

**Adolf Robitschek in Leipzig.**

Brüll, Ignaz, Op. 98. Ouv. pathétique f. gr. Orch. Part. 4 *M* n. St. 6 *M* n.  
 Nowotny, Joh., Op. 28. Deutschland, Deutschland über Alles. Marsch f. Kavalleriemusik. 2 *M* n.; f. Jägermusik. 1 *M* 80 *♩* n.; f. Pioniermusik. 1 *M* 80 *♩* n.; f. Z. 1 *M*; f. 2 Z. 1 *M* 25 *♩*.

**Carl Rühle's Musik-Verlag in Leipzig.**

Auf dem Wege zum Parnass. Neue Etüden-Sammlung in progressiver Folge f. Pfte, ausgewählt v. H. Scholz. Fingersatz revid. v. Carl Wendling. Band 1. 37 leichte Etüden. 1 *M* n. Band 2. 21 Etüden in mittlerer Schwierigkeit. 1 *M* n. Band 3. 18 Etüden f. Vorgesrittene bis zur Erreichung der höchsten Stufe. 1 *M* 50 *♩* n.  
 Ewald, Joh., Op. 45. Frühlingszauber. Salonwalzer f. Pfte. 1 *M* 20 *♩*; erleichterte Ausg. 1 *M*.  
 Fleuron, Ch., La Charmeuse. Valse lente p. Piano. 1 *M* 80 *♩*.  
 Gluschke, W., Op. 37. Die Post im Walde v. H. Schäffer f. Pfte. 1 *M*.  
 Häser, C., Op. 6. No. 3. Frühlingstoaste f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. 1 *M*.  
 Musikalische 20 Pfennig-Bibliothek. No. 2287. Strauss, Joh., Op. 31. Des Verfassers beste Laune. Walzer f. Pfte. No. 2293. Estrello, A., Auf zum Stierkampf! Marsch f. Pfte. No. 2297. Sousa, Semper fidelis u. The Bells of Chicago. 2 Märsche f. Pfte. No. 2311. Pas de Quatre. Cracovienne u. Silesienne. 3 moderne Tänze f. Pfte. No. 2314. Schubert, Ave Maria f. 1 mittlere St. m. Pfte. No. 2315. Bendel, Ricordanza No 2 (B) f. Pfte. No. 2316. Bendel, Ricordanza No. 1 (F) f. Pfte. No. 2317. Meacham. Op. 92. Amerikanische Wachtparade f. Pfte. No. 2318. Ascher, J., Op. 40. Fanfare militaire f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. H. Necke. No. 2319. Ascher, J., Op. 24. Danse espagnole f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. H. Necke. No. 2320. Ivanovici, Riviera-Walzer f. Pfte. No. 2321. Doppler, Lieder-Polnais f. Pfte. No. 2322. Doppler, Op. 291. Volkslieder-Quadrille f. Pfte. No. 2323. Strauss, Joh., Op. 166. Rosen ohne Dornen. Walzer f. Pfte. No. 2324. Strauss, Joh., Op. 84. 's giebt nur a Kaiserstadt. Walzer f. Pfte. No. 2325. Strauss, Joh., Op. 68. Gabrielen-Walzer f. Pfte. No. 2326. Wenzel, R., Ulanen-Attacke f. Pfte. No. 2327. Bungart, H., Aufzug der Wache, f. Pfte. No. 2328. Haessner, Melodiensträusschen der beliebtesten Rheinlieder f. Pfte. No. 2329. Bataillon Garde-Marsch 1806 u. Altpreuussischer Parade-Marsch f. Pfte. No. 2330. Cooper, H., Ein Walzer-Abend f. Pfte. No. 2331/32. Rosenkranz, H., Internationaler Opern-Wettstreit f. Pfte. No. 1, 2. No. 2333. Kreutzer, C., Schäfers Sonntaglied. — Abendchor aus Nachtlager v. Granada. — Die Kapelle. 3 Lieder f. 1 mittlere St. m. leichter Pftebegl. à No. 20 *♩* n.  
 Necke, H., Auf dein Wohl, o du süsse, du rheinische Maid. Jubiläums-Marsch über das gleichnamige Lied f. Pfte (m. Text). 1 *M*.  
 Schmitt, Aloys, Exercices préparatoires p. Piano tirés de l'Op. 16. 50 *♩* n.  
 Scholz, H., Feier-Klänge. Ernste u. festliche Stunden f. Violinisten. Band 1. 14 Charakterstücke zu allen Gelegenheiten. 50 *♩* n. Harm.-St. dazu (auch f. Harm. allein ausführbar). 1 *M* n.  
 — Harmonium-Schule zum Selbstunterricht, m. Vorwort, technischen Übungen etc. v. F. Th. Cursch-Bühren, deutsch-engl. 1 *M* 50 *♩* n.  
 — Haus-Andacht am Harm. 25 kirchliche Weisen m. Praeludien u. Postludien (m. Text). 1 *M* n. V.-St. dazu (auch f. V. allein ausführbar). 50 *♩* n.  
 Schuppert, Carl, Op. 6. No. 2. Neuer Frühling, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 *M* 20 *♩*.  
 Snoer, Joh., Harfen-Schule. 2 *M* n.  
 Wagner, E. D., Op. 66. Blätter u. Blüten. 24 Arrangements beliebter Themen in leichter Spielart f. Pfte zu 4 Hdn. Neue wohlfeile Ausg. 2 Bände. à 1 *M* 50 *♩* n.

