl. av. Piano. 2 *M.* 50 *♂*.
- Krantz, A., Compositions p. Fl. av. Piano. Confidence. Récit-Imitatif. 1 *M.* 50 *♂*. Fantaisie sur des airs anglais. 2 *M.* Mitzi. Polka de Concert (facile). 1 *M.* 50 *♂*. Pendant l'élévation. Andante religioso. 1 *M.* 50 *♂*. Sans Nom! Polka. 1 *M.* 50 *♂*. Suite (Elegie. Un p'tit rien. Tourbillon). 2 *M.* 50 *♂*.
- Küzdö, V., Op. 12. Niagara. Réverie p. V. av. Piano. 1 *M.* 50 *♂*.
- Liapounow, S., Op. 11. 12 Etudes d'exécution transcendante p. Piano. No. 11. Ronde des Sylphes. 2 *M.* No. 12. Elégie en mémoire de Fr. Liszt. 2 *M.* 50 *♂*. Cplt (No. 1—12) in 2 Bänden. à 6 *M.* n.
- Luzzatto, F., Op. 61. Morceaux de Fantaisie p. Piano, V. et Vcelle. No. 1, 3. à 2 *M.* 50 *♂*. No. 2, 4. à 1 *M.* 50 *♂*. No. 5. 2 *M.*; cplt 4 *M.* n.
- Müller, Bernh. E., Op. 66. Fantasie. Erinnerung an C. M. v. Weber f. Waldhorn u. Pfte. 1 *M.* 50 *♂*.
- Op. 67. Ständchen f. Waldhorn m. Pfte. 1 *M.*
- Op. 72. Im Frühling. Duette f. 2 Cornets à Piston (od. B.-Tromp.) m. Pfte. 1 *M.* 20 *♂*.
- Posse, Wilhelm, Mazurka u. Tarantella f. Harfe. No. 1, 2 à 1 *M.* 50 *♂*.
- Tanéiew, A. S., Op. 30. 3^{me} Quintuor p. 2 V., Alto et Vcelle. Part. kl. 8°. 1 *M.* n. St. 8 *M.*
- Tillmetz, Rudolf, Op. 40. 24 Studien zur Erlernung u. Erhaltung der Virtuosen-Technik f. die Böhmflöte. 2 Hefte. à 2 *M.* 50 *♂* n.
- Wobersin, W., Mandolinata. 100 neue u. beliebte Stücke, Tänze u. Märsche in leichter Bearb. Heft 4, 5. Ausg. f. 1 Mandoline. à 1 *M.* n.; f. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, 2 Z. u. Pfte. 5 *M.* n. (Auch in allen Zwischenausg. zu haben.)
- Zitherspielers Lieblinge. 100 beliebte Stücke, Tänze u. Märsche f. Z. Heft 4, 5. Ausg. f. 1 Z. à 1 *M.* 50 *♂* n.; f. 2 Z. à 2 *M.* 50 *♂* n.; f. Z. u. Pfte. à 2 *M.* 50 *♂* n.; f. 2 Z. u. Pfte. à 3 *M.* n.