

**Ed. Klökner in Budapest.**

Fužik, Jul., Op. 69. Traumideale. Walzer f. Z. arr. v. W. Hysky. 2 *M* 40 *ö*.  
 Grósz, Alfred, Mein Girant. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M* 50 *ö*.  
 Heidelberg, Albert, Op. 81. Sommernacht eines Stroh Wittwers. Potpourri f. Pfte. 2 *M* 50 *ö*.  
 — Op. 90. Meine Rosalie. Gesangsmarsch f. 1 Singst. m. Pfte. 2 *M*.  
 Sattlmayr, E., Op. 78. „Banzáj!“ Japan. Marsch f. Orch. 8<sup>o</sup>. 3 *M*.  
 Siposs, Antal, Klavierstücke. Kummer u. Freude. 2 ungarische Tongemälde. 2 *M*. Menuetto. 2 *M*.

**John Krug in Hamburg.**

Zeitlberger, Leop., Op. 23. Muschi Muschi. Marsch f. Orch. 2 *M* 50 *ö* n.; f. Salon-Orch. 2 *M* n.

**Hermann Lau in Danzig.**

Peter, C., Op. 70. Der kreuzfidele Kupferschmied. Humorist. Marsch f. V. u. Pfte. (m. Text). 1 *M* 50 *ö*; f. V. 80 *ö*.

**Lauterbach & Kuhn in Leipzig.**

Reger, Max, Op. 91. Sieben Sonaten f. V. Heft 1 (No. 1 u. 2). Heft 2 (No. 3 u. 4). Heft 3 (No. 5 u. 6). Heft 4 (No. 7). à 2 *M* n.

**Dr. Heinrich Lewy in München.**

Boehm, Adolph, P., 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Op. 10. Der Geliebten. 1 *M* 50 *ö*. Op. 11. No. 1. Fromm. 60 *ö*. No. 2. Schön ist die Nacht. 80 *ö*. Op. 12. No. 1. Du. 1 *M*. No. 2. Zwiegespräch. 1 *M* 20 *ö*. No. 3. Tränen sind hier viel zu klein. 80 *ö*.  
 Braunfels, Walter, Op. 4. Fragmente eines Federspiels für 1 Singst. m. Pfte. 2 *M* n.  
 G'schrey, Richard, Op. 7. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Frühlingsgedränge. 1 *M*. No. 2. Nachts an die Nachtigal. 1 *M* 20 *ö*. No. 3. Vorbei. 1 *M*. No. 4. Trost. 1 *M*. No. 5. Wanderers Nachtlied. 1 *M*.  
 Hess, Ludwig, Op. 13. Drei Duette f. 2 Singst. m. Pfte. No. 1. Die tote Liebe. 1 *M* 20 *ö*. No. 2. Heisse Sehnsucht. 2 *M*. No. 3. Bitte. 80 *ö*.  
 — Op. 21. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. An die Nacht. 1 *M* 20 *ö*. No. 2. Rokoko-Liedlein, hoch — tief. à 1 *M*. No. 3. Am Turm. 1 *M* 20 *ö*. No. 4. Schliesse mir die Augen beide. 80 *ö*. No. 5. Verlorene Müh'. 1 *M*.  
 Hild, Georg, Op. 12. An das Vaterland, f. Sopr.-Solo. Männerchor u. Orch. Part. 7 *M* n. Orch.-St. 10 *M* n. Klav.-Ausz. m. T. 8<sup>o</sup>. 1 *M* 50 *ö* n. Chorst. 8<sup>o</sup>. 1 *M* 20 *ö* n.  
 Schiemann, Agnes, Op. 1. Fünf Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Nacht für Nacht. No. 2. Erntelied. No. 3. Gondelliedchen (1 *M*). No. 4. Stimme im Dunkeln. No. 5. Abendgang. à 80 *ö*.  
 — Op. 2. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Nun spricht die kleine Schwalbe. 1 *M* 20 *ö*. No. 2. Die schwarze Amsel. 60 *ö*. No. 3. Abendwolke. 80 *ö*.  
 Stavenhagen, Bernhard, Op. 7. Kadenz zu den Klavierkonzerten v. Beethoven. No. 2. Konzert No. 3 (Cmoll) erster Satz. 1 *M* n.  
 Vrieslander, Otto, Lieder nach Gedichten v. Goethe f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Irischer Klaggesang. 1 *M* 20 *ö*. No. 2. Nachtgesang. 1 *M* 20 *ö*. No. 3. Genialisch Treiben. 80 *ö*. No. 12. Hymne an Venus. 1 *M* 20 *ö*.  
 — Pierrot Lunaire. Dichtungen v. A. Giraud f. 1 Singst. m. Pfte. No. 6. Heimfahrt. 1 *M* 20 *ö*. No. 7. Die Laterne. 1 *M*. No. 10. Mein Bruder. 80 *ö*. No. 16. Souper. 1 *M* 20 *ö*. No. 17. Galgenlied. 80 *ö*. No. 28. O alter Duft. 1 *M*. No. 38. Im Spiegel. 1 *M*.  
 Weismann, Julius, Op. 10. Zwei gem. Chöre m. Orch. No. 1. Schnitterlied. Part. 10 *M* n. Klav.-Ausz. m. Text. 8<sup>o</sup>. 1 *M* 50 *ö* n. Chorst. 8<sup>o</sup>. 80 *ö* n. No. 2. Hymnus an den Mond. Klav.-Ausz. m. Text. 8<sup>o</sup>. 2 *M* n. Chorst. 8<sup>o</sup>. 1 *M* n.

