



Verlag von Karl W. Hiersemann in Leipzig.

Z

Aus dem Verlage von C. A. Schwetschke und Sohn, Berlin sind mit sämtlichen Vorräten und Rechten in den meinigen übergegangen:

Bouviere, M. P. L., Handbuch der Ölmalerei für Künstler und

Kunstfreunde. Siebente Auflage. Nach der sechsten Auflage gänzlich neu bearbeitet von Professor Ad. Ehrhardt. Nebst einem Anhang über Konservierung, Regeneration und Restauration alter Gemälde. 8°. XVII und 419 Seiten. 1895. Preis M. 8.—

Dieses Werk wird Allen, die sich ernstlich und eingehend, praktisch oder theoretisch mit der Ölmalerei beschäftigen wollen, sehr gute Dienste leisten; denn nicht nur die Technik der Ölmalerei, sondern auch das Material, dessen sie sich bedient und seine Verwendung, sowie das Malgerät und seine Handhabung sind sachgemäss genau darin beschrieben. Für diese siebente Auflage ist der Inhalt des Buches von neuem gänzlich durchgearbeitet worden.

Ehrhardt, Adolf, Die Kunst der Malerei.

Eine Anleitung zur Ausbildung für die Kunst. Nebst einem Anhang zur Nachhilfe bei dem Studium der Perspektive, Anatomie und Proportionen 8°. XX. und 295 Seiten mit 53 Tafeln und Textillustrationen in Holzschnitt. Zweite Auflage. 1895. Preis M. 10.—

Das Werk zerfällt in 4 Abteilungen. Die erste gibt eine Übersicht über alles, was von jedem, der die Malerei gründlich betreiben will, erlernt werden muss. Nach einer allgemeinen Einleitung über Begabung und die Mittel der Darstellung behandeln die einzelnen Kapitel die Zeichnung, insbesondere das Zeichnen nach gezeichneten Vorlagen, nach Gipsabgüssen, der menschlichen Figur, nach dem lebenden Modell, weiter Gewandstudien, Beleuchtung, Kunstgeschichte, Komposition, die Ölmalerei in allen ihren Stufen, sowie das benötigte Material und Handwerkszeug. In der zweiten Abteilung wird die Besonderheit und Eigenart der verschiedenen Kunstzweige, der Fächer der Malerei in bestimmter und knapper Darlegung erörtert, insbesondere die Porträt-, Historien-, Genre-, Landschafts-, Tier-, Architektur-, Blumen- und Stilleben-Malerei. Die dritte Abteilung beschäftigt sich speziell mit den Bedingungen für die Architekturmalerei und spricht über monumentale, dekorative, Wand-, Tempera-, Fresko-Malerei, über Präparation der verschiedenen Flächen, Bindemittel, Farbenbehandlung etc. Die vierte Abteilung endlich bringt in Kürze das für Maler Notwendige aus der Perspektive, eine ausreichende Anatomie des menschlichen Skeletts und der Muskeln mit zahlreichen Abbildungen und Tabellen über Ursprung, Ansatz und Wirkung der Muskeln; das letzte Kapitel handelt von den Massen und Verhältnissen des Menschen nach Gottfried Schadows „Polyklet“ und bringt vier Tafeln Abbildungen aus letzterem.

Voss, Eugen, Porträtmaler, Bilderpflege. Ein Handbuch für Bilderbesitzer.

Die Behandlung der Ölbilder, Bilderschäden, deren Ursache, Vermeidung und Beseitigung. 8°. 75 Seiten und 12 Lichtdrucktafeln. 1899. Elegant kartoniert. Preis M. 4.—

Dieses Handbuch bietet die Beantwortung jeder Frage, die in Bezug auf Behandlung und gute Erhaltung von Ölbildern entstehen kann. In Privathäusern, wie auch in öffentlichen Galerien leiden wertvolle Kunstschätze durch die Unklarheit über ihre Behandlung und es entstehen Schäden, die auf einfache und leichte Art hätten vermieden werden können. Dazu erteilt das Handbuch die Anweisung.

Voss, Eugen, Porträtmaler, Rubens' eigenhändiges Original der heiligen Familie.

(La Vierge au Perroquet) in Antwerpen. Gross 4°. 12 Seiten mit 7 Abbildungen in Autotypie. 1903. Preis M. 1.—

Ich liefere in Kommission mit 25%, einzelne Expl. bar mit 33 $\frac{1}{3}$ % und 7/6.

Ein Prospekt wird zur Verteilung an Interessenten gratis geliefert. Bitte zu verlangen.

Hochachtungsvoll

Leipzig, Februar 1906.

Karl W. Hiersemann.