

Carl Grüniger in Stuttgart.

Capellen, Georg, Ein neuer exotischer Musikstil an Notenbeispielen nachgewiesen. 12°. 1 M 50 ⚭ *n.
 Istel, Edgar, Die komische Oper. Eine historisch-ästhetische Studie. kl. 8°. 1 M 50 ⚭ *n.
 Komorzynski, Egon v., Mozart's Kunst der Instrumentation. 12°. 1 M 50 ⚭ *n.
 Wolf, William, Musik-Aesthetik in kurzer, gemeinfasslicher Darstellung m. zahlreichen Noten-Beispielen. Band 2. 8°. 3 M 60 ⚭ *n.; geb. 4 M 30 ⚭ *n.

Julius Hainauer in Breslau.

Heuser, Ernst, Op. 53. Erwachen, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 M 10 ⚭.
 Hübner, Otto R., Neun Gedichte v. Otto Julius Bierbaum als Volkstümliche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte vertont. 1 M 20 ⚭ n.
 — Neun Gedichte v. Th. Storm als Volkstümliche Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte vertont. 1 M 20 ⚭ n.
 — Neue Hausmusik. 60 Lieder nach Gedichten meist zeitgenössischer Meister, volkstümlich empfunden f. 1 Singst. m. Pfte. 3 Hefte. à 2 M n.
 Moszkowski, M., Chanson bohème de l'Opéra „Carmen“. Transcription de Concert p. Piano. 2 M 50 ⚭.
 Schade, Leopold, Op. 14. Drei Männerchöre. Part. u. St. 8°. No. 1. Zu Zwei'n. 1 M 20 ⚭. No. 2. Einsamer Garten. 90 ⚭. No. 3. In der Heimat. 1 M 20 ⚭.

Wilhelm Hansen in Leipzig.

Barnekow, Chr., 50 Praeludien f. Org. od. Harm. 2 M.
 Hagen, S. A. E., Das Mühlrad. Volkslied f. S., A., Bar. u. Pfte bearb. Part. u. St. 8°. 1 M 5 ⚭.
 Heise, Peter, Dyvekes Lieder f. Pfte arr. v. L. Schytte. 2 M 50 ⚭.

Gebrüder Hug & Co. in Leipzig.

Andrae, Volkmar, Op. 10. Sechs Gedichte v. C. F. Meyer f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Requiem. 80 ⚭. No. 2. Ein Lied Chastelards. 1 M 50 ⚭. No. 3. Schnitterlied. 1 M 20 ⚭. No. 4. Eingelagte Ruder. 1 M 20 ⚭. No. 5. Abendwolke. 1 M 20 ⚭. No. 6. Fülle. 1 M 20 ⚭.
 Jelmoli, H., Aus „Lieder der Mädchen“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. 80 ⚭.

C. F. Kahnt Nachf. in Leipzig.

Kaun, Hugo, Op. 65. Vier Männerchöre. Part. u. St. 8°. No. 1. Vergänglichkeit. 1 M. No. 2. Abendsegen. 1 M. No. 3. Einander recht versteh'n. 1 M. No. 4. Vale carissima. 1 M 40 ⚭.

Fr. Kistner in Leipzig.

Wickenhauser, Richard, Drei deutsche Volkslieder f. Männerchor. Part. u. St. No. 1. Das harte Herz. No. 2. Liebe. No. 3. An Amarantha. à 1 M 40 ⚭.

Richard Kundmüller in Magdeburg.

Glass, Frieda, Lindenblüten-Gavotte f. Pfte. 1 M n.

Ernst Leuschner in Schweidnitz i/Schl.

Leuschner, Ernst, Op. 8. Hör' die Musik! Humorist. Gesangswalzer f. Orch. 1 M 50 n.; f. Pariser Besetzg. 1 M n. 8°.

Alfred Michaelis in Breslau.

Aumann, A., Op. 9. No. 1. Volksweise f. 1 Singst. m. Pfte. 1 M 20 ⚭.
 Dzialas, H., Frühling u. Herbst, f. 1 Singst. m. Pfte. 1 M 50 ⚭.
 Hanke, R., Schön Gretchen. Mazurka f. Pfte. 1 M.
 Löhrich, Curt, Op. 9. No. 1. Abschied, f. 1 Singst. m. Pfte. 1 M.

Mignon-Verlag in Berlin.

