

Johann André in Offenbach a/M. ferner:

- Reinecke, Carl, Op. 86. Bilder aus Süden. 4 Fantasiestücke f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Unter Cypressen. 1 *M* 60 *♂*. No. 2. Boléro. 1 *M* 60 *♂*. No. 3. Gondoliera. 1 *M* 80 *♂*. No. 4. Mandolinenspieler. 1 *M* 60 *♂*; cplt 4 *M* n.
- Richter, Ed., Finkenschlag, f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M* 50 *♂*.
- Richter, H. Ernst, Drei Stücke f. Pfte zu 6 Hdn. Op. 87. Frühlingsblumen. Op. 88. Am Hochzeitstage. Op. 89. Zur Parade. à 1 *M* 20 *♂*.
- Rossini, G., Ouv. Wilhelm Tell f. Salonorch. 2 *M* 20 *♂* n.; f. Pariser Besetzg. 1 *M* 80 *♂* n.
- Rüfer, Hugo, Kaiser-Ouv. über »Heil dir im Siegerkranz« f. Kavalleriemusik m. Männerchor (ad lib.). Part. 3 *M* 80 *♂* n. Instrum.-St. 4 *M* 80 *♂* n. Chorst. 8^o. 80 *♂*.
- Sapellnikoff, W., Compositions p. Piano. Op. 10. No. 1. Mazurka (A). No. 2. Moment lyrique. No. 3. Gavotte (F). Op. 11. No. 1. Reproche en passant (As). No. 2. Prélude (Des). [1 *M* 50 *♂*] No. 3. Berceuse (Es). à 2 *M*.
- Schachenhofer, Ludwig, Op. 63. Drei Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Neckender Amor. No. 2. Plauderei am Spinnrocken. No. 3. Neues Leben. à 1 *M* 50 *♂*.
- Schild, Th. F., 's ist 'mal bei uns so Sitte. Marsch f. Salonorch. 1 *M* 20 *♂* n.; f. Pariser Besetzg. 1 *M* n.
- Schilinzky, Marie, Op. 12. Ein Lebenstraum. 3 Klavierstücke. No. 1. An der Quelle. 1 *M* 20 *♂*. No. 2. Gesang der Nymphe. 1 *M*. No. 3. Hexenreigen. 1 *M* 50 *♂*.
- Schuler, Carl, Op. 24. Burleske. Konzertstück f. Vcello u. Pfte. 3 *M* 50 *♂*; f. Vcello u. Orch. 5 *M* n.
- Schultz, J., Männerchöre. Part. u. St. 8^o. Op. 6. Es ragen die Berge. Op. 8. Rheinfahrt. Op. 9. Zweifacher Frühling. à 1 *M* 20 *♂*.
- Schütz-Westerfeld, W., Männerchöre. Part. u. St. 8^o. Op. 5. Tränenblümlein. Böhmisches Volkslied. Op. 14. Das verrenkte Herz. à 1 *M* 20 *♂*.
- Speiser, Wilhelm, Männerchöre. Part. u. St. 8^o. Op. 60. No. 1. Stille Liebe. No. 2. Bitter Leid. Op. 64. No. 1. Maienzeit. No. 2. Abschied. à 1 *M*.
- Strauss, Jos., Op. 61. Wiener Kinder. Walzer f. Salonorch. 1 *M* 80 *♂* n.; f. Pariser Besetzg. 1 *M* 20 *♂* n.
- Op. 164. Dorfschwalben aus Österreich. Walzer f. Salonorch. 1 *M* 80 *♂* n.; f. Pariser Besetzg. 1 *M* 20 *♂* n.
- Op. 166. Frauenherz. Polka-Mazurka f. Salonorch. 1 *M* 20 *♂* n.; f. Pariser Besetzg. 1 *M* n.
- Op. 263. Mein Lebenslauf ist Lieb u. Lust. Walzer f. Salonorch. 1 *M* 80 *♂* n.; f. Pariser Besetzg. 1 *M* 20 *♂* n.
- Op. 269. Feuerfest. Polka française f. Salonorch. 1 *M* 20 *♂* n.; f. Pariser Besetzg. 80 *♂* n.
- Tonleitern durch alle Dur-Tonarten, sowie melodische u. harmonische Moll-Tonarten in gerader u. Gegen-Bewegung m. genauer Bezeichnung des Fingersatzes. 2 *M*.
- Tourbié, Rich., Op. 115. Wie lieb u. teuer du bist, f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M*.
- Verdalle, Gabriel, Caprice-Valse p. Piano. 1 *M* 50 *♂*.
- Impromptu p. V. av. Piano (ou Harpe). 2 *M* 50 *♂*.
- Petit Bleu. Gavotte p. Piano. 1 *M* 50 *♂*.
- Viotti, J. B., 23. Concert (G) f. V. m. Orch. Revid. v. Hans Sitt. 2 *M* 10 *♂*.
- Voyé, Willy, Op. 109. Prinzess tanzt. Salonstück f. Pfte. 1 *M* 20 *♂*.
- Weidt, Carl, Op. 85. Trompeters Abschiedslied f. Männerchor u. Piston-Solo. Part. u. St. 8^o. 1 *M* 60 *♂*.
- Wengert, Julius, Op. 42a. Goldmarie, f. Männerchor. Part. u. St. 8^o. 1 *M* 20 *♂*.
- Zapff, Oscar, Op. 19. Die kleinen Musikanten. Gavotte f. Pfte zu 6 Hdn. 1 *M* 50 *♂*.

