

Neuer Bücher-Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig, 1905 ferner:

Musikalische Schriften ferner;

- Richter, Alfred**, Exercices pour servir à l'étude de l'harmonie pratique, extraits du «Traité d'Harmonie théorique et pratique» de E. Friedrich Richter. Texte traduit de l'Allemand et annoté par Gustave Sandré. 5^e édition. IV, 46 p. 8^o. Geh. 1 M.; geb. in Leinwand 2 M.
- **Tratado de Armonia**. Teórico et práctico vertido al español por Felipe Pedrell. Tercera Edición. VII, 246 S. 8^o. Geh. 6 M.; geb. in Leinwand 7 M.
- Riemann, Hugo**, Handbuch der Musikgeschichte. I. Band. 2. Abteilung: Die Musik des Mittelalters (bis 1450). IV, 374 S. 8^o. Geh. 9 M.; geb. in Leinwand 10 M. 50 J.
- Sandré, Gustave**, siehe Jadassohn.
— siehe Alfred Richter.
- Schering, A.**, Geschichte des Instrumentalkonzerts bis auf die Gegenwart. VIII, 226 S. 8^o. Geh. 3 M.; geb. in Leinwand 4 M.
- A. u. d. T.: Kleine Handbücher der Musikgeschichte. Herausgegeben von Hermann Kretzschmar.
- Scholz, Richard**, Über Studium und Unterricht im Geigen-spiel. Ein methodischer Führer für Lehrende und Lernende. VI, 144 S. fl. 8^o. Geh. 3 M.; in Schulband 3 M. 50 J.
- Schumann, Clara**, siehe Bizmann.
- Schweitzer, Albert**, J.-S. Bach, le Musicien-Poète. Avec la collaboration de Hubert Gillot. Préface de Ch.-M. Widor. Avec un portrait de Bach. XX, 455 S. 8^o. Geh. 8 M.; geb. in Leinwand 9 M.
- Steinhausen, F. A.**, Die physiologischen Fehler und die Umgestaltung der Klaviertechnik. IV, 145 S. Geh. 3 M.; geb. in Leinwand 4 M.
- Unglaub, R.**, siehe Mason.
- Wagner, Richard**, siehe Altmann.
— siehe Glasenapp.
- Waldersee, Paul Graf von**, siehe Köchel.
- Weingartner, Felix**, Bayreuth. (1876—1896.) 2. umgearbeitete Auflage. 1904. 70 S. fl. 8^o. Geh. 1 M. 50 J.; geb. in Leinwand 2 M. 50 J.
(Übernahmen wir von S. Fischers Verlag in Berlin.)
- **Über das Dirigieren**. 3. vollständig umgearbeitete Auflage. 61 S. fl. 8^o. Geh. 1 M. 50 J.; geb. in Leinwand 2 M. 50 J.
- **Die Symphonie nach Beethoven**. 2. umgearbeitete Auflage. 1901. 109 S. fl. 8^o. Geh. 1 M. 50 J.; geb. in Leinwand 2 M. 50 J.
(Übernahmen wir von S. Fischers Verlag in Berlin.)
- Werner, S.**, Die Fingerübungen in den ersten Jahren des Klavierunterrichts und ihre Anwendungsweise. Nach bewährten methodischen Grundsätzen systematisch dargestellt. 64 S. gr. 8^o. Geh. 2 M.; geb. in Leinwand 3 M. 50 J.
- Widor, Ch. M.**, siehe Schweitzer.
- Wotquenne, Alfred**, Thematisches Verzeichnis der Werke von Carl Philipp Emanuel Bach (1714—1788.) IV, 111 S. Lex.-8^o. Kart. 10 M.
- Zeidler, R. L.**, siehe Mason.

Breitkopf & Härtels Musikbücher.

Abteilung I. Textbibliothek.

Nr. 115. Beethoven, Ludwig van, Leonore. n. 40 J

Musikzeitschriften.

