

Dietrich & Cie. in Brüssel.

Les vieux. (Alte Fischer am Ufer liegend, einer Fischerflottille nachblickend). Original-Lith. von H. Rivière. 38 u. 50 cm. *M* 10.—
Travail au champ (Frauen Kartoffel ausmachend). Original-Lith. von H. Rivière. 38 u. 50 cm. *M* 10.—

Fischer & Franke in Düsseldorf.

Märztag in Flandern (Bauernhütte an e. Landstrasse mit 2 Bäuerinnen). Original-Lith. von E. Kampf. 38 u. 50 cm. *M* 8.—
Deutsches Herrenschloss (Bürresheim in d. Eifel). Original-Lith. von E. Nikutowski. 39 1/2 u. 48 cm. *M* 6.—
Am Strande von Holland (Fischer, davon einer zu Pferd, und Fischerinnen ein Boot erwartend). Orig.-Lith. von M. Stern. 38 u. 50 cm. *M* 8.—
Mondnacht am Rhein. Orig.-Lith. von F. von Wille. 42 u. 59 cm. *M* 8.—
Aus der hohen Eifel. Orig.-Lith. von F. von Wille. 43 u. 60 cm. *M* 8.—
Bergnest. Orig.-Lith. von F. von Wille. 45 u. 59 cm. *M* 8.—
Weinlese an der Mosel (Winzer und Winzerinnen). Orig.-Lith. H. von Deites. 36 u. 50 cm. *M* 6.—

Kunstverlag B. Fröhlich in Berlin.

Mondaufgang (in einer Sumpflandschaft). Nach R. Hubert in Phot.-Grav. 25 u. 51 cm. Chin. Pap. *M* 7.50.
Waldesruhe. (Weiher m. Kahn im Walde.) Nach R. Hubert in Phot.-Grav. 25 u. 51 cm. Chin. Pap. *M* 7.50.
Frühlingserwachen. (Weg in den Wald führend, links Gewässer mit Birken.) Nach R. Hubert in Phot.-Grav. 49 1/2 u. 33 cm. Chin. Pap. *M* 10.—
Maimorgen. (Weg im Walde, rechts ein Weiher.) Nach R. Hubert in Phot.-Grav. 49 1/2 u. 32 1/2 cm. Chin. Pap. *M* 10.—
Im Mai. (Drei Rehe am Waldessaume am Bache.) Nach F. Scherenberg in Phot.-Grav. 36 1/2 u. 50 1/2 cm. Chin. Pap. *M* 10.—
Im Winter. (Schneelandschaft mit drei Hirschen, links Kieferwald.) Nach F. Scherenberg in Phot.-Grav. 37 u. 51 cm. Chin. Pap. *M* 10.—
Waldeinsamkeit. (Waldbach mit Wildenten.) Nach R. Hubert in Phot.-Grav. 32 u. 49 1/2 cm. Chin. Pap. *M* 10.—
Vergessen. (Ruine an e. See.) Nach Schwedt-Reitz in Phot.-Grav. 37 u. 49 cm. Chin. Pap. *M* 10.—

Gesellschaft für christliche Kunst in München.

Der Hl. Antonius als Fürbitter. (Antonius vor einer Madonna mit dem Jesusknaben, für die Armen bittend.) Nach H. Told in Phot.-Grav. Chin. Pap. 55 u. 34 cm. *M* 10.—
Grablegung Christi. Nach H. Told in Sechsfarbenruck. 31 u. 46 cm. *M* 12.—

Gesellschaft für vielfältigende Kunst in Wien.