Hollaender, V., Zur Rosenzeit, f. 1 hohe Singst. m. Pfte. 1 M 50 ⚭.
 Straus, Oscar, Renaissance-Gavotte f. Pfte. 1 M 50 ⚭.
 Wanda, Gustav, Unter Japans Flagge. Marsch f. Orch. 2 M n.; f. Salonorch. 1 M 50 ⚭ n. 8°.

Nagel & Dursthoff in Berlin.

Bortz, Alfred, Vier Klavierstücke. Heft 1. Op. 5. (Albumblatt. — Valse-Caprice.) 1 M 20 ⚭. Heft 2. Op. 8. (Wald-Idyll. — Appassionata.) 1 M 60 ⚭.

Louis Oertel in Hannover.

Doebber, Johannes, Grosse Fantasie f. Orch. aus „Carmen“ v. Bizet. 5 M *n.
 Wieprecht, W. F., Festmarsch f. Orch. über Themen aus Beethovens Esdur-Konzert. 3 M *n.

K. Rozsnyai in Budapest.

Siklós, Albert, Op. 34. Epigrammák. 5 Klavierstücke. No. 1 — 5. à 1 M n.
 Szendy, A., Six Poèmes hongrois p. Piano. No. 1. Chant de „Tarogato“. 1 M n. No. 2. Sérénité. 1 M 50 ⚭ n. No. 3. Désolation. 1 M n. No. 4. Espérance. 1 M n. No. 5. Tout passe —. 1 M n. No. 6. Cornemuse. 2 M n.
 Tarnay, Alajos, Op. 60—71. 12 leichte Jugendstücke f. Pfte. No. 1. Fröhliche Zeiten. 1 M n. No. 2. Alte Klänge. 1 M n. No. 3. Valse noble. 1 M n. No. 4. Pierrette. 1 M n. No. 5. Sonnenuntergang. 1 M n. No. 6. Lustige Gesellschaft. 1 M 50 ⚭ n. No. 7. Träumerei. 1 M 50 ⚭ n. No. 8. Auf der Wiese. 1 M 50 ⚭ n. No. 9. Mondnacht. 1 M 50 ⚭ n. No. 10. Backfisch. 1 M 50 ⚭ n. No. 11. Bei der Waldkapelle. 1 M 50 ⚭ n. No. 12. Herbstesfreuden. 2 M n.

Oskar Schiefelbein in Essen (Ruhr).

Gross, Chr., Loss mer uns häzzlich freue. Neuester Carnevals-Marsch f. Pfte (m. Text). 60 ⚭.
 Mestrum, Hermann, Volkstümlicher Humor f. 1 Singst. m. Pfte. No. 50. Der Floh. No. 51. Ich mein', das wär' nix! No. 52. Der Kindermund in der Volksschule. No. 53. Verschiedene Kartenspiele. No. 54. Buntes Allerlei. à 1 M 20 ⚭.

J. G. Seeling in Dresden.

Mons, C., Op. 41. Abschied, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 M.

P. J. Tonger in Köln a/Rh.

Mozart, W. A., Bald prangt, den Morgen zu verkünden, f. Männerchor bearb. v. Jos. Schwartz. Part. u. St. 8°. 80 ⚭.

Zweifel-Weber in St. Gallen.

Decker, Wilh., Op. 117. Stolzenfels am Rhein, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 2 M.
 Forrer, Alfred, Zitherschule f. die Glarner-Zither. qu. 8°. 2 M 40 ⚭.
 Ryffel, J. J., Erlkönig, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 2 M 80 ⚭.

Aufhebung von Beschlagnahmen.

Die durch Beschluß des hiesigen Amtsgerichts I, Abteilung 126, vom 22. September 1905 angeordnete Beschlagnahme der Druckschrift:

„Feine Havanna, Pitante Lektüre, Band II: Der Schürzenkönig, von Hans Berthold, Verlag moderner Lektüre, Berlin SW.“,

ist durch rechtskräftiges Urteil der Strafkammer 10a des Landgerichts I vom 30. November 1905 aufgehoben.

Berlin, 20. Januar 1906.

(gez.) R. Staatsanwaltschaft beim Landgericht I.

Die Beschlagnahme des Flugblattes

„An das Preussische Volk“

ist durch Beschluß des hiesigen Amtsgerichts 4d vom 22. d. M. wieder aufgehoben.

Altona, 23. Januar 1906.

(gez.) Der Erste Staatsanwalt.

(Deutsches Fahndungsblatt Stück 2080 vom 25. Januar 1906.)

