

Nach den eingegangenen Bestellungen wurde versandt **Heft 1** von:

Ⓜ

Die Welt in Farben

I. Abteilung:

Deutschland, Oesterreich-Ungarn, Italien und die Schweiz

270 farbige Bilder und zwar

120 Tafelbilder und 150 Textillustrationen nach Originalaufnahmen in natürlichen Farben

herausgegeben von

Johannes Emmer.

Nach langjährigen, von Wissenschaft und Praxis unternommenen Versuchen ist das Problem der

Photographie in natürlichen Farben

als gelöst zu betrachten. Es ist die Aufgabe der reproduzierenden Technik, sich dieses Erfolges würdig zu zeigen, die bedeutsame Entdeckung in den Dienst der Vervielfältigung zu stellen und sie der Masse der Gebildeten zugänglich zu machen. Als Ziel dieses Strebens bietet sich von selbst:

**Die Wiedergabe der Erscheinungswelt in voller Wirklichkeitstreue
 mit allen Reizen des Lichtes und der Farbe.**

Der Weg zur Erreichung dieses Zieles war in der Kombination der Dreifarben-Photographie und des Dreifarbendruckes zu finden. Mit Anspannung aller Kräfte, nach langen mühsamen Versuchen ist es dem unterzeichneten Verlage gelungen, alle Hindernisse zu überwinden. Statt sich in Einzelpublikationen zu zersplittern, tritt er mit einem umfassenden Werke unter dem Titel „Die Welt in Farben“ vor die breiteste Oeffentlichkeit, das sich zur Aufgabe gestellt hat,

alles Schöne in Natur und Kunst, wie es das Auge flüchtig erfasst, in Bild und Farbe festzuhalten und auch denen zugänglich zu machen, die, mehr oder weniger an die Scholle gefesselt, sich die unmittelbare Anschauung der in der ganzen Welt verstreuten, von Natur und Menschenhand geschaffenen Wunder versagen müssen.

Der künstlerische und kulturelle Wert einer solchen Publikation ist unschätzbar. Die Vermittlung eines Dritten ist ausgeschaltet, die Abhängigkeit von seinem Auffassungs- und Darstellungsvermögen aufgehoben.

„Die Welt in Farben“

ist das erste und bisher einzige Druckwerk, das in Vollbildern und Textillustrationen ausschliesslich nach farbigen Naturaufnahmen hergestellt ist.

Mit freudiger Genugtuung kann der Verlag auf die bisher geleistete Arbeit zurückblicken. Hunderte von farbigen Naturaufnahmen liegen zum steten Vergleich und zur wiederholten Korrektur der nach ihnen hergestellten Drucke bereit.