

**Aktiengesellschaft Aristophot in Taucha ferner:**

- In der Brunftzeit.** Brunfender Hirsch mit Hirschkuh am Felsen-  
abhäng. Nach L. Fromme in Lychno-Gravure (phot. Brom-  
silberdr.) 30 u. 20 cm. Unaufgez. 1 *M*; aufgez. 1 $\frac{1}{4}$  *M*.
- Auf der Alm.** Zitherspielerin vor der Sennhütte sitzend mit  
ihrem Buben. Nach A. Mailick in Lychno-Gravure (phot.  
Bromsilberdr.) 20 u. 30 cm. Unaufgez. 1 *M*; aufgez. 1 $\frac{1}{4}$  *M*.
- Sanct Hubertus.** (Bekehrung.) St. Hubertus erscheint der Hirsch  
am Waldessaum. Mit verschiedener bildlicher Umrahmung nach  
e. Zeichnung von Henri Schachel in phot. Bromsilberdr. 75 u.  
30 cm. Aufgezogen 5 *M*; unaufgez. 4 *M*.
- Sanct Hubertus.** (Weg zum Kloster.) Mit verschiedener bild-  
licher Umrahmung nach e. Zeichnung von Henri Schachel in  
phot. Bromsilberdr. 73 u. 30 cm. Aufgezogen 5 *M*; unaufgez. 4 *M*.
- In der Brunftzeit.** Brüllender Hirsch mit Hirschkuh u. Rehen  
am Waldessaum. Nach Mailick in phot. Bromsilberdr. 40 u.  
59 cm. Aufgezogen 6 *M*; unaufgez. 5 *M*.
- In der Brunftzeit.** Brüllender Hirsch mit Hirschkuh im Hoch-  
gebirge. Nach Ludwig Fromme in Lychno-Gravure. 40 u.  
60 cm. Aufgezogen 6 *M*; unaufgez. 5 *M*.

**Richard Bong in Berlin.**

- Unser Kaiser-Haus.** Kaiserliche Familie mit Kronprinzenpaar  
u. Prinz Eitel mit Braut auf e. Veranda stehend. Nach Professor  
Ferdinand Keller in Bromsilberphot. 25 u. 30 cm. 2 *M*.

**Buchhandlung des Waisenhauses in Halle a. S.**

- Wandbilder zur deutschen Götter- und Sagenwelt.** Von  
Lohmeyer. Serie II. 4 Bl. Joh. Gehrts: Gudruns Abschied von  
der Heimat; Woldemar Friedrich: Freya auf dem Sonnen-  
wagen; Hermann Hendrich: Baldurs und Nannas Begräbnis;  
Alexander Zick: Wittigs Ende (Rabenschlacht) in Lichtdruck.  
51 u. 69 $\frac{1}{2}$  cm. 20 *M*; aufgez. auf Leinen 24 *M*; einzeln 6 *M*;  
aufgez. 7 *M*. Textheft von Felix und Therese Dahn 20 *φ*.

**Gebauer-Schwetschke in Halle.**

- Am Lebensquell.** Nackter junger Mann in e. Landschaft an e.  
Gewässer knieend mit der Hand Wasser schöpfend; mit zwei  
Seitenbildern, von Dornen umrankt je e. Mann mit Spaten u.  
Sense. Nach dem Original und in der ursprünglichen Grösse  
vom ersten Bilde aus Prof. Boussets »Wesen d. Religion« ge-  
zeichnet von Arnold Busch in phot. Bromsilber-Druck 19 $\frac{1}{2}$  u.  
47 cm. 2 *M*.

