

Wilhelm Hansen in Leipzig.

- Borregaard, Edv., Chanson d'Amour p. V. av. Piano. 2 *M*.
 Miskow, S., Trois Morceaux p. Clar. (B) av. Piano. No. 1. Sérénade. No. 2. Scherzo. No. 3. Allegretto fantasia. à 1 *M* 25 *¢*.
 Peyron, Ika, Drei kleine Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Zeitvertreib. 1 *M* 75 *¢*. No. 2. Die Wachtparade. 1 *M* 25 *¢*. No. 3. Vertrauliches Plaudern. 1 *M* 50 *¢*.
 — Im Freien. Suite f. Pfte. 2 *M* 50 *¢*.
 Schmedes, Hakon, Op. 2. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, dänisch-deutsch. (Das Schicksal. Die Hoffnung. Der Hass. Der Friede.) 2 *M* 50 *¢*.
 Svendsen, Joh. S., Op. 11. Zorahayda. Legende f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. Rich. Lange. 5 *M*.
 Székács, Jules, Op. 17. Crépuscule. No. 3. Choral f. Vcello u. Pfte. 1 *M*.

Karl Hochstein in Heidelberg.

- Käser, F., Op. 31. Des Rodensteins Rache, f. Männerchor. Part. u. St. 8^o. 2 *M* 20 *¢*.
 Thiede, Max, Op. 61. Trinklied f. Männerchor. Part. u. St. 8^o. 1 *M* 40 *¢*.

P. Jurgenson in Moskau.

- Glière, R., Op. 13. Suite f. 2stimm. Frauenchor m. Pfte, russ.-deutsch. (Der Frühling. Der Sommer. Der Herbst. Der Winter.) Part. 3 *M* 30 *¢*. St. 1 *M* 75 *¢*. gr. 8^o.
 Ilynsky, A., Op. 19. La Journée d'une petite Fille. 24 Morceaux p. Piano. Cah. 3. 4. à 3 *M* 30 *¢*.
 Sokolowsky, N., Vocalises p. S. av. Piano. 4 *M* 40 *¢*.

P. Pabst in Leipzig.

- Koppehele, Käthe, Op. 12. Vier Liebeslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Möchte das Licht wohl sein. Wenn ich stille Wege gehe. Es bleibt dir der Himmel verschlossen. Von Auge zu Auge.) 2 *M*.

Adolf Robitschek in Leipzig.

- Artzt, Hugo, Op. 36. Nächte, f. Männerchor. Part. u. St. 8^o. 1 *M* 60 *¢*.
 Brüll, Ignaz, Op. 98. Ouverture pathétique, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. 3 *M*.
 — Op. 99. Drei Intermezzi f. Orch. (Scherzo. Cavatine. Marche fantastique). Orch.-St. 8 *M* n. Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn. 4 *M*.
 Nowotny, Joh., Op. 28. Deutschland, Deutschland über Alles! Marsch f. Pfte. 1 *M* 20 *¢*; zu 4 Hdn. 1 *M* 50 *¢*; f. Orch. 2 *M* n.; f. kl. Orch. 1 *M* 50 *¢* n.; f. Salonorch. (unter dem Titel: Aller Ehren ist Österreich voll.) 8^o. 1 *M* 50 *¢* n.
 Por, Carl, Mir hab'n ka' klan's Geld! Steinriegler Marsch f. Berliner Besetzung. 1 *M* 50 *¢* n. (Commissions-Verl.)
 Wagner, J. F., Op. 356. Tiroler Holzhacker-Buab'n! Marsch f. Berliner Besetzung. 2 *M* n.
 Zechner, Hermann, Op. 5. Morgengebet, f. Männerchor. Part. u. St. 8^o. 2 *M* 20 *¢*.

Rühle & Wendling in Leipzig.