Bosworth & Co. in Leipzig.

- Aletter, W., Mädchen sind zum Küssen da. Heiteres Lied f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M* 20 *♂*.
- Bach, C. Ph. Em., La Complaisante f. V. u. Pfte arr. v. Emil Kross. 1 *M* 20 *♂*.
- Couperin, Fr., Le Bavolet flottant f. V. m. Pfte übertr. v. Emil Kross. 1 *M* 20 *♂*.
- Drdla, Franz, Op. 27. No. 2. Tarantella f. V. (1. Lage) u. Pfte. 1 *M* 20 *♂*.
- Ehrich, R., Op. 44. Stiefelputzer-Marsch f. Blechmusik arr. v. L. Gärtner. 1 *M* 80 *♂* *n.
- Einfalt, Ignaz, Goldenes Melodienbuch. 100 der schönsten u. beliebtesten Volksweisen etc. f. Z. (m. Text) progressiv geordnet u. arr. 2 Hefte. à 1 *M* 20 *♂*; cplt. 2 *M*.
- Engelsberg, E. S., Chöre f. gem. Chor übertr. v. R. Weingurm. Part. u. St. 8^o. No. 1. Wandernder Dichter. 1 *M* 40 *♂* n. No. 2. Waldesweise. 1 *M* 40 *♂* n. No. 3. Nachtlid, m. S.-Solo. 90 *♂* n.

Bosworth & Co. in Leipzig ferner:

- Holzhei, Thomas, Violinspielers Lieblinge. Band 3. Ausg. f. 1 V. 1 *M* n.; f. V. m. Pfte. 2 *M* 25 *♂* n.; f. 2 V. 1 *M* 80 *♂* n.; f. 2 V. m. Pfte. 3 *M* 5 *♂* n.
- Keldorfer, V., Op. 54. Metamorphose, f. Männerchor. Part. u. St. 8^o. 1 *M* 40 *♂*.
- Komzák, Karl, Op. 300. The President March f. Pfte nach patriotischen amerikanischen Liedern. 1 *M* 50 *♂*.
- Kremser, Ed., Aus dem deutschen Volke. Volkslieder f. Männerchor od. Soloquartett bearb. Part. u. St. 8^o. No. 25. Da Wildschütz. (Salzburg.) No. 28. Der lustige Jaga. (Steiermark.) à 80 *♂*.
- Lehár, Franz, Op. 79. Gold u. Silber. Walzer f. Blechmusik. (L. Gärtner.) 3 *M* n.
- Morceaux célèbres p. V. et Piano. Bd. 2. 2 *M*.
- Mozart, W. A., Les petits Riens. Ballet f. Pfte. (R. de Vilbac.) 1 *M* 50 *♂* n.
- Nölck, Aug., Op. 139. 14 Etudes élémentaires p. Vcelle av. Piano. 2 Cahiers. à 2 *M* n.
- Reiter, Jos., Op. 62. Frühling, f. 8stimm. gem. Chor. Part. u. St. 1 *M* 50 *♂* n.
- Op. 63. Daheim, f. gem. Chor u. Streichorch. od. m. Pfte zu 4 Hdn. Part. 2 *M* *n. St. 1 *M* 20 *♂* *n.
- Op. 66. Bergwanderung. Kantate f. gem. Chor u. Orch. od. Pfte zu 4 Hdn. Klavierauszug. 3 *M* *n. Singst. 1 *M* 20 *♂* *n. (Orch.-Material in Abschrift.)
- Rieding, Oskar, Op. 20. Libellentanz f. V. m. Pfte. 1 *M* 50 *♂*.
- Sipek, Karl, Op. 24. No. 4. Es war ein Kind, f. gem. Chor. Part. u. St. 8^o. 1 *M* 40 *♂*.
- Staff, E., Harmonium-Schule. (Ungar. Text.) 2 *M* 50 *♂*.
- Tschaikowsky, P., Barkarolle f. V. m. Pfte bearb. v. E. Kross. 1 *M* 50 *♂*.