**Neue Photographische Gesellschaft in Berlin.**

- Erweichte Sprödigkeit.** Nur mit Schleier bekleidete Dame e. Ritter  
in Rüstung küssend. Nach e. Naturaufnahme in Bromsilberphot.  
58 $\frac{1}{2}$  u. 40 cm. 5 *M*.
- Austernmädchen.** Frauengestalt (Kniebild) e. Teller voll Austern  
tragend. Nach N. Sichel in phot. Bromsilberdr. 58 u. 39 cm.  
8 *M*; 25 u. 17 cm. 2 *M*.
- Der Blumengruss.** Frauengestalt Rosen von einer Veranda  
werfend. Nach V. Reggianini in phot. Bromsilberdr. 58 u.  
37 $\frac{1}{2}$  cm. 8 $\frac{1}{2}$  *M*; 27 u. 18 $\frac{1}{2}$  cm. 2 *M*.
- Der Liebesbrief.** Dame in Empiretracht an e. Schreibtisch  
stehend u. lauschend. Nach V. Reggianini in phot. Brom-  
silberdr. 58 u. 37 $\frac{1}{2}$  cm. 8 $\frac{1}{2}$  *M*.
- An der Moschee.** Araber teils zu Pferde teils zu Fuss vor e.  
Moschee. Nach A. von Wierusz-Kowalski in phot. Brom-  
silberdr. 41 u. 65 cm. 8 $\frac{1}{2}$  *M*; 17 $\frac{1}{2}$  u. 28 cm. 2 *M*.
- Der Überfall.** Reitende Araber. Nach A. von Wierusz-  
Kowalski in phot. Bromsilberdr. 42 $\frac{1}{2}$  u. 64 cm. 8 $\frac{1}{2}$  *M*;  
18 $\frac{1}{2}$  u. 28 $\frac{1}{2}$  cm. 2 *M*.
- Rekognosierung im 30jährigen Krieg.** 3 Reiter e. Schäfer  
auskundschaftend. Nach Werner Schuch in phot. Bromsilberdr.  
39 u. 59 $\frac{1}{2}$  cm. 6 *M*; 26 u. 39 $\frac{1}{2}$  cm. 4 *M*.
- Gute Kameraden.** Zwei Männer u. e. Frau am Tisch, singendem  
u. lautespielendem j. Mann zuhörend. Nach J. Ehrentraut in  
phot. Bromsilberdr. 49 u. 39 $\frac{1}{2}$  cm. 8 $\frac{1}{2}$  *M*; 30 u. 24 cm. 4 *M*.
- Jagdgeschichten.** 5 Männer am Tisch sich erzählend. Nach  
Max Gaisser in photogr. Bromsilberdr. 58 u. 47 cm, 8 $\frac{1}{2}$  *M*;  
26 $\frac{1}{2}$  u. 21 $\frac{1}{2}$  cm. 2 *M*.
- Lustige Zwillinge.** 3 Kinder mit dem am Boden auf Bett liegen-  
den Zwillingpaar spielend, daneben die Mutter. Nach Gaetano  
Chierici in phot. Bromsilberdr. 51 $\frac{1}{2}$  u. 66 cm. 8 $\frac{1}{2}$  *M*; 21 $\frac{1}{2}$   
u. 26 $\frac{1}{2}$  cm. 2 *M*.
- Im Atelier.** Zwei Damen im Atelier (Empirestil) werden von  
ihrer Freundin gemalt. Nach V. Reggianini in Bromsilberdr.  
43 u. 57 $\frac{1}{2}$  cm. 8 $\frac{1}{2}$  *M*; 20 $\frac{1}{2}$  u. 27 cm. 2 *M*.
- Vornehme Leute.** 4 Kinder in den Kleidern der Eltern einher-  
spazierend. Nach Hermann Angermeyer in phot. Bromsilberdr.  
40 u. 59 $\frac{1}{2}$  cm. 8 $\frac{1}{2}$  *M*.
- Orgel-Chor** mit singenden Chorknaben. Nach Conrad Fehr in  
phot. Bromsilberdr. 44 u. 58 cm. 8 $\frac{1}{2}$  *M*.

Börseblatt für den Deutschen Buchhandel. 73. Jahrgang.

**Neue Photographische Gesellschaft in Berlin ferner:**

- Kurze Rast.** Bauer mit Pferden u. Pflug. Nach Oskar Frenzel  
in phot. Bromsilberdr. 35 $\frac{1}{2}$  u. 48 cm. 6 *M*.
- Am Bache.** 3 Ochs in der Schwemme. Nach Oskar Frenzel  
in Bromsilberdr.

**Max Grauert in Friedenau.**

- Kypris.** Nackte Frauengestalt, Halbfigur in zwei verschiedenen  
Aufnahmen: en face u. profil. Nach e. Skulptur von Professor  
Ernst Seeger in Bromsilberphot. 23 u. 18 cm. à 1 *M*.

**J. L. Stange in Dresden.**

- Friedrich August,** König von Sachsen. Brustbild von vorn.  
Photogr. Bromsilbervergrößerung. 55 u. 43 cm. mit Passe-  
partout. 5 *M*.
- Kaiser Wilhelm II.** Deutscher Kaiser. Brustbild von vorn.  
Photogr. Bromsilbervergrößerung. 55 u. 43 cm. mit Passe-  
partout. 5 *M*.

**III. Pracht- und Illustrierte Werke u.****Max Babenzien in Rathenow.**

- Uniformenkunde.** Lose Blätter zur Geschichte der Entwicklung  
der militärischen Tracht. Herausgegeben, gezeichnet und mit  
kurzem Text versehen von Richard Knötel. Bd. VIII. H. 11.  
(Bl. 51—55 kol., Texts. 41—44.) 8<sup>o</sup>. 1 *M* 50 *φ*.