- Behling, Adolf, Soloscenen m. Pfte. Hofsänger Leuschner. — Weltreisender Cohn. — Kilometerfresser Panne. — Kellnerin Fritz. — Rekrut Dummel. — Schutzmännchen Wichtig. — Verschönerungsrat Schaum. — Sportangler Wurm. — Postkarten-Schultze. à 1 *M*.
 Blon, Franz v., Op. 1. Marien-Gavotte f. Pfte. Neue Ausg. v. H. Necke. 1 *M*.
 Bravour Salon-Album f. Pfte. Bd. 6. 1 *M* 50 *¢* n.
 Chorperlen. Die beliebtesten Chöre deutscher Männergesangsvereine. No. 227—230. Emil Neumann-Bliemchen, Die Leni. — Die schönste Blume. — Die Waise. — Wozu mein Schatz? No. 231. Otto Schäfer, Op. 54. Verschwiegenes Glück. Part. à 10 *¢* n. St. (à 5 *¢* n.) à 20 *¢* n.
 Cornelius, Peter, Der Barbier von Bagdad. Potpourri f. Pfte m. unterlegt. Text, arr. v. F. van Heyden. 20 *¢* n.
 Harmonia. Lieder-Perlen f. gem. Chor. No. 20—24. A. Nauert, Op. 15. No. 1—5. Und die Waldsteig' sind dunkel. — Waldesnacht du wunderkühle. — Der Tag wird kühl, der Tag wird blass. — Ein Tännlein grünet wo. — Im Maien zu Zweien. No. 30. Volksweise. So nimm denn meine Hände, arr. v. Fritz Henschel. No. 31. D. Bortniansky, Ich bete an die Macht der Liebe, arr. v. F. Henschel. Part. à 10 *¢* n. St. (à 5 *¢* n.) à 20 *¢* n.
 Hartmann, John, Lizzie-Polka f. Cornet à Pistons m. Orch. 3 *M* 60 *¢* n.
 Heyden, F. van, Deutscher Garde-Jäger-Marsch f. Pfte arr. 20 *¢* n.
 — Gammel Jäger-Marsch. Alter norwegischer Original-Marsch f. Pfte. 20 *¢* n.
 Im trauten Heim. Bd. 3. 12 beliebte Vortragsstücke f. V. 1 *M* n.; f. V. m. Pfte. 2 *M* n.

Rühle & Wendling in Leipzig ferner:

- Meissner, T., Komm Mutter, wir wollen mal tanzen! f. Orch. 8^o. 1 *M* 50 *¢* n.; f. Pariser Besetzung 1 *M* 20 *¢* n.; f. Amerikanische Besetzung 1 *M* 50 *¢* n.; f. Pfte. 1 *M*.
 Munkelt, Tr., Unsere Marine. Ouv. f. Orch. 2 *M* n.; f. Amerikanische Besetzung. 2 *M* n.; f. Pfte. 1 *M*.
 Rosenthal, Arthur, Kladderadatsch. Gesangs-Potpourri m. unterlegt. Text f. Amerikanische Besetzung. 3 *M* n.
 Semler, Paul, Das Erdbeben. Tongemälde f. Pfte. 1 *M*.
 Spangenberg, Heinrich, Op. 28. Drei Fugen f. Pfte. 1 *M* n.
 — Op. 29. Präludium und Doppelfuge (Am.) f. Org. 2 *M*.
 Tanz-Kapellmeister, der kleine. Neueste Tanz-Albums in leichter Spielart. Bd. 2, arr. v. O. Lindemann f. V. 75 *¢* n.; f. 2 V. 1 *M* 25 *¢* n.; f. V. m. Pfte. 1 *M* 75 *¢* n.; f. 2 V. m. Pfte 2 *M* 25 *¢* n.; Bd. 4, arr. v. H. Necke f. Pfte. 1 *M* n.
 Walter, Johannes, The Conqueror. Marsch, arr. v. A. Urlaub f. Orch. 2 *M* n.; f. Pariser Besetzung. 1 *M* 50 *¢* n.; f. Amerikanische Besetzung. 2 *M* n.; f. Militärmusik, instrum. v. J. Himmler. 2 *M* 50 *¢* n.; f. Pfte. 1 *M*.
 — Mütterlein's „Vater Unser“. Lied f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. 1 *M*.
 Wendling, Carl, „Bayern Pfalz — Gott erhalt's“. Marsch f. Amerikanische Besetzung. 1 *M* 50 *¢* n.
 Wilm, Nicolai v., Op. 211. No. 1. Spinnliedchen f. Pfte, frei bearb. v. Richard Tourbié. 80 *¢*.
 Wunsch, Theodor, Die Zigeunerin f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M* 20 *¢*; f. Orch. m. Cornet à pistons-Solo, instrum. v. J. Himmler. 2 *M* n.; f. Pariser Besetzung. 1 *M* 50 *¢* n.; f. Amerikanische Besetzung. 1 *M* 80 *¢* n.
 — Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Grüsst mir das blonde Kind vom Rhein. Walzerlied. 20 *¢* n. Und du fragst immer noch, was Liebe ist! 1 *M*. Kellermeisters Lied f. B. 1 *M*.

B. Schott's Söhne in Mainz.

- Aletter, W., Pasteur amoureux. Gavotte f. Salonorch. bearb. v. Rich. Tourbié. 1 *M* 50 *¢* *n.
 Althaus, Basill, Op. 79. Deux Danses champêtres p. V. av. Piano. No. 1. Premier Mai. No. 2. Badinage. à 1 *M* 50 *¢*.
 Arditi, L., Il Bacio (Kusswalzer) f. Salonorch. arr. v. Rich. Tourbié. 1 *M* 50 *¢* *n.
 Bizet, G., Potpourri Carmen f. Pfte. 80 *¢*.
 Cornelius-Album, enthaltend Op. 15. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. 50 *¢*.
 Graener, P., Stücke f. Streichorchester: Au Printemps. 75 *¢* *n. Chant du Soir. 45 *¢* *n. En Route. 75 *¢* *n. 8^o.
 Grey, C. J., Morceaux originaux p. Org. No. 17. Méditation. No. 21. Salut d'Amour. (E. Elgar.) arr. à 1 *M*.
 Händel, G. F., Arioso (Dank sei dir, Herr!) gesetzt u. einger. v. F. W. Franke. Ausg. v. 1 Singst., Pfte u. V. (Harm. ad lib.) 1 *M* 75 *¢*; f. 1 Singst. m. Pfte (Harm. ad lib.) 1 *M*; f. 1 Singst. m. V. u. Org. (Harfe ad lib.) 1 *M* 75 *¢*; f. Pfte u. Harm. (V. ad lib.) 1 *M* 75 *¢*.
 Henri, Jacques, Déclaration d'Amour. Valse lente p. Piano. 1 *M* 50 *¢*.
 Kordy, Dezso, Sérénade française p. Vcelle av. Piano. 2 *M*.
 — Csardas p. Vcelle et Piano. 2 *M*.
 Lortzing, A., Potpourri Czar u. Zimmermann f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. O. Schleicher. 2 *M*.
 Mayer, Max, Op. 18. Sechs Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. No. 1. Liebesklage des Mädchens. 50 *¢*. No. 2. Morgenlied von den Schäfchen. 50 *¢*. No. 3. Beschluss. 1 *M*. No. 4. Der verschwundene Stern. 50 *¢*. No. 5. Jagdglück. 1 *M*. No. 6. Rosmarin. 50 *¢*.
 Nevin, E., Op. 16. Wiegenlied f. Salonorch. arr. v. R. Tourbié. 1 *M* 50 *¢* *n.
 Paganini, N., Oeuvres posthumes (Op. 6—13 et Sonata) p. V. av. Piano. Edition originale et compl. 3 *M* 60 *¢*.
 Pitt, Percy, Op. 41. Trois Pièces p. V. av. Piano. No. 1. Air. 2 *M*. No. 2. Fileuse. 1 *M* 75 *¢*. No. 3. Pensée d'Automne. 1 *M* 75 *¢*.
 Poznanski, I. B., Danse sylvaine. Gavotte p. V. av. Piano. 1 *M* 75 *¢*.
 Randegger jun., A., Op. 27. Le Langage des Fleurs p. Piano. (Osmonde. Réverie. — Feuilles mortes. Mélancolie. — Primavera. Première Jeunesse.) 3 *M* n.
 Reith, E. F., Chanson de Printemps p. V. av. Piano. 2 *M*.
 Richter, W., Abendgesang f. Pfte. 1 *M*; f. Vcello u. Pfte. 1 *M* 50 *¢*.
 Saint Amory, A., Trois Pièces p. V. av. Piano. No. 1. Berceuse. No. 2. Méditation. No. 3. Caprice espagnol. à 1 *M* 50 *¢*.
 Sauer, Emil, Les Délices de Vienne (Wiener Freuden). Valse de bravoure p. Piano. Edition de Concert. — Edition simplifiée. à 3 *M*.
 Schmidt, Ernst, Op. 19. Zwölf Melodien f. V. m. Pfte. No. 1. Melancholie. No. 2. Romanze. No. 3. Canzonetta. No. 4. Valse.