
DEUTSCHE VERLAGS-ANSTALT IN STUTTGART.

② Von den

Klassikern der Kunst in Gesamtausgaben

ist der zweite Band **REMBRANDT** vergriffen, so dass wir ihn auf kurze Zeit nicht liefern können.

Die zweite vermehrte Auflage

Rembrandt

Des Meisters Gemälde in 565 Abbildungen.

Mit einer biographischen Einleitung von **Adolf Rosenberg**.

M. 10.— ord., M. 7.50 netto, M. 6.65 bar. Frei-Exemplare 11/10.

wird am 6. Dezember in Stuttgart und Leipzig zur Ausgabe kommen. Sie ist nicht unwesentlich vermehrt worden; wir glauben das begründen zu müssen und geben dafür folgende

Erklärung:

Als wir zu Anfang des Jahres 1903 mit der Ausführung unseres Plans begannen, den Gesamtausgaben der Klassiker der Literatur ein gleiches Unternehmen in Gesamtausgaben von Werken der Klassiker der bildenden Kunst an die Seite zu stellen, haben wir uns keineswegs die Schwierigkeiten verhehlt, die sich einem so einzigartigen, umfassenden Unternehmen in den Weg stellen würden. Es sind nur sehr wenige Klassiker der Kunst, deren Werke leicht erreichbar sind, weil sie sich in öffentlichem Besitz befinden. Von den Werken der übrigen ist ein nicht unbeträchtlicher, meist sehr wertvoller Teil in Privatbesitz, der häufigem Wechsel unterworfen ist. Wenn es auch gelingt, die Besitzer zu ermitteln, so ist es schwer, oft unmöglich, den Widerstand einzelner gegen eine Bekanntmachung ihrer Schätze zu überwinden.

Diese Erfahrung haben auch wir machen müssen, als wir uns anfangs an alle bekannten Besitzer von Bildern Rembrandts wandten, um eine möglichst vollständige Wiedergabe der Gemälde des Meisters zu erreichen. Der über alle Erwartung grosse Erfolg unserer „Klassiker der Kunst“ hat aber Widerstand, Misstrauen und Gleichgültigkeit schnell besiegt. Nicht nur, dass uns zahlreiche, freudige Zustimmungen aus allen Kreisen von Interessenten, von Lehrern und Studierenden der Kunstgeschichte, von Kunstfreunden und Kunstsammlern zugegangen sind, so haben die Sammler auch ihr Interesse dadurch bestätigt, dass sie ihre anfängliche Zurückhaltung aufgegeben und uns die Reproduktion ihrer Kunstwerke bereitwilligst gestattet haben.

Dies ist in hohem Grade der zweiten Auflage unseres Rembrandt-Werkes zugute gekommen, die infolge eines Zuwachses von etwa 150 Bildern und einer Reihe von Detail-Blättern, die Teile besonders hervorragender Gemälde zu deutlicherer Anschauung in vergrössertem Massstabe wiedergeben, fast gänzlich umgestaltet werden musste. Wir haben auch die Freude gehabt, dass sich Besitzer von bisher unbekanntem Gemälden Rembrandts an uns gewandt und uns ihren Besitz zur Verfügung gestellt haben.