**Bard, Marquardt & Co. in Berlin.**

- Die Kunst.** Sammlung illustrierter Monographien. Herausg. von  
Rich. Muther. Bd. 40. Michelagnolo von Hans Mackowsky.  
41. Bd. Dante Gabriel Rossetti von Hans W. Singer. 66 illustr.  
Texts. mit 13 Vollbildern in Tonätzung. 42. Bd. Albrecht Dürer  
von Franz Servaes. 43. Bd. Der Tanz als Kunstwerk. 56 illustr.  
Texts. m. drei Lichtdr. u. 12 Vollbildern in Tonätzung. 44. Bd.  
Benvenuto Cellini von W. Fred. 66 illustr. Texts. nebst e. Lichtdr.  
u. 16 Vollbildern in Autotypie. 45. Bd. Prärafälismus von Jarno  
Jessen. 65 illustr. Texts. nebst e. Heliogravure, 14 Vollbildern  
und Buchschmuck von Walter Grane. 16<sup>o</sup>. Kart. à 1 $\frac{1}{4}$  *M*; Lwbd.  
à 1 $\frac{1}{2}$  *M*; Leder à 2 $\frac{1}{2}$  *M*.

**Otto Baumgärtel in Berlin.**

- Grabmalkunst.** Neue Folge. Eine Sammlung von Meister-  
werken erschaffen zum Gedächtnis der Toten von Künstlern  
unserer Tage, hrsg. von Karl Richard Henker. 40 Tafeln in  
Lichtdruck. Folio in Mappe. 24 *M*.

**Richard Bong in Berlin.**

- Meisterwerke der Malerei.** Alte Meister, zweite Sammlung.  
Reproduktionen in Photogravure mit einem Vorwort und be-  
gleitendem Text von Wilhelm Bode. In Lieferungen je ent-  
haltend 3 Blatt Ph.-Grav. u. 3 Blatt Text. Lfg. 10. Jacopo  
Palma, gen. Palma Vecchio: Der Sündenfall. (Braunschweig.)  
Pieter de Hooch: Hof eines holländischen Bürgerhauses. (London.)  
Diego Velasquez de Silva: Die Übergabe von Breda. (Madrid.)  
Lfg. 11. Andrea del Sarto: Die Klage um den Leichnam Christi.  
(Wien.) Adriaen Brouwer: Die Schlägerei. (München.) Maître  
de Moulins: Geistlicher mit seinem Schutzheiligen. (Glas-  
gow.) Lfg. 12. Sodoma: Der heilige Sebastian. (Uffizien,  
Florenz.) Gerard Dou: Die junge Mutter. (Haag.) P. P.  
Rubens: Bildnis eines Antwerpener Patriziers. (Liechtenstein.)  
Lfg. 13. Sandro Botticelli: Der Frühling. (Florenz.) Antonio  
Allegri gen. Correggio: Die Nacht. (Dresden.) Gaspard  
Dughet gen. Poussin: Römische Gebirgslandschaft. (Berlin.)  
Lfg. 14. Michelangelo Buonaroti: Die heilige Familie. (Flo-  
renz.) Leonardo da Vinci: Bildnis der Bianca Sforza. (Mai-  
land.) Bartolomé Estéban Murillo: Die würtelspielenden Bettel-  
jungen. (München.) Lfg. 15. Peter Paul Rubens: Raub der  
Töchter des Leukippos. (München.) Claude Gelée gen. Le Lor-  
rain: Landschaft mit der Flucht nach Aegypten. (Dresden.)  
Giulio Pippi gen. Romano: Die Fornarina. (Strassburg.) Lfg. 16.  
Guido Reni: Ecce Homo. (Dresden.) Michael Pacher: Zwei  
Wunder aus dem Leben des heiligen Nikolaus von Cusa. (Augs-  
burg.) Rembrandt van Ryn: Die sogenannte Danaë. (Peters-  
burg.) Lfg. 17. Pietro Perugino: Die Inspiration des heiligen  
Bernhard. (München.) Tiziano Vecellio: Die Flora. (Florenz.)  
Filippino Lippi: Die Inspiration des heil. Bernhard. (Florenz.)  
Lfg. 18. Andrea Solario: Christus als Schmerzensmann. (Mai-  
land.) Fra Giovanni da Fiesola gen. Fra Angelico: Die Krönung  
der Maria. (Florenz.) Gabriel Metsu: Das Frühstück. (Dresden.)  
Lfg. 19. Albrecht Dürer: Die Madonna mit dem Zeisig. (Berlin.)  
Andrea Mantegna: Die Madonna della Vittoria. (Paris.)  
Bartolomé Estéban Murillo: Maria mit dem Kinde. (Dresden.)  
Roy.-Fol. à Lfg. 3 *M*.

528