

- Dass. Phot. Braun I E
 Grav. GVK I (Bi. 55:43)
 Phot. Hanfst. F R I Facs.
 Grav. Facs. (Bi. 69:55)
- Bildnis eines Mannes
 Phot. Hanfst. FR
 J. Löwy, Wien. Folio
- Bildnis einer Dame.
 Phot. Hanfst. FR
 Grav. GVK I (Bi. 51:40)
 Phot. J. Löwy, Wien. Folio.
- Frau Rätin Mayer
 Ein Gelehrter.
 Phot. J. Löwy, Wien. Folio
- Wilton House** (England)
 Lord Pembroke
 Lesende alte Frau.
 Phot. Braun. I
 Hanfst. F
- Windsor Castle**
 König von England
 Rembrandts Mutter.
 Phot. Braun. I
 Bildnis eines jungen Mannes.
 Phot. Braun. I
 Hanfst. PFR

C. Rembrandt's Radierungen. *)

- L'œuvre gravé de Rembrandt. Reproduit et publié par Amand-Durand. 350 héliogravures facsim. d'après les originaux. Paris (1879), Georges Rapilly.
 Ausgabe auf holländischem Papier, in zwei Folio-Mappen und einem grossen Album Fr. 300.—
 Liebhaber-Ausgabe, die Tafeln auf imitiert altem Papier, sind auf Karton gelegt; in drei Mappen und einem grossen Album Fr. 400.—
 Alle Blätter auf holländischem Papier mit breitem Rand einzeln zum Preise von Fr. 1.— bis Fr. 6.—
- Blanc. — L'oeuvre complet de Rembrandt. Décrit et commenté par Charles Blanc. Catalogue raisonné de toutes les estampes du maître, avec leur reproduction en fac-similé, sans retouches et de grandeur naturelle. En tout, 350 pièces. Un volume de texte in-folio colombier et deux albums avec 350 planches. Paris 1880, Société française d'éditions d'art.
 Ausgabe auf Velin-, die Tafeln auf holländischem Papier (Vergriffen) Fr. 500.—
 80 Ex. — Der Text auf holländischem, die Tafeln auf holländ. u. japan. Papier Fr. 1000.—
 20 Ex. — Der Text auf Whatman-Papier, die Tafeln auf holländ., japan. u. Whatman-Papier Fr. 2000.—
- Rembrandt's sämtliche Radierungen nach den im Königl. Kupferstich-Kabinet zu München befindlichen Originalen in Lichtdruck (in Originalgrösse) vervielfältigt von J. B. Obernetter, mit erläuterndem Texte von H. C. von Berlepsch. München, I. B. Obernetter. M 280.—
 Alle 281 Blätter einzeln zum Preise von M —.20 bis M 2.40
- Rovinski. — L'oeuvre gravé de Rembrandt. Reproduction des planches originales dans tous leurs états successifs. 1000 phototypies sans retouches. In-folio. Avec un catalogue raisonné par D. Rovinski. In-4°. St.-Petersbourg 1890. M 400.—
- Radierungen Rembrandts. Nachbildungen in Kohledruck von Braun, Clément & Cie., Dornach i/Els. 29 Blatt nach Originalen im Kgl. Kupferstichkabinet (17) und in der Sammlung des Königs zu Dresden. Preis M 1.60 bis M 7.20
- Rembrandt, Etchings. From the collection in the Department of Prints and Drawings in the British Museum. The Reproductions are made to exact size by the Autotype Company's "Autogravure" method of Photographic Engraving. London, Autotype Company. 58 Blatt in Heliogravüre à sh. 1/— bis sh. 7/6.
- 25 Radierungen Rembrandts. In Nachbildungen der Reichs-Druckerei zu Berlin. Einzelverkauf durch Amsler & Ruthardt, Berlin. Preise M 1.50 bis M 9.—

*) Bartsch. — Catalogue raisonné de toutes les estampes qui forment l'œuvre de Rembrandt et ceux de ses principaux imitateurs. Composé par les sieurs Gersaint, Helle, Glomy et P. Yver. Nouv. édition entièrement refondue etc. par A. Bartsch. 2 parties. Avec planches. Vienne 1797.
 Seidlitz, Woldemar von, Kritisches Verzeichnis der Radierungen Rembrandts, zugleich eine Anleitung zu deren Studium. Leipzig, E. A. Seemann, 1895. IX, 244 S. 8°.

- Rembrandt H. v. R.: Die schönsten Radierungen in Nachbildungen. (Neue Ausg.) (21 Bl. m. V.S. Text.) 42,5x31,5 cm. Düsseldorf, Fischer & Franke (1904).
 In Mappe M 10.—
 Einzelne à M —.25
- Rembrandt: 38 Radierungen. (24 S.) 4°. Berlin, Edmund Meyer Verlag, 1904. M —.50
- Rembrandt. Des Meisters Radierungen in 402 Abbildungen. Herausgegeben von Hans Wolfg. Singer. (XXIV, 285 S.) Lex.-8°. Stuttgart, Deutsche Verlagsanstalt, 1906.
 Gebunden in Leinwand M 8.—
 Luxusausgabe in Lederband M 30.—
 Klassiker der Kunst in Gesamtausgaben, 8. Band.

