

Erschienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels.

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig.)
(Letztes Verzeichnis 1906, No. 126, S. 5537.)

Augener Ltd in London.

- Bach, J. S., Organ Works ed. by E. H. Turpin. Vol. 21. 5 *M.*
Centola, E., Op. 31. Petite Suite (militaire) p. V. av. Piano. 2 *M.*
Esipoff, Stepan, Aveu passionné p. Piano. 3 *M.*
— Gentle Spring. Short Sketch f. Pfte. 3 *M.*
— Menuet villageois p. Piano. 3 *M.*
Farjeon, H., Morceaux p. Piano. Op. 11. No. 2. Slumber Song. No. 7. At Parting. Op. 13. No. 3. The Muses. No. 6. The Naiads. Study in Double Notes. à 3 *M.*
Scharwenka, Xaver, Op. 53. Two Duets f. Pfte. No. 1 (F). No. 2 (Es). à 3 *M.*
Witting, C., Andante alla Siciliana p. Vcello et Piano. 3 *M.*

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

- Denkmäler deutscher Tonkunst. Erste Folge, hrsg. v. der musikgeschichtlichen Kommission unter Leitung v. R. v. Liliencron. Band 24/25. Hassler, Hans Leo, Werke. 3. Bd. Sacri Concentus f. 4 bis 12 Singst., hrsg. v. Joseph Auer. 30 *M.* *n.

Max Brockhaus in Leipzig.

- Pfützner, Hans, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Op. 18. An den Mond. 2 *M.* Op. 19. No. 1. Stimme der Sehnsucht. 2 *M.* No. 2. Michaelskirchplatz. 1 *M.* 50 *¢*.

Aug. Cranz in Leipzig.

- Alberti, H., Op. 8. Bluettes des meilleurs Opéras. Petites Fantaisies p. Piano. No. 89. Bizet, Carmen. 1 *M.* 30 *¢*.
Atzler, Richard, A Cakewalk in Uncle Tom's Cabin f. Pfte. 1 *M.* 30 *¢*.
Carman, Marius, Op. 489. Folle Gaieté f. V. m. Pfte. 1 *M.* 80 *¢*.
— Op. 507. Pour un Regard. Valse de Salon p. Piano. 1 *M.* 30 *¢*.
Op. 514. Le petit Tonnelier p. Piano. 1 *M.* 30 *¢*.
Schütt, Eduard, Concert-Paraphrasen über Strauss'sche Walzer f. Pfte. No. 11. Wiener Blut. No. 12. Frühlingsstimmen. à 2 *M.* 50 *¢*.
Weber, C. M. v., Sämtliche Ouvertüren f. Pfte. 1 *M.* 20 *¢*; zu 4 Hdn. 1 *M.* 50 *¢*. (Oelschlegel.)

Ludwig Doblinger in Wien.

- Lehár, Franz, Die lustige Witwe. Operette. Daraus: Potpourri f. gr. Orch. 12 *M.* n. Zwei Märsche (Weiber-Marsch — Maxim-Marsch) f. 8- bis 36stimm. Militärmusik. 4 *M.* n. 8°.

Josef Eberle früher C. A. Spina in Wien.

- Hellmesberger, Josef, Die drei Engel. Operette. Daraus: Seifenblasen. Walzerlied f. 1 hohe — f. 1 tiefe St. m. Pfte. à 1 *M.* 50 *¢*. — f. Orch.: Engel-Marsch. — Geh', Alter, mach' dein Tascherl auf! Lied. — Die Hansi, Lied. à 3 *M.* n. — f. Salonorch.: Die Hansi. Lied. 1 *M.* 80 *¢* n. Seifenblasen-Walzer. 3 *M.* n.
Schreiber, Rudolf, Elfenreigen. Salon-Polka f. Orch. 2 *M.* 50 *¢* n.

Ernst Eulenburg in Leipzig.

