

Rembrandt. Des Meisters Gemälde in 565 Abbildungen. Mit einer biographischen Einleitung von Adolf Rosenberg. 2. Aufl. Lex.-8°. (XXXVII, 440 S.) Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt, 1906. Geb. in Leinwand *M* 10.—
Luxusausgabe in Leder *M* 30.—
Klassiker der Kunst in Gesamtausgaben, 2. Bd.
Rembrandt in Bild u. Wort. Hrsg. v. Wilh. Bode unter Mitwirkg. v. Wilh. Valentiner. (In 20 Lfgn.) 1.—3. Lfg. (9 Kpfrdr.-Taf. mit illustr. Text S. 1—24.) Gr. 4°. Berlin, Rich. Bong, 1906. à *M* 1.50

Reproduktionen der einzelnen Gemälde.

Aix
Museum
Selbstbildnis (in älteren Jahren, um 1659).
Phot. Braun F
Althorp House (England)
Earl of Spencer
Rembrandt's Sohn Titus.
Radiert von P. J. Arendzen (Pl. ca. 29 22). Haag, P. J. Zürcher.
Künstlerdrucke auf Pergament *M* 25.—
" " Japanpapier *M* 20.—
Drucke " Chinapapier *M* 10.—
Phot. Hanfst. F R
Grav. Sch. & H. I
Junge Frau mit Blumen.
Phot. Hanfst. F R I
Grav. Sch. & H. I
Die Beschneidung.
Phot. Hanfst. F R
Amsterdam
Reichsmuseum
Die Nachtwache (Der Auszug der Schützenkompanie des Hauptmanns Franz Banning Cocq.) No. 2016.
Radiert von Prof. C. L. Dake (Bi. 66,5:87). Sch. & H.
75 Remarquedrucke auf Pergament oder Japanpapier à *M* 600.—
75 Künstlerdrucke auf Japanpapier à *M* 420.—
100 Drucke vor der Schrift à *M* 210.—
100 " mit " " Dake (Bi. ca. 10,5:13). Haag, P. J. Zürcher.
Drucke auf Japanpapier, in Passepartout *M* 4.50
Gestochen von J. W. Kaiser (Bi. 52:56). Haag, P. J. Zürcher.
Künstlerdrucke auf Japanpapier *M* 135.—
" Chinapapier *M* 67.50
Radiert von Prof. William Unger. Amsterdam, Frans Buffa & Zonen.
Künstlerdrucke auf Pergament fl. 25.—
Drucke vor der Schrift auf Japanpapier fl. 15.—
Gestochen von Ch. Waltner (Bi. 70:85). Paris, Goupil & Cie.
Künstlerdrucke auf Pergament *M* 2500.—
" Japanpapier *M* 1000.—
Drucke auf holländ. Papier, vor der Schrift *M* 300.—
" Chinapapier, mit der Schrift *M* 150.—
Phot. Braun I E T
" Bruckm. F I
" Hanfst. P F R I E
Grav. Hanfst. F I Facs. R.
" Sch. & H. Gr. u. I.
Dreifarbendruck. E. A. Seemann, Leipzig (Bi. ca. 14:18) *M* 1.—; (Bi. 29:35) *M* 2.—
Phot. Vinkenbos & Dewald, Haag.
Die Nachtwache. Details.
Gruppe der zwei Figuren in der Mitte:
Phot. Bruckm. I
Zwei Personen aus dem Hintergrund:
Phot. Bruckm. F I
Fünf weitere Details:
Phot. Bruckm. I
Bildnis der Elisabeth Jacobs Bas. No. 2023.
Radiert von P. J. Arendzen (Bi. 52:40). Amsterdam, Frans Buffa & Zonen.
Remarque-Drucke auf Pergament fl. 150.—
Künstler- " Japanpapier fl. 100.—
Drucke auf Chinapapier fl. 25.—
Radiert von Prof. C. L. Dake (Bi. ca. 13:10,5). Haag, P. J. Zürcher.
Drucke auf Japanpapier in Passepartout *M* 4.50
Gestochen von Ch. Waltner (Bi. 45:37). Paris, Goupil & Cie.
Künstler-Drucke auf Pergament *M* 300.—
" Japanpapier *M* 225.—
Drucke auf Chinapapier mit der Schrift *M* 70.—

Dasselbe: Drucke auf holländischem Papier mit der Schrift *M* 50.—
Phot. Braun I
Grav. " (Pl. 15:12, Pa. 25:17) *M* 1.—
Phot. Bruckm. F I
" Hanfst. P F R I Facs.
Grav. Hanfst. F I
" Sch. & H. I
Phot. Vinkenbos & Dewald, Haag.
Dasselbe, Details.
Der Kopf: Phot. Hanfst. I
Brustbild: " Braun. I
Fragment der Anatomie des Dr. Johan Deyman. Nr. 2018.
Phot. Braun. I
" Bruckm. F
" Hanfst. P F R I
" Vinkenbos & Dewald, Haag.
Die Vorsteher der Tuchmacherzunft (Staalmeesters) Nr. 2017.
Radiert von Prof. C. L. Dake (Bi. 38,5:57,5). Sch. & H.
100 Remarque-Drucke auf Pergament à *M* 200.—
100 " Japanpapier à *M* 100.—
Radiert von demselben (Bi. ca. 10,5:13). Haag, P. J. Zürcher.
Drucke auf Japan-Papier in Passepartout *M* 4.50
Gestochen von J. W. Kaiser (Bi. 35:53). Haag, P. J. Zürcher.
Künstlerdrucke auf Japan *M* 135.—
" China *M* 67.50
Radiert von Prof. Karl Koepping (Bi. 59:87). Paris, Charles Sedelmeyer.
125 Abzüge auf Japanpapier (nach dem Druck wurde die Platte zerstört) à Frs. 1300.—
Radiert von Prof. William Unger. Amsterdam, Frans Buffa & Zonen.
Drucke vor der Schrift auf Japan fl. 10.—
Phot. Braun. I E T
Grav. " (Pl. 12:15, Pa. 17:25) *M* 1.—
Phot. Bruckm. F I
Grav. GVK. F (17,5:25,5) I (Bi. 36:55).
Phot. Hanfst. P F R I Facs. E
Grav. " F I Facs.
" Sch. & H. Gr. u. I
Phot. Vinkenbos & Dewald, Haag.
Dasselbe Bild, Details.
Der mittlere Teil des Bildes
Phot. Braun. I
Die zweite Figur von links
Grav. GVK. I (Bi. 58:47).
Die dritte Figur von links
Grav. GVK. I (Bi. 58:47).
Die Figur rechts
Phot. Braun. I
Fünf Details
Phot. Bruckm. F I
Die Judenbraut Nr. 2019.
Radiert von Prof. C. L. Dake (Bi. ca. 10,5:13). Haag, P. J. Zürcher.
Drucke auf Japanpapier in Passepartout *M* 4.50
Phot. Braun. I E
" Bruckm. F I
" Hanfst. P F R I Facs.
Grav. " F I
" Sch. & H. Gr. u. I
Phot. Vinkenbos & Dewald, Haag.
Dasselbe, Detail: Der mittlere Teil des Bildes
Phot. Braun. I
Reichsmuseum (Leihgabe der Familie van Weede van Dijkveld)
Bildnis einer vornehmen jungen Dame
Phot. Bruckm. F
" Hanfst. P F R
Grav. Sch. & H. I
Phot. Vinkenbos & Dewald, Haag.
Galerie Six
Joseph seine Träume erzählend
Phot. Bruckm. F
Bildnis der Anna Wijmer
Gestochen von P. J. Arendzen (Bi. 52:42). Haag, P. J. Zürcher.
Künstlerdrucke auf Pergament *M* 250.—
" Japanpapier *M* 85.—
Drucke auf Chinapapier *M* 42.50
Phot. Braun I E
" Bruckm. F
Der Arzt Ephraim Bonus
Phot. Bruckm. F