Aug. Cranz in Leipzig.

- Adam, A. C., Ouv. Si j'étais roi f. Blasmusik. (Apollo-Ausg.) gr. 8^o. 3 *M* 75 *♂* n.
- Gurlitt, C., Op. 56. 48 Etudes mélodiques p. le Médium de la Voix. cplt. 5 *M*.
- Köhler, Louis, Op. 242. Kleine Schule der Geläufigkeit f. Pfte. 2 *M* 20 *♂* n.
- Schumann, Robert, Op. 97. Symphonie No. 3 (Es) f. kl. Orch. (Odeon-Ausg.) gr. 8^o. 5 *M* 40 *♂* n.

C. Dieckmann in Leipzig.

- Böttger, Heinrich, Annaberger Heimatsklänge. Marsch f. Pfte. 80 *♂*.

Josef Eberle in Wien.

- Hellmesberger, Josef, Böhminen-Polka f. 1 Singst. m. Pfte aus »Die drei Engeln«. 1 *M* 50 *♂*.
- Hoefft, Erich Edler v., Op. 4. Blumensprache f. 1 Singst m. Pfte. 1 *M* 25 *♂* n.

G. A. Gassmann in Zürich.

- Weide, Willy, Op. 18. Paraphrase de Concert sur les thèmes célèbres de »Carmen« de Bizet f. Pfte u. Fl. 2 *M* 50 *♂*.

Fritz Gleichauf in Regensburg.

- Diebold, Joh., Op. 94. No. 10/12. Orgel-Fantasie in 3 Sätzen (Vor-, Zwischen- u. Nachspiel) über »O sanctissima«. 1 *M* n.

Wilhelm Hansen in Leipzig.

- Hawranek, Gustav, Op. 7. Drei Klavierstücke. No. 1. Capriccio. 1 *M*. No. 2. Mazurka. 1 *M* 25 *♂*. No. 3. Humoreske. 1 *M*.
- Op. 8. Drei Klavierstücke. No. 1. Capriccio. 1 *M*. No. 2. Klangspiel. 1 *M* 25 *♂*. No. 3. Rhapsodie. 1 *M* 25 *♂*.
- Helsted, Gustav, Op. 28. Tanzmusik f. vierstimm. Frauenchor m. Pfte zu 4 Hdn. Part. u. St. 8^o. 3 *M* 40 *♂*. Pftest. 2 *M*.
- Söchting, Emil, Op. 66. Kinder-Trios f. Pfte, V. u. Vcello. 1 *M* 50 *♂*.

Gustav Haushahn in Magdeburg.

- Höhne, Hans, Op. 219. Dolores. Salonstück f. Pfte. 1 *M* 30 *♂*.
- Hülsberg, Georg, Op. 4. Ich möchte heim, f. 1 Singst. m. Pfte. 1 *M* 20 *♂*.

Gebrüder Hug & Co. in Leipzig.

- Schell, Karl, Op. 22. Basler Schützen-Marsch f. Pfte. 1 *M* 20 *♂*.

C. F. Kahnt Nachf. in Leipzig.

- Richter, C. Arthur, Op. 16. 4 leichte Vortragsstücke f. V. od. Vcello (1. Lage) m. Pfte. à 1 *M* 50 *♂*.