**Curt Schmidt in Rixdorf.**

Urbach, Ernst, Op. 4. Per aspera ad astra. Marsch f. Pfte. 1 *M* 50 *♩*.

**Walther Schroeder in Berlin.**

Boehme, Willy, Nipp-Walzer f. Pariser Besetzg. 1 *M* 20 *♩* n.  
 Nitzsche, Bernhard, Op. 102. Instruktive melodische Vorspielstücke f. Pfte. No. 2. Ich gratuliere. No. 4. Erika. Tyrolienne. No. 6. Schön Rohtraut. Gavotte. à 60 *♩*.

**L. Schwann in Düsseldorf.**

Nekes, F., Op. 46. Kyriale sive Ordinarium Missae conforme Editioni vaticanae a SS. D. N. Pio PP. X evulgatae org. comitans. 5 *M* \*n; geb. 6 *M* \*n.

**J. G. Seeling in Dresden.**

Lindenau, J., Es kommt ein Storch geflogen. Walzer f. Z. (m. Text). 60 *♩*.

**Carl Simon in Berlin.**

Kistler, Cyrill, Op. 65. Vier Stücke f. Harm. (Festklänge. Praeludium. Frei fugirter Satz. Der Leiermann.) 2 *M*.  
 Mozart, W. A., Allegro vivace aus der Jupiter-Symphonie (C) arr. v. A. Reinhard. 2 *M* 50 *♩*.  
 Reinhard, August, Op. 16. Harmonium-Schule. 20. Aufl. Neue umgearb. Volks-Ausg. Text deutsch-französisch-engl. 4 *M* n.

**A. Stein in Potsdam.**

Kühn, Edmund, Op. 60. Sechs altdeutsche Lieder f. Männerchor. Part. u. St. 8°. No. 3. Und dies u. das u. das ist mein. No. 5. Der arme Schwartenhals. à 1 *M* 40 *♩*.  
 — Op. 61. 25 Choralvorspiele (Fughetten) f. Org. (Teil 1.) 1 *M* 25 *♩* \*n.