Deutscher Bühnen-Spielplan. (Theater-Programm-Austausch.) Band IX. (Sept. 1904—Aug. 1905) Geh. 6 M.; geb. in Leinw. 7 M.

Deutscher Bühnen-Spielplan. Register zum 9. Jahrgang 1904/1905. 2 M.

— 10. Jahrgang. 1905/1906. Monatlich 1 Heft. Einzelpreis je 1 M. Im Abonnement je 75 J.

Konzert-Programm-Austausch 1905/1906. XIII. Jahrgang. Subskriptionspreis für den Jahrg. (nur für beteiligte Anstalten) 15 M.

Korrespondenzblatt des Evangelischen Kirchengesangsvereins für Deutschland. Herausgegeben von dem Vorstande des Zentral-ausschusses. 19. Jahrgang. 1905. 12 Nummern. Jährlich 2 M.

Monatshefte für Musikgeschichte, herausgegeben von der Gesellschaft für Musikforschung unter Redaktion von Robert Eitner. XXXVII. Jahrgang 1905. 9 M.

Programm-Austausch für Gesangsvereine 1905/1906. XII. Jahrgang. Subskriptionspreis für den Jahrgang (nur für beteiligte Anstalten) 5 M.

Zeitschrift der Internationalen Musikgesellschaft. Jahrgang 1904/1905. Vollständig 10 M.

— Jahrg. 1905/1906. Heft 1—3. Einzelpreis je 1 M.

Sammelbände der Internationalen Musikgesellschaft. Jahrgang 1904/1905. Vollständig 20 M.

— Jahrg. 1905/1906. Band 1. Einzelpreis je 5 M.

Mitglieder erhalten beide Veröffentlichungen gegen einen jährlichen Mitgliedsbeitrag von 20 M. kostenfrei zugesandt.

Bildende Kunst und Kunstwissenschaft.

Zeitgenössische Kunstblätter. Volkstümliche Ausgabe moderner Werke der deutschen Griffekunst. Größe des einzelnen Blattes 50:40 cm. Jedes Blatt 2 M.

Gottfried Hofer:

Nr. 131. Madonna.

Artur Volkmann:

Nr. 132. Einsiedler.

Nr. 135. Der Rächer.

Nr. 133. Waldfrau.

Nr. 136. Reigentanz.

Nr. 134. Sommer.

Bildnisse berühmter Deutschen. Im Formate der Zeitgenössischen Kunstblätter 50:40 cm. Jedes Blatt 2 M.

Johann Sebastian Bach. Nach dem Gemälde von Gaußmann.

Ludwig van Beethoven. Nach dem Gemälde von Waldmüller.

Christ. W. von Gluck. Nach dem Gemälde von Duplessis.

Wolfgang von Goethe. Nach dem Gemälde von Sebbers.

Georg Friedrich Händel. Nach dem Gemälde von Hudson.

Joseph Haydn. Nach dem Gemälde von Köster.

W. A. Mozart. Nach dem Gemälde von Tischbein.

Friedrich Schiller. Nach dem Gemälde von Simanowicz.

Deutsche Wandfrieze. Die in Originallithographie ausgeführten farbigen Blätter sind so komponiert, daß sie aneinander anschließend ein Zimmer ganz oder teilweise in Form eines einheitlichen Frieses umziehen können. Größe des Blattes 100:40 cm. Jedes Blatt 3 M.

8a. Zwischenstück zu Schiestl, Hirschjagd.

11. Rudolf Schiestl, Lebensalter.

11a. Zwischenstück dazu.

12. Rudolf Schiestl, Spaziergang.

13. Erich Ruithan, Rosenketten.

Sascha Schneider, Photographien seiner Gemälde.

Erwachte Erkenntnis. 3 M. Hunnenschlacht. 4 M.

Blut. 4 M. werdende Kraft. 3 M.