

Braun, Clement & Co. in Dornach ferner:

- à l'ambassadeur-amiral le 26 février 1489. Nach Jacques Wagrez in phot. Kohleldr.
La sieste. Nach V.-C. Zier in phot. Kohleldr.
Réverie. Nach M.-A. Zwiller in phot. Kohleldr.
Le vieux moulin. Nach Léon Barillot in phot. Kohleldr. 12 *M.*, sowie die folgenden Blätter.
Le souvenir. Nach Jean Benner in phot. Kohleldr.
Présents d'automne. Nach E. de Bonnencontre in phot. Kohleldr.
Farandole. Nach Albert Bréauté in phot. Kohleldr.
Soir d'été à Moret-sur-Loing. Nach Karl Cartier in phot. Kohleldr.
Le ruisseau. Nach Ferdinand Chaigneau in phot. Kohleldr.
Henri IV et l'ambassadeur. Nach Georges Claude in phot. Kohleldr.
Dernier séjour d'Erasmus à Bâle, 1535. Nach Félix Cogen in phot. Kohleldr.
Sur la Meuse (Hollande). Nach Maurice Courant in phot. Kohleldr.
L'humanité en deuil. Nach Debat-Ponsan in phot. Kohleldr.
Nuit de Noël. Nach Adrien Demont in phot. Kohleldr.
La Chasse de Saint-Hubert. Nach Maurice Demonts in phot. Kohleldr.
Les défenseurs de l'Aigle. Nach J. Desvarreux in phot. Kohleldr.
Dans les dunes. — Matin. Nach Edgard Farasyn in phot. Kohleldr.
Quand les feuilles tombent. Nach Arthur Feudel in phot. Kohleldr.
Soleil couchant sur les bords de la rivière l'Ain. Nach Henri Harpignies in phot. Kohleldr.
Triomphant. Nach Léon Herrmann in phot. Kohleldr.
La lune rousse. — Atlantique. Nach Paul Jobert in phot. Kohleldr.
Le désastre. Nach Jean-Paul Laurens in phot. Kohleldr.
Dans l'avant-port. Concarneau. Le rentrée des sardiniers le soir. — Bretagne. 2 Bl. nach Gérard le Gout in phot. Kohleldr.
Le matin. — Brouillard. Crépuscule. 2 Bl. nach H.-W. Mesdag in phot. Kohleldr.
Pêcheurs dieppois; l'acostage du canot. Nach Antoine Morlon in phot. Kohleldr.
Derniers rayons. Nach Félix Planquette in phot. Kohleldr.
Retour des champs. Nach Auguste Prevot-Valeri in phot. Kohleldr.
Marée montante. — Berck. Nach René Ravaut in phot. Kohleldr.
Les filets volés. — Saison du hareng. Nach Francis Tattegrain in phot. Kohleldr.
Le gué Nach A.-G. Voisard-Margerie in phot. Kohleldr.
Les grandes prairies à Orchamps (Jura). Terrasse d'oliviers au cap d'Antipes. 2 Bl. nach Henri Zuber in phot. Kohleldr.

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

- Madonna.** Knieende Mutter ihr an e. Baum liegendes Kind anbietend, hinter ihr zwei Engel, vorn ein Knabe Flöte spielend. Nach Gottfried Hofer in comp. Ton- u. Lichtdruck. 34 $\frac{1}{2}$ u. 44 $\frac{1}{2}$ cm. 2 *M.*
Einsiedler. Einsiedler vor seiner Hütte sitzend, vor ihm junger Mann, Hirsche u. Hasen. Nach Artur Volkmann in Lichtdruck. 37 $\frac{1}{2}$ u. 34 $\frac{1}{2}$ cm. 2 *M.*
Waldfrau. Erzählende Waldfrau an e. Baum sitzend, vor ihr e. junges Mädchen kauernd; im Hintergr. u. vorn e. Hirsch u. drei Rehe. Nach Artur Volkmann in Lichtdr. 37 $\frac{1}{2}$ u. 34 cm. 2 *M.*
Sommer. Drei nackte Frauengestalten mit drei Kindern an einem Gewässer teils sitzend und stehend. Nach Artur Volkmann in Lichtdr. 36 u. 29 cm. 2 *M.*
Der Rächer. Nackter Krieger zu Pferd an s. vom Pferd gestürzten, verwundeten Gegner vorbeireitend. Nach Artur Volkmann in Lichtdr. 33 $\frac{1}{2}$ u. 37 cm. 2 *M.*
Reigentanz. Drei Liebespaare nach den Weisen e. flötespielenden Faun tanzend. Nach Artur Volkmann in Lichtdr. 3 $\frac{1}{2}$ u. 44 cm. 2 *M.*

Dietrich & Co. in Brüssel.