Winternebel. Farbige Orig.-Lith. von Karl Biöse. 24 u. 35 cm. *M* 6.—
Herbstabend. Farbige Orig.-Lith. von G. Kampmann. 45 u. 37 cm. *M* 9.—
Beethoven. (Allegorie, Beethovenkopf, darüber Mann und Weib sich küssend) Originalradierung von A. Kolb. Gr. Fol., sechseckig. *M* 12.—
Die Donau bei Persenburg. Farb. Orig.-Radierg. von Richard Lux. 21 u. 45 cm. *M* 15.—
Ein Windstoss. (Mann u. Frau auf e. Hügel im Winde.) Farb. Orig.-Algraphie. 46 u. 35 1/2 cm. *M* 9.—
Winter. (Frau einen Ochsen Schlitten mit Reisig beladen führend.) Farb. Original-Radierg. von O. Roux. 25 u. 47 cm. *M* 15.— (Vorstehende 6 Blatt aus der Jahresmappe der Graphisch. Künste 1905. Im Abonn. 30 *M*.)
Einsamer Park. Orig.-Lith. von Walter Georgi. 61 u. 70 cm. *M* 12.— (Prämienblatt d. Graph. Künste 1905.)

Fritz Grandt in Berlin.

Susanna im Bade. (Mops an einem Wasserbecken von zwei Dackeln beobachtet.) Nach Alfred Weczerzick in Phot.-Grav. Folio *M* 3.—. Cab. *M* 1.—
Vater und Sohn. (Foxterrier mit Jungen, sitzend.) Nach Alfred Weczerzick in Phot.-Grav. Folio *M* 3.—. Cab. *M* 1.—
Der erste Maulkorb. (Junger Foxterrier mit Maulkorb.) Nach Alfred Weczerzick in Phot.-Grav. Folio *M* 3.—. Cab. *M* 1.—

Fritz Gurlitt in Berlin.

Der Brief. (Dame einen Brief schreibend, Dienerin einen solchen bringend.) Nach Vermeer in Faksimile-Grav. 48 u. 42 cm. *M* 75.—, schwarz *M* 15.—

Franz Hanfstaengl in München.

Saskia van Uylenburgh, Rembrandts Frau als Braut. (Cassel No. 3.) Nach Rembrandt in Faksimile-Aquarell. 53 u. 42 cm. *M* 60.—
Selbstbildnis. (London No. 233.) Nach Rembrandt in Faksimile-Aquarell. 53 u. 42 cm. *M* 60.—
Maria mit dem Kinde. (London No. 26.) Nach Botticelli in Aquarell-Grav. 57 u. 57 cm. *M* 30.—
Venus und Amor. (Wien No. 31.) Nach Correggio in Phot.-Grav. 71 u. 52 cm. Remarquedr. auf Jap.-Pap. *M* 60.—; Chin.-Pap. *M* 30.—
Bildnis des Grafen Henri Vandenburg. (Wien No. 25.) Nach Antonius van Dyck in Phot.-Grav. 49 u. 44 cm. Remarquedr. auf Jap.-Pap. *M* 30.—; Chin.-Pap. *M* 15.—
Bildnis des Herzogs von Norfolk. (Castle No. 43.) Nach Hans Holbein in Phot.-Grav. 54 1/2 u. 41 1/2 cm. Remarquedr. auf Jap.-Pap. *M* 30.—; Chin.-Pap. *M* 15.—
Selbstbildnis. (Florenz No. 88.) Nach Vigée Lebrun in Phot.-Grav. 53 u. 43 cm. Remarquedr. auf Jap.-Pap. *M* 30.—; Chin.-Pap. *M* 15.—
Ruhende Venus. (Dresden No. 365.) Nach Palma in Phot.-Grav. 33 u. 54 1/2 cm. Remarquedr. auf Jap.-Pap. *M* 30.—; Chin.-Pap. *M* 15.—
Maria mit dem Kinde. (Berlin No. 51.) Nach Raphael in Phot.-Grav. 54 1/2 u. 40 cm. Remarquedr. auf Jap.-Pap. *M* 30.—; Chin.-Pap. *M* 15.—
Der Mann mit der Glatze. (Cassel No. 54.) Nach Rembrandt in Phot.-Grav. 50 1/2 u. 41 1/2 cm. Remarquedr. auf Jap.-Pap. *M* 30.—; Chin.-Pap. *M* 15.—
Der Geharnischte (gen. Die Wache). (Cassel No. 184.) Nach Rembrandt in Phot.-Grav. 52 1/2 u. 42 1/2 cm. Remarquedr. auf Jap.-Pap. *M* 30.—; Chin