**Lindner'sche Musikhandlung in Stralsund.**

Baumgart, Albert, Fantasie f. V. m. Pfte. über das Lied „Maria Stern am Meere“, v. W. d'Anduze. 2 *M*; f. V. 80 *ö*.  
 Löwe, Carl, Die Uhr f. V. m. Pfte. übertr. v. M. Schultze. 2 *M*; f. V. 80 *ö*.

**Carl Mehler in Leipzig-Möckern.**

Krimmling, Franz, Salon-Compositionen f. Pfte. Op. 227. Polonaise. 80 *ö*. Op. 228. Rosengrüsse. Walzer (m. Text). 1 *M*. Op. 229. Plappermäulchen. Polka-Mazurka. 60 *ö*. Op. 230. Neckereien. Rheinländer. 60 *ö*. Op. 231. Per Draht. Galopp. 60 *ö*. Op. 251. Lang ist es her. Fantasie. Op. 252. Ich bete an die Macht der Liebe. Fantasie. Op. 253. Die Sonn' erwacht. Fantasie aus Preciosa. Op. 254. Denkst du daran? Salonstück. Op. 255. Blumenzauber. Tonstück. à 80 *ö*.  
 Neubert, Otto, Stücke f. Pfte. Op. 6. Réverie. Op. 7. Wellenzauber. Op. 8. Koketterie. à 1 *M* 20 *ö*.

**Reinhold Pabst in Delitzsch.**

Bartmuss, Richard, Op. 40. Osterfest, f. gem. Chor m. Orch. Orch.-St. 3 *M* \*n. Chorst. 8<sup>o</sup>. 1 *M*.

**F. C. Peters in Leipzig.**

Jahrbuch der Musikbibliothek Peters f. 1905. 12. Jahrg., hrsg. v. Rudolf Schwartz. Lex-8<sup>o</sup>. 3 *M* n.

**Friedrich Pustet in Regensburg.**

Mathias, Fr. X., Orgelbegleitung zum neuen vaticanischen Kyriale Romanum. Hoch-4<sup>o</sup>. 4 *M* \*n. Geb. 5 *M* 50 *ö* \*n.