- Bauer, M., Op. 4. No. 7. Duftet die Lindenblüt', f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M.*
Bensch, G., Op. 6. Wach' auf, mein Lieb! f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 *M.* 20 *¢*.
Bucha, Karl, Liebchen mit dem Grübchen, f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M.*; f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 *M.* 20 *¢*.
Dost, Rudolf, Op. 1. Wandern, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 *M.* 20 *¢*.
Franz, Ewald, Op. 12. Zwei Männerchöre. Part. u. St. 8°. No. 1. Zuflucht. No. 2. Vergessen. à 1 *M.* 20 *¢*.
Huber, Adolf, Op. 11. Schüler-Concertino (Gm.) f. 2 V. (1. Lage) m. Pfte. 2 *M.*
Hummel, Ferdinand, Kompositionen f. Pfte. Op. 74. No. 2. Frühlingslied. 50 *¢*. Op. 80. No. 1. Gavotte. 1 *M.* 20 *¢*. No. 2. Scherzo. 1 *M.* 80 *¢*. No. 3. Walzer (Intermezzo). 1 *M.* 20 *¢*.
— Op. 97. Königswacht f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 2 *M.*
— Op. 98. Weissst du noch? Ein Silberner- (Goldener-) Hochzeits-Wechselgesang f. MS. u. Bar. m. Pfte. 2 *M.*
— Die Bachstelze, f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M.*
— Verkündigung, f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M.*
Jansa, Leopold, Op. 54. Konzertino (D) f. V. m. Pfte. (Hans Sitt.) 1 *M.* 50 *¢* n.
Kahn, Robert, Op. 15. Sechs Gesänge f. Männerchor arr. Part. u. St. 8°. No. 5. Der öde Garten. No. 6. Zum neuen Jahr. à 1 *M.* 40 *¢*.

Ernst Eulenburg in Leipzig ferner:

- Keldorfer, Victor, Op. 53. Liebesglück, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 2 *M.*
Kron, Louis, Op. 88. Der erste Vortrag des jungen Violinisten f. V. m. Pfte. Heft 4. 1 *M.* 50 *¢* n.
Lewin, Gustav, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Nachts in der träumenden Stille. No. 2. Der Tag klingt ab. No. 3. Juninacht. No. 4. Ich weiss nicht. No. 5. Zum letzten Mal. No. 6. Vergebens. à 1 *M.*
Podbertsky, Theodor, Op. 162. Schlichte Weisen. Kleine Lieder f. Männerchor. Part. u. St. 8°. No. 1. Gebet. No. 2. Auf der See. No. 3. Schlummerliedchen. No. 4. Schwalbenlied. No. 5. Weihnachtslied. No. 6. Sommerliedchen. à 1 *M.* 20 *¢*.
Preitz, Gerhard, Op. 1. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Ich stand bei ihr am Herde. 1 *M.* 20 *¢*. No. 2. Leichtlebigkeit. 1 *M.* No. 3. Der Traum. 1 *M.* 20 *¢*.
— Op. 2. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Am Heimweg. 1 *M.* No. 2. Letzter Odem. 1 *M.* No. 3. Sonne, Sonne, glühender Ball. 1 *M.* 20 *¢*.
Moritz, Franz, Op. 23. Intermezzo f. Pfte. 1 *M.* 20 *¢*.
Renger, Fritz, Es steht eine Lind' im tiefen Tal, f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M.*; f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 *M.* 20 *¢*.
Riva, Heinrich, Männerchöre. Part. u. St. 8°. Op. 83. Hüttchen so traut. 1 *M.* 20 *¢*. Op. 84. Elfenreigen. 1 *M.* 60 *¢*. Op. 87. 's Talbauern Reserl. 1 *M.* 20 *¢*.
Rochlich, Edm., Op. 10. Heft 1. No. 1. Barcarola (Es) f. Pfte. 1 *M.* 20 *¢*.
Sacks, W., Op. 22. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. An das Meer. No. 2. Im Winter. à 1 *M.* 20 *¢*.
Schiebold, Carl, Frauenchöre. Part. u. St. 8°. No. 1. Abendständchen, dreistimmig. 1 *M.* 5 *¢*. No. 2. Allerseeelen, dreistimmig. 1 *M.* 5 *¢*. No. 3. Sonntag, drei- u. vierstimmig. 1 *M.* 40 *¢*. No. 4. Maientanz, dreistimmig. 1 *M.* 40 *¢*.
— Männerchöre. Part. u. St. 8°. No. 18. Turnerchor. No. 19. Im Wald sitzt a Vogerl. No. 20. Heimatglück. No. 21. Wiederkehr. No. 22. Über Sternen. No. 23. Der beste Trost. Trinklied. à 1 *M.* 20 *¢*.
Schöne, Heinr., Op. 34. Drei Männerchöre. Part. u. St. 8°. No. 1. Zu hoch hinaus. 1 *M.* 60 *¢*. No. 2. Das Vierblatt. 1 *M.* 80 *¢*. No. 3. Trinklied. 1 *M.* 20 *¢*.
Scontrino, A., Quartett (C) f. 2 V., Vla u. Vcello. St. 6 *M.* *n.
Sitt, Hans, Op. 93. Concertino (in der 1. Lage ausführbar) m. Pfte. 3 *M.*
Stange, Max, Op. 102. Fünf Lieder f. Männerst. im Volkston. No. 1. Künftiger Frühling. 1 *M.* 20 *¢*. No. 2. O wie lieblich ist das Mädchen. 1 *M.* 40 *¢*. No. 3. Dauer im Wechsel. 1 *M.* 40 *¢*. No. 4. Sonntags am Rhein. 1 *M.* 20 *¢*. No. 5. Jagdlied. 1 *M.* 20 *¢*.
Volkslied: Hans u. Liesel f. Männerchor bearb. v. Th. Hagedorn, Op. 18a. Part. u. St. 8°. 80 *¢*.
Wetz, Richard, Op. 21. Fünf Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. 2 *M.*
Winterberger, Alexander, Op. 99. Von der Wiege bis zum Grabe. Daraus f. Pfte.: Arm in Arm. Mazurka. 1 *M.* Serenade (G). 60 *¢*.
— Op. 104. No. 2. Tarantelle aus der Sonatine (Am.) f. Pfte. 1 *M.*

