



Verlag von Karl W. Hiersemann in Leipzig

Königsstrasse 3.

**Wichtig für Universitäts- und Kunstbibliotheken, Museen,  
Kunsthistoriker, Kulturforscher, Künstler und Kunstfreunde.**

Ⓩ

In meinem Verlage ist soeben erschienen:

# DER JUNGE DÜRER

DREI STUDIEN VON WERNER WEISBACH

GR.-QUART. VIII UND 108 S. MIT 30 TEILS GANZSEITIGEN  
ABBILDUNGEN IN NETZ- UND STRICHÄTZUNG UND  
2 TAFELN, WOVON EINE IN LICHTDRUCK. PREIS 16 MARK

== IN KOMMISSION MIT 25%, BAR MIT 30% RABATT. ==

Das vorliegende Werk bildet einen wichtigen Beitrag zur deutschen Kunst- und Geistesgeschichte des Mittelalters. Die erste Studie, „Dürer und die deutsche Kunst des 15. Jahrhunderts“ schildert zunächst das künstlerische Milieu in Nürnberg, aus dem Dürer erwachsen ist. Die Tätigkeit der Wolgemutschen Werkstatt wird kritisch gewürdigt, und eine Übersicht über die Entwicklung der Nürnberger Holzschnittillustration bis zu Dürers Auftreten gegeben. Sein Verhältnis zu Schongauers Kunst wird dann beleuchtet, und die Jugendarbeiten bis zur Wanderschaft besprochen. Die zweite Studie behandelt den „jungen Dürer in seinen Beziehungen zum italienischen Quattrocento und zur Antike“. Die dritte „Dürers Sturm- und Drangzeit“ stellt seine künstlerische Entwicklung bis in die ersten Jahre des 16. Jahrhunderts dar. Für die Auswahl der Abbildungen ist hauptsächlich massgebend gewesen, unpubliziertes oder schwer zugängliches Material zu bieten. Neben den von Dürer selbst herrührenden, oder mit seinen Jugendarbeiten in irgend einem Zusammenhang stehenden Werken, ist durch eine Anzahl von charakteristischen Beispielen das zu gleicher Zeit auf dem Gebiete der Holzschnittillustration in Nürnberg Geleistete veranschaulicht worden.

Das Werk wurde in kleiner Auflage hergestellt, und kann ich daher in Kommission nur bei begründeter Aussicht auf Absatz liefern. — Bitte zu verlangen. — Prospekt ist in Vorbereitung und steht nach Fertigstellung zur Verteilung an Interessenten gern zur Verfügung.

LEIPZIG, MÄRZ 1906.

**Karl W. Hiersemann.**