**C. Schmidl & Co. in Triest.**

Michaelis, Ch., Le premier pas des jeunes pianistes. 6. Morceaux p. Piano à 4 Mains. (No. 1. Les Soldats. Marche. No. 2. Hop, hop, hop! Galop. No. 3. Polichinelle qui danse. Valse. No. 4. La Poupée de petite soeur. Polka. No. 5. Les Baisers. Mazurka. No. 6. Pas d'Espagne.) 2 *M* 50 *ö* n.

**Leopold Schuster in Darmstadt.**

Brill, L., Um Mitternacht, f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. 1 *M* 50 *ö*.  
 Wadsack, A., Special-Studien f. Pfte. Heft 1 u. 2. à 2 *M* n. Anhang: (Ausgewählte Etüden v. Bertini, Cramer u. Clementi). Bd. 1, 2. à 2 *M* n.

**Carl Simon in Berlin.**

Bumcke, Gustav, Op. 3. Romanze f. Horn m. Streichorch. Klav.-Ausz. u. St. 2 *M* 70 *ö* n.; f. Vcello m. Streichorch. Klav.-Ausz. u. St. 2 *M* 70 *ö* n.  
 Karg-Elert, Sigfrid, Op. 31. Scènes pittoresques. 12 Charakterstudien f. Harm. Heft 4. (Nr. 10. Zug der Kosaken (Russisch). Nr. 11. Volksweise (Polnisch). Nr. 12. Alla Zingaresca (Ungarisch). Cplt. 2 *M* 50 *ö*.

**Verlagsbuchhandlung „Styria“ in Graz.**

Joos, Oswald, Op. 24. Siebzehn lateinische Gesänge v. beliebten Kirchenkomponisten f. gem. Chor, herausg. Part. 2 *M*.  
 Kyriale sive Ordinarium Missae cum Cantu. Brosch. 8<sup>o</sup>. 60 *ö* n. geb. 1 *M* n. Taschen-Ausz. geb. 50 *ö* n.  
 Waldeck, Karl, Tantum ergo in B, f. gem. Chor m. oblig. Org. Part. 1 *M*.

**P. J. Tonger in Cöln.**

Aletter, W., Op. 222. Lanciers de la reine. Quadrille à la cour f. Pfte. 1 *M*.  
 Bungart, Heinrich, Op. 169. Ein fröhlicher Bursch, f. Männerchor. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. 1 *M*.

**W. Vobach & Co. in Berlin.**

Mannfred, Heinrich, Stücke f. Pfte. Op. 68. Quadrille à la cour. 1 *M* 50 *ö*. Op. 72. Zigeunerleben. Walzer. 1 *M* 80 *ö*. Op. 73. Menuett-Walzer. 1 *M* 50 *ö*.

**Jos. Weinberger in Leipzig.**

Kappeller, Carl, Aus „Casanova“ Operette. Für Pfte: Casanova-Walzer. 1 *M* 50 *ö* n.; Casanova-Marsch. 1 *M* n.

**Otto Wernthal in Berlin.**

Blon, Franz v., Solinger Schützen-Marsch f. Cavalleriemusik. 2 *M* \*n.

**Zweifel-Weber in St. Gallen.**

Barde, der, Taschenliederbuch f. Männerchor. Hrsg. v. St. Gallischen Kantonalgesangsverein. Lwdbd. 80 *ö* n.

**Verbotene Druckschriften.**

Nach rechtskräftigem Urteil des königlichen Vangerichts I in Berlin vom 24. v. M. sind folgende Druckschriften nebst Platten und Formen unbrauchbar zu machen:

1. La maitresse et l'esclave. Paris;
2. Mémoires d'un vieillard de 25 ans. Amsterdam 1887. 2 Bände;
3. La Puissance des jupes. San Francisco 1900;
4. Les folies de la chair. Paphos;
5. La maison de verre. Paris 1891;
6. Robinsonette, v. Nero. London;
7. Les buveuses de larmes, v. d. Marquise de Sade, Paris 1904;
8. Orgies continentales. Paris, London 1904;