Dr. Ernst Euting in Berlin.

- Grossmann, Max, Kritische Uebersicht über Neuerungen u. Streitfragen im Geigenbau in den Jahren 1904 u. 1905. 8°. 60 *¢* n.

Hannovers-Verlag in Hannover.

- Krause, Albert, Op. 16. Immer 'rein in den Stand Stand der Eh'. Gesangs-Polka f. Pfte. 1 *M.*
Oertel, August, Nenndorfer Schwefelmarsch f. Pfte (m. Text). 1 *M.*
Wappaus, Carl, Op. 458. Im Rösehof. Polka-Marsch f. Pfte. 1 *M.*

Wilhelm Hansen in Leipzig.

- Danning, Chr., Solitude p. Orch. 8°. 2 *M.* n.
Halvorsen, Joh., Sange af I. B. Bull's historiske Skuespil »Tordenskjold« f. Orch. No. 1. Sangen om iver Huitfeldt. No. 2. Dannebrogssang. Part. 8°. à 1 *M.* 25 n. St. à 2 *M.* 25 *¢* n.

Joh. Hoffmann's Wwe in Prag.

- Behr, Fr., Op. 568. Fleurs de Lilas p. Piano à 4 Mains. No. 1. Chant des Alpes. No. 2. A une Fleur. No. 3. Dernier Souvenir. No. 4. Polichinelle. à 1 *M.* 50 *¢*.
— Fleurs dorées. Six Danses très faciles p. Piano à 4 Mains. No. 1—6 à 1 *M.* 50 *¢*.
Ertl, Dom., Op. 180. Kinematograph in Tönen. Potpourri f. gr. Militärmusik. 12 *M.* n.; f. kl. (11—18stimm. Militärmusik). 8 *M.* n.
Fučík, Jul., Op. 68. Einzug der Gladiatoren. Triumphmarsch f. Pfte, erleichtert. 1 *M.* 50 *¢*.