

lagsanstalt in Stuttgart empfohlen (siehe unter B [Sammelwerke] und C), die des Meisters Mal- und Radier-Werk nach dem neuesten Stande der Forschung in einer den weitesten Kreisen zugänglichen Form bieten.

A. Das vollständige Werk Rembrandts.

Dutuit. — L'Oeuvre complet de Rembrandt, décrit et catalogué par Eugène Dutuit, et reproduit en fac-simile par l'héliogravure. Collection d'environ 380 pièces. 3 volumes in-4° et un album in-folio.

Paris, Librairie centrale des beaux-arts, Émile Lévy, 1883—1885.

In 500 nummerierten Exemplaren gedruckt.

390 Ex. — Text und Tafeln auf holländischem Papier Frcs. 600.—

100 Ex. — Der Text auf holländ., die Tafeln auf holländ. und Japanpapier Frcs. 1200.—

10 Ex. — Der Text auf Whatman-Papier, die Tafeln auf holländ., Japan- und Whatman-Papier Frcs. 2500.—

Die ersten beiden Bände enthalten ausser einer biographischen Skizze den kritischen Katalog sowie die Reproduktion aller graphischen Arbeiten des Meisters in Originalgrösse, der dritte bringt die Beschreibung und Wiedergabe der hauptsächlichsten Gemälde und Handzeichnungen mit Angabe der Besitzer.

B. Die Gemälde Rembrandts. *)

Sammelwerke.

Bode, W., und C. Hofstede de Groot. — Rembrandt. Beschreibendes Verzeichnis seiner Gemälde mit den heliographischen Nachbildungen. Geschichte seines Lebens und seiner Kunst von Wilhelm Bode, unter Mitwirkung von C. Hofstede de Groot. 8 Bände mit 595 Heliogravüren. Folio. Paris, Charles Sedelmeyer, 1897—1905.

Luxusausgabe auf Japanpapier, in 100 Exemplaren gedruckt, davon 10 mit deutschem, 75 mit englischem und 15 mit französischem Text Frcs. 2000.—

Ausgabe auf eigens gefertigtem holländischen Papier, in 850 Exemplaren gedruckt, davon 150 mit deutschem, 500 mit englischem und 200 mit französischem Text Frcs. 1250.—

Zwei begeisterte Verehrer des Meisters, der grösste Kenner Rembrandts und einer unserer bedeutendsten Kunsthändler, durch

*) Um Wiederholungen und Weitläufigkeiten zu vermeiden, verzeichnen wir hier unter den Abkürzungen Einzelheiten über die Formate der in der Liste am häufigsten vertretenen Verleger und deren Preise.

Abkürzungen:

Phot. = Photographie.
Grav. = Heliogravüre, Photogravüre.
Bi. = Bild-Grösse.
Pl. = Platten-Grösse.
Ka. = Karton-Grösse, Karton.
Pa. = Papier-Grösse.

Die Maasse sind in cm angegeben.

Braun = Braun, Clément & Cie., Dornach i/Els.

Photographien (Kohledrucke).

F = Folio-Format,
Pl. 24:30, Ka. 40:55 oder 54:70 M 4.80
R = Royal-Format, Pl. 30:40, Ka. 54:70 M 6.—
I = Imperial-Format, Pl. 40:50 oder 44:57. Ka. 54:70 M 12.—
E = Format Extra Grand, Pl. 65:80, auf Ka. 80:110 oder auf Leinwand M 48.—
T = Format Tout Grand, Pl. 100:140, in Blendrahmen oder auf Leinwand M 200.—

Bruckm. = F. Bruckmann A.-G., München.

Photographien und Pigmentdrucke.

F = Folio-Format (Bi. ca. 22:29)
Pigmentdruck, unaufgezogen M 1.—
aufgezogen M 1.25
I = Imperial-Format (Bi. ca. 45:55)
Silberkopie, unaufgezogen M 6.—
aufgezogen auf weissen Kupferdruck-Ka. 67:86 M 8.—
Kohledruck, unaufgezogen M 10.—
aufgezogen auf weissen Kupferdruck-Ka. 67:86 M 12.—

dessen Hände in den letzten Jahrzehnten ein erheblicher Teil der Bilder des Malers gegangen ist, zugleich ein opferwilliger Verleger, haben sich vereinigt, um die monumentalste Publikation zu schaffen, die wohl je einem Maler gewidmet worden ist.

Die acht Folio-Bände enthalten:

1. die Geschichte von Rembrandts Leben, seines künstlerischen Entwicklungsganges und Charakteristik seiner Kunst;
2. das beschreibende Verzeichnis seiner sämtlichen in öffentlichen und privaten Sammlungen befindlichen Gemälde und deren Geschichte;
3. 395 heliographische, direkt von den Originalen angefertigte Nachbildungen seiner Gemälde;
4. 431 Original-Urkunden über Rembrandt, von Dr. Hofstede de Groot aus den Archiven zusammengestellt und kommentiert.

Rembrandt. Vierzig Photogravüren nach den hervorragendsten Gemälden der Ausstellung zu Amsterdam 1898. Nach Auswahl und mit Text von C. Hofstede de Groot. 40 Photogravüren nebst 33 Seiten Text. Amsterdam, Scheltema & Holkema, 1899. Gr. Fol. In Mappe M 500.—

Sechszwanzig Photogravüren nach Gemälden der Ausstellungen in London 1899 und Amsterdam 1898 (Supplement). Mit Text von C. Hofstede de Groot. Amsterdam, Scheltema & Holkema, 1901. Gr. Fol. In Mappe M 330.—

G V K = Gesellschaft zur Verbreitung klassischer Kunst, G. m. b. H., Berlin.

F = Folio-Format.

Auf Kupferdruck-Ka. mit Chinapapier-Auflage, Ka. 36:48 M 2.—

I = Gross-Imperial-Format.

Drucke auf weissem Kupferdruck-Ka. mit Chinapapier-Auflage, Ka. 73:95 M 10.—

Luxus-Ausgabe, Drucke auf echt holländischem Büttenpapier, Pa. ca. 70:85 M 15.—

Hanfst. = Franz Hanfstaengl, München.

A. Photographien und Pigmentdrucke.

P = Pigmentdrucke, Bi. ca. 19:25, unaufgezogen M 1.—

F = Folio-Format,

a) Kohle-Photographien, Bi. ca. 19:25, auf grau meliertem Ka. 32:48 M 2.50

b) Silber-Photographien in gleicher Grösse und Ausstattung M 1.50

R = Royal-Format, Bi. ca. 29:38, auf grau meliertem Ka. 48:64 M 6.—

Im Royal- bis einschliesslich Extra-Format sind die Preise für Kohle- und Silber-Photographien dieselben.

I = Imperial-Format, Bi. ca. 40:51, auf Ka. 70:88 M 12.—

Facs. = Facsimile-Format, Bi. ca. 52:71, auf Ka. 73:100 M 30.—

E = Extra-Format, Bi. ca. 65:88, auf Kupferdruck-Ka. mit Chinapapier, 97:126 M 50.—

B. Photogravüren.

F = Folio-Format, Bi. ca. 19:15.

Drucke auf Kupferdruck-Ka. mit Chinapapier-Auflage, 37:50 oder auf holländischem Handpapier M 3.—

Remarque-Drucke auf echtem Japanpapier M 6.—

R = Royal-Format, Bi. ca. 29:38.

Auf Kupferdruck-Ka. mit China, 57:74, oder auf holländischem Handpapier M 8.—

Remarque-Drucke auf echtem Japanpapier M 15.—

I = Imperial-Format, Bi. ca. 40:51

Auf Kupferdruck-Ka. mit China, 73:90 M 15.—

Remarque-Drucke auf echtem Japanpapier M 30.—

Facs. = Facsimile-Format, Bi. ca. 52:71.

Auf Kupferdruck-Ka. mit China, 90:110 M 30.—

Remarque-Drucke auf echtem Japanpapier M 60.—

E = Extra-Format, Bi. ca. 65:88.

Auf weissem Kupferdruck-Ka. mit China Ka. 110:140 M 50.—

auf holländischem Handpapier M 75.—

Phot. Ges. = Photographische Gesellschaft, Berlin.

Die wechselnden Formate sind bei den betr. Blättern angeführt; der Preis ist, falls nicht anders angegeben, M 15.—

Sch. & H. = Scheltema & Holkema, Amsterdam.

I = Imperial, Pl. 40:50.

Luxus-Ausgabe auf Japan-Büttenpapier M 30.—

Drucke auf holländisch Büttenpapier M 15.—

Gr. = Grand Format, Pl. 60:70.

Je 200 Ex. auf Japan-Büttenpapier M 80.—

Drucke mit der Schrift, auf Kupferdruck-Ka. mit Chinapapier-Auflage M 40.—