**Edmund Stoll in Leipzig.**

Blumenberg, Franz, Op. 416. Heimweh, f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. 80 *♩*.  
 — Op. 421. Ausstellungsmarsch f. Pfte. 60 *♩*.  
 Hinsch, W., O Susanna! Wie ist das Leben doch so schön. Rheinländer f. Concertina. 50 *♩*.  
 Niggl, E., Op. 22. Toska-Gavotte f. Z. 60 *♩*.  
 Orlin, Frank, Op. 13. Im Lindengrund, f. Pfte. 1 *M*.  
 Rohde, H., Op. 60. Rosenonntag, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 *M*.  
 Sartorio, A., Op. 664. Joyeux Message p. Piano. 1 *M* 20 *♩*.  
 Schmidt, Adolf, Vier Lieder im Volkston f. 1 mittlere Frauenst. m. Pfte. (Mädchenlied. Vor dem Dorfe, Liebster. Volksweise. Ich hab' keine Mutter.) 1 *M* 50 *♩*.  
 Strauss, Jos., Pfeiflied. Rheinländer f. Concertina. 50 *♩*.

**W. Sulzbach in Berlin.**

Aichinger, Gr., Adoramus te, Christe f. 2 S., A. u. T., hrsg. v. Carl Thiel. Part. u. St. gr. 8°. 1 *M* n.  
 Bülow, C., Liebeslied f. Vcello m. Pfte. 1 *M* 20 *♩*.  
 Büning, Franz, Op. 18. Der Herr ist König. Ein Festgesang f. gem. Chor m. 2 Tromp. u. Pos. (ad lib.) Part. u. Chorst. gr. 8°. 1 *M* 80 *♩* n.  
 Eggers, Gustav, Du bist wie eine stille Sternennacht, f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M*.  
 Joachim Albrecht, Prinz v. Preussen, Vorspiel zu Ibsen's »Die Frau vom Meer« f. Orch. Part. 6 *M* n.  
 Palestrina, P. da, Oratio Jeremiae (Lectio III vom Vorabend des Karsamstags) sechsstimm. f. den praktisch-liturgischen Gebrauch bearb. v. Carl Thiel. Part. u. 4 St. gr. 8°. 2 *M* 50 *♩* n.

**P. J. Tonger in Köln a/Rh.**

Haas, Peter, Op. 27. Geheimnis, f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. 8°. 1 *M*.  
 Schlüter, Franz, 10 Sonatinen v. Beethoven, Clementi, Diabelli, Dussek, Kuhlau, Schmitt f. V. u. Pfte bearb., m. Fingersatz, Vortrags- u. Phrasierungszeichen versehen. 2 Bde. à 1 *M*.

**Vandenhoeck & Ruprecht in Göttingen.**

Oppel, R., Für Ostern (Melodie v. Nic. Hermann) f. gem. Chor. Part. 8°. 15 *♩* n. (15 Exempl. à 10 *♩* n.)  
 Pfannschmidt, H., Selig sind, die Gottes Wort hören und bewahren, f. gem. Chor. Part. 8°. 12 *♩* n. (15 Exempl. à 8 *♩* n.)  
 Trümpelmann, Max, Op. 22. Osterglaube, f. Chor u. Org. (Pfte od. Harm.) Part. 8°. 20 *♩* n. (15 Exempl. à 12 *♩* n.)

**Westend-Verlag in Berlin.**

Henning, Max, Op. 4. Drei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Leise Melodie. 80 *♩*. No. 2. Ich sah im Traum dich sterben. 1 *M*. No. 3. Von einem Frühling. 1 *M* 20 *♩*.  
 — Op. 7. Zwei Vortragsstücke f. V. m. Pfte. No. 1. Romanze. 1 *M* 50 *♩*. No. 2. Novellette. 2 *M*.

**Verbotene Druckschrift.**

Durch Beschluß des hiesigen Amtsgerichts vom 24. d. M. ist die Druckschrift:  
 »Die Armee und die Streiks«, zu beziehen durch Jean Schertenleib, St. Imier, wegen ihres nach §§ 110 und 111 St.-G.-B. strafbaren Inhalts beschlagnahmt worden.  
 Düsseldorf, 28. April 1906.  
 (gez.) Der erste Staatsanwalt.  
 (Deutsches Jahrbuchblatt Stück 2173 vom 17. Mai 1906.)