D. Rembrandts Handzeichnungen.

- Zeichnungen von Rembrandt Harmensz van Rijn in Lichtdruck nachgebildet. Herausgegeben unter der Leitung von F. Lippmann, im Verein mit W. Bode, Sidney Colvin, M. Seymour Haden und J. P. Heseltine. 200 Tafeln in 4 Bänden, jeder mit Titel und Textblatt. Fol. Berlin 1888—92. Mit deutschem oder englischem Text in Lwd.-Mappen. (Leipzig, Karl W. Hiersemann) M 720.—
 In 150 Exemplaren gedruckt.
 Die Facsimile-Lichtdrucke der Reichsdruckerei in Berlin reproduzieren die hervorragendsten Handzeichnungen Rembrandts im Berliner Kupferstich-Kabinet (37 Stück), British-Museum (30), Louvre (15), Teyler-Museum zu Haarlem (6), solche im Dresdener Kabinet, Stockholmer National-Museum, der Hamburger Kunsthalle (je 4), des Goethe-National-Museums zu Weimar (3), ferner im Privatbesitz des Herzogs von Devonshire (33), der Herren L. Bonnat (17), L. Haden (9), Heseltine (8), des Sächsischen Fürstenhauses usw.
- Zeichnungen von Rembrandt Harmensz van Rijn in Lichtdruck nachgebildet von der Reichsdruckerei in Berlin und Emrik & Binger in Harlem. 2. Folge. Herausg. unter d. Leitung von F. Lippmann, fortgesetzt von C. Hofstede de Groot. 2 Bände mit 100 Tafeln. Folio. Haag, Martinus Nijhoff, 1900—1901. In Leinwandmappen.
 Nur noch Exemplare mit englischem Text fl. 200.—
- Zeichnungen von Rembrandt in Lichtdruck (in den Farben der Originale) abgebildet von Emrik & Binger. 3. Serie. Herausgegeben von C. Hofstede de Groot. 2 Bde. mit 100 Tafeln. Folio. Haag, Martinus Nijhoff, 1903 u. f.
 In Deutschland, Österreich, Schweiz durch Karl W. Hiersemann, Leipzig M 250.—
- Rembrandt: Handzeichnungen: 20 Zeichnungen. Haag, Martinus Nijhoff, 1906. In Mappe (39:27) M 20.—
 Eine Auswahl aus den vorangehenden grossen Sammlungen in genau derselben mustergültigen Ausführung.
- Handzeichnungen Rembrandts. Nachbildungen in Kohledruck von Braun, Clément & Cie., Dornach i/Els. 121 Blatt nach Originalen in der Albertina (53), im Louvre (18), im Kgl. Kupferstichkabinet (15) und in der Sammlung des Königs (7) zu Dresden, in Chantilly (5), Budapest (1), Chatsworth (2), Florenz (Uffizien: 1), Weimar (3), in den Sammlungen Arago (1), Armand (2), Beckerath (1), Bonnat (1), Fourret (1), Galichon (3), Lengart (2), Mitchell (1), Sedelmeyer (1), H. Vever (3).
 Preis M 1.60 bis M 7.20
- Titelverzeichnis im Verlagskatalog von 1896 (M 4.80); ein neuer Katalog von Handzeichnungen ist im Druck.
- Rembrandts Handzeichnungen im Königl. Kupferstich-Kabinet in München.
 65 Pigmentdrucke von Bruckm. zu M 1.— bis M 4.—
- Dessins d'après Rembrandt Harmensz van Ryn. Collections du Louvre, British Museum, Musée Boymans Rotterdam, Musée Teyler Haarlem, Musée Fodor Amsterdam, Cabinet d'estampes Amsterdam etc. Haarlem, H. Kleinmann & Co., 1906. 150 Reproduktionen in Lichtdruck nach den Originalen.
 Drei Serien in Mappen à M 45.—

Kleine Mitteilungen.

* Post. Drucksachen-Höchstgewicht. — Die Handelskammer in Halberstadt hatte eine Erhöhung des Drucksachen-Höchstgewichts von 1 kg auf 2 kg beim Reichspostamt beantragt. Die Antwort des Reichspostamts lautet, nach der Nationalzeitung, wie folgt:
 »Bei dem heutigen Massenbriefpostverkehr mit seinen zahlreichen und vielfach umfangreichen Drucksachen, Warenproben und Geschäftspapieren ist die ordnungsmässige Bearbeitung der Briefpost bei größeren Postämtern und in den schnellfahrenden Bahnposten mit ausserordentlichen, von Jahr zu Jahr zunehmenden Schwierigkeiten verknüpft. Wollte die Postver-