- L'Oeuvre de Rodin.** 100 Blatt Reproduktionen in Kohlephotographien unter Leitung des Meisters gefertigt. No. 1—3. Adam; 4—6. Age d'airain (männl. Figur); 7. Amour qui passe (Gruppe von jungen Mädchen mit Amor). 8. Balzac (Kopfstück). 9 u. 10. Bellone (Frauenbüste). 11—13. Bourgeois de Calais (6 Männerfiguren). 14. Jean d'Aire (Figur). 15—17. Jacques de Wissant (Figur). 18. u. 19. Buste de femme. 20. Cariatide. La Cariatide tombée portant sa pierre (kauernde Figur). 21 u. 22. Centauresse.

Dietrich & Co. in Brüssel ferner:

- 23 u. 24. Dalou (berühmter Skulpteur). 25—27. Danaïde (figur de femme couchée). 28—30. Défense auch Krieg genannt (Gruppe). 31. Dernière Vision ou dernière Pensée (Bas-relief). 32. Echo (nackte Frau). 33 u. 34. Enfant du Siècle auch l'Enfant prodigue (nackte Männerfigur). 35. Espérance et Protection (zwei Hände). 36 u. 37. Eternelle Idole (Gruppe). 38. Epouvante auch genannt der Krieger von Marathon (Bas-relief). 39—42. Eve (nackte Frauenfigur). 43. Falguière (Büste). 44. Faunesse (nackte Frau). 45. Francesca et Paolo. 46. Frère et sœur. 47 u. 48. Fugit amor (Gruppe). 49 u. 50. Eugène Guillaume (Skulpteur, Büste). 51. Homme et sa Pensée (zwei Figuren). 52. Illusion reçue par la terre (zwei Figuren). 53. Jean-Paul Laurens (Büste). 54 u. 55. Main de Dieu (Kolossalhand mit 2 Figuren). 56 u. 57. Métamorphose d'Ovide, auch Volupté genannt (zwei Figuren). 58 u. 59. Minotaure ou Jupiter taureau (Gruppe). 60 u. 61. Mort d'Adonis (Gruppe). 62 u. 63. Mystère des Sources (Frauenfigur). 64. Ombres (3 Figuren). 65 u. 66. Orphée (2 Figuren). 67—70. Penseur (ganze Figur). 71 u. 72. La Petite Prière. (Torse de Femme). 73 u. 74. Printemps (nacktes junges Paar sich küssend). 75 u. 76. Puvis de Chavannes (Büste). 77 u. 78. Henri Rochefort (Büste). 79. Damenporträt (Bas-relief). 80 u. 81. Frauenkopf. 82. Saint Jean-Baptiste (Studie zu einer Bronzefigur). 83. Sirène à la Colonne (Frauenfigur). 84—86. Tentation de St. Antoine (Gruppe). 87 u. 88. Torse d'homme. 89 u. 90. Ugolin (Gruppe mit seinen Söhnen). 91 u. 92. Vague (Frauenfigur). 93 u. 94. Victor Hugo (Statue, halb sitzend). 95. Monument de Victor Hugo (Entwurf zum Pantheonendekmal). 96—98. Victor Hugo (Körper ohne Kopf). 99. Voix Intérieure (nackte Frauengestalt). 100. Série d'esquisses (verschiedene kleinere Skulpturen). Royalformat. à Bl. 10 *M.*, nur Bl. 11 12 *M.*

Max Grauert in Leipzig.

- Stephan Sinding-Skulpturen.** 4 Bl. Zwei Menschen; Nacht; Gefangene Mutter; Anbetung. In Bromsilberphotographien. 27 u. 40 cm. à Bl. 3 *M.* (Keller & Reiner in Berlin.)

Franz Hanfstaengl in München.

- St. Hubertus.** Nach T. Almasi in phot. Kohleldr. Imperialf. 15 *M.* Royalf. 7 $\frac{1}{2}$ *M.* Paneelf. 4 *M.*; in Photographie Foliof. 3 *M.* Cabinetf. 1 *M.*
Junge Brut. Nach C. von Bergen in phot. Kohleldr. Imperialf. 15 *M.* Royalf. 7 $\frac{1}{2}$ *M.* Paneelf. 4 *M.*; in Photogr. Foliof. 3 *M.* Cabinetf. 1 *M.*
Vaterstolz. Nach H. Arendts-Biedermann in phot. Kohleldr. Royalf. 7 $\frac{1}{2}$ *M.* Paneelf. 4 *M.*; in Photogr. Foliof. 3 *M.* Cabinetf. 1 *M.*
Abgeblitzt. Mandolinata. 2 Bl. nach E. von Blaas in phot. Kohleldr. Extraf. à 50 *M.*
Leonore. Nach C. von Bodenhausen in phot. Kohleldr. Royalf. 7 $\frac{1}{2}$ *M.* Paneelf. 4 *M.*; in Photogr. Foliof. 3 *M.* Cabinetf. 1 *M.*
Ihr Lieblingslied. Ein lieber Besuch. 2 Bl. nach E. Brack in phot. Kohleldr. Imperialf. 15 *M.* Royalf. 7 $\frac{1}{2}$ *M.*; in Photogr. Foliof. 3 *M.* Cabinetf. 1 *M.*
Nach dem Begräbnis. Nach M. Buri in phot. Kohleldr. Imperialf. 15 *M.* Royalf. 7 $\frac{1}{2}$ *M.* Paneelf. 4 *M.*; in Photogr. Foliof. 3 *M.* Cabinetf. 1 *M.*
Gefährlicher Besuch. Nach F. von Defregger in phot. Kohleldr. Imperialf. 15 *M.* Royalf. 7 $\frac{1}{2}$ *M.* Paneelf. 4 *M.*; in Photogr. Foliof. 3 *M.* Cabinetf. 1 *M.*
Jagdeifer. Nach A. Eberle in phot. Kohleldr. Imperialf. 15 *M.* Royalf. 7 $\frac{1}{2}$ *M.* Paneelf. 4 *M.*; in Photogr. Foliof. 3 *M.* Cabinetf. 1 *M.*
Agonie. Flora. 2 Bl. nach A. Echtler in phot. Kohleldr. Imperialf. 15 *M.* Royalf. 7 $\frac{1}{2}$ *M.* Paneelf. 4 *M.*; in Photogr. Foliof. 3 *M.* Cabinetf. 1 *M.*
Japanerin. Nach P. W. Ehrhardt in phot. Kohleldr. Royalf. 7 $\frac{1}{2}$ *M.* Paneelf. 4 *M.*; in Photogr. Foliof. 3 *M.* Cabinetf. 1 *M.*
Königin Luise. (Brustbild.) Nach E. Eichstädt in phot. Kohleldr. Imperialf. 15 *M.* Royalf. 7 $\frac{1}{2}$ *M.* Paneelf. 4 *M.*; in Photogr. Foliof. 3 *M.* Cabinetf. 1 *M.*
Das Bilderbuch. Nach W. Firlé in phot. Kohleldr. Imperialf. 15 *M.* Royalf. 7 $\frac{1}{2}$ *M.* Paneelf. 4 *M.*; in Photogr. Foliof. 3 *M.* Cabinetf. 1 *M.*
Damenbildnis. Gratulantin. 2 Bl. nach A. Fuks in phot. Kohleldr. Royalf. à 7 $\frac{1}{2}$ *M.* Paneelf. à 4 *M.*; in Photogr. à Foliof. 3 *M.* Cabinetf. à 1 *M.*
Fischer, auf die Flut wartend. Nach M. Gaisser in phot. Kohleldr. Imperialf. 15 *M.* Royalf. 7 $\frac{1}{2}$ *M.* Paneelf. 4 *M.*; in Photogr. Foliof. 3 *M.* Cabinetf. 1 *M.*
Der Liebling. Nach A. Glendening in phot. Kohleldr. Imperialf. 15 *M.* Royalf. 7 $\frac{1}{2}$ *M.* Paneelf. 4 *M.*; in Photogr. Foliof. 3 *M.* Cabinetf. 1 *M.*