

- Der Rohrdommeljäger. No. 1561.
 Phot. Braun F I E
 „ Brockmann's Nachf., Dresden. Folio, unaufgez. \mathcal{M} 1.20
 „ Bruckm. F I
 „ Hanfst. P R
 Grav. Phot. Ges. (Bi. 48:34)
- Saskia mit der roten Blume. No. 1562.
 Phot. Autotype Comp., London (46:38) sh. 12/—
 „ Braun R I
 „ Brockmann's Nachf., Dresden. Folio, unaufgez. \mathcal{M} 1.20
 „ Bruckm. F I
 Grav. GVK. F (Bi. 22,5:19), I (Bi. 53:44)
 Phot. Hanfst. P F R I
 Grav. „ I (Bi. 52:43)
 „ Phot. Ges. (Bi. 45:37)
- Dass., Detail: Kopf der Saskia
 Phot. Braun I
 „ Bruckm. F
- Das Opfer Manoa's. No. 1563.
 Phot. Braun I
 „ Brockmann's Nachf., Dresden. Folio, unaufgez. \mathcal{M} 1.20
 „ Bruckm. F I
 „ Hanfst. P R I
 Grav. Phot. Ges. (Bi. 40:47)
- Dass., Details: I. Brustbild M.'s und seiner Gattin. — II. Die Gattin M.'s.
 Phot. Bruckm. F
- Bildnis eines jungen Kriegers. Nr. 1565.
 Phot. Braun R I
 „ Brockmann's Nachf., Dresden. Folio, unaufgez. \mathcal{M} 1.20
 „ Bruckm. F
 „ Hanfst. P R
 Grav. Phot. Ges. (Bi. 41:36)
- Die Goldwägerin. Nr. 1564.
 Phot. Braun R I
 „ Brockmann's Nachf., Dresden. Folio, unaufgez. \mathcal{M} 1.20
 „ Bruckm. F
 „ Hanfst. P R
 Grav. Phot. Ges. (Bi. 42:37)
- Dass., Detail: Brustbild
 Phot. Bruckm. F
- Bildnis eines Alten mit Stock. No. 1571.
 Phot. Braun I
 „ Brockmann's Nachf., Dresden. Folio, unaufgez. \mathcal{M} 1.20
 „ Bruckm. F
 „ Hanfst. P R
 Grav. Phot. Ges. (Bi. 45:37)
- Dass., Detail: Kopf.
 Phot. Bruckm. F
- Bildnis eines bärtigen Alten. No. 1567.
 Radiert von Prof. Karl Köpping (Bi. 81:54). Paris, Charles Sedelmeyer.
 125 Künstlerdrucke auf Japanpapier à fr. 800.—
 (Die Platte ist abgeschliffen, die Drucke vergriffen)
 Phot. Braun R I
 „ Brockmann's Nachf., Dresden. Folio, unaufgez. \mathcal{M} 1.20
 „ Bruckm. F I
 Grav. GVK. F (Bi. 24,5:18,5)
 Phot. Hanfst. P F R I
 Grav. „ I (55:41)
 „ Phot. Ges. (Bi. 48:36)
 Dreifarbendruck (Bi. ca. 18:14) E. A. Seemann, Leipzig.
 \mathcal{M} 1.—
- Dass., Detail: Der Kopf allein.
 Phot. Braun I
 „ Bruckm. F
- Ein Mann mit roter Pelzmütze. No. 1568.
 Phot. Braun I
 „ Brockmann's Nachf., Dresden. Folio, unaufgez. \mathcal{M} 1.20
 „ Bruckm. F
 „ Hanfst. P R
 Grav. Phot. Ges. (Bi. 44:31)
- Dass., Detail: Kopf.
 Phot. Bruckm. F
- Selbstbildnis mit Skizzenbuch. Nr. 1569
 Phot. Braun I
 „ Brockmann's Nachf., Dresden. Folio, unaufgez. \mathcal{M} 1.20
 „ Bruckm. F
 „ Hanfst. P R
 Grav. Phot. Ges. (Bi. 41:31)
- Bildnis eines Mannes mit Perlen am Hut No. 1570.
 Phot. Braun I
 „ Brockmann's Nachf., Dresden. Folio, unaufgez. \mathcal{M} 1.20
- Dass., Phot. Bruckm. F
 „ Hanfst. P R
 Grav. Phot. Ges. (Bi. 42:35)
- Dass., Detail: Kopf.
 Phot. Bruckm. F
- Dublin**
 Nationalgalerie
 Bildnis eines jungen Mannes
 Phot. Hanfst. F
 Platinotypie Hollyer, London (33:26) sh. 7/6
 Phot. W. A. Mansell & Co., London. Platinotypie (ca. 20:16) sh. 2/—; Kohledruck (30:25) sh. 3/6, (50:40) sh. 12/—
- Die Ruhe auf der Flucht nach Ägypten
 Phot. Hanfst. F
 Platinotypie Hollyer, London (24:30,5) sh. 7/6
 Phot. W. A. Mansell & Co., London. Platinotypie (ca. 20:15) sh. 2/—; Kohledrucke (ca. 30:25) sh. 3/6, (ca. 50:40) sh. 12/—
- Bildnis eines alten Mannes
 Phot. Hanfst. F
 Platinotypie Hollyer, London (33:26,5) sh. 7/6
 Phot. W. A. Mansell & Co., London. Grössen und Preise wie bei der vorhergehenden Nr.
- Dulwich (England)**
 College Gallery
 Bildnis eines jungen Mannes
 Phot. Autotype Company, London (28:23) sh. 5,—
 „ Braun I
 „ Hanfst. F R
 Junges Mädchen am Fenster
 Phot. Autotype Company, London (46:38) sh. 12,—
 „ Braun I
 „ Hanfst. F R I
 Grav. Hanfst. R (37,5:30) I (Bi. 51:41)
 „ GVK F (24:19)
 „ W. A. Mansell & Co., London (Pl. 14,5:10,5, Pa. 24:16,5) sh. -/6
 „ Sch. & H. I
- Dzikow (Galizien)**
 Graf Tarnowski
 Polnischer Reiter
 Grav. Phot. Ges. (Bi. 40:46)
 „ Sch. & H. I
- Edinburg**
 Nationalgalerie
 Hendrickje Stoffels im Bett.
 Phot. Braun. I
 Arthur Sanderson
 Bildnis einer alten Dame.
 Grav. Sch. & H. I
- Schloss Eringerfeld (Westfalen)**
 Freiherr von Ketteler
 Waldige Landschaft.
 Phot. Bruckm. F
- Florenz**
 Galerie Pitti
 Selbstbildnis.
 Phot. D. Anderson, Rom. Normal-Format (ca. 26:20) 50 cent.; Kohledruck L. 3.—; Halb-Folio (ca. 40:30) L. 2.—; Kohledruck L. 6.—
 Phot. Braun I
 „ G. Brogi, Florenz. Normal-Format (ca. 25:20) 50 cent.; Kohledruck L. 3.—; Halb-Folio (ca. 38:28) L. 2.—; Kohledruck L. 6.—; Folio (ca. 54:40) L. 5.—; Kohledruck L. 12.—; übermalter Kohledruck (55:46,5) Lire 25,—
 Phot. Hanfst. P
 Bromsilber-Phot. Neue Photographische Gesellschaft, Steglitz-Berlin. Folio (55,5:41,5) \mathcal{M} 3.50; Normal-Format (24,5:19) \mathcal{M} —,50
- Dass., Detail: Der Kopf.
 Phot. D. Anderson, Rom. Normal-Format. Preise wie oben.
 „ G. Brogi, Florenz. Preise wie oben.
 Bromsilber-Phot. N. Phot. Ges. Normal-Format. \mathcal{M} —,50
- Bildnis eines Greises.
 Phot. D. Anderson, Rom. Normal-Format (ca. 26:20) 50 cent., Kohledruck L. 3.—
 Phot. Braun. I
 „ G. Brogi, Florenz. Normal-Format (ca. 25:20) 50 cent., Kohledruck L. 3.—
 Phot. Hanfst. P
- Uffizien**
 Selbstbildnis (um 1655—57). Gal.-Nr. 452.
 Phot. G. Brogi, Florenz. Format Sur-Extra (38:28) L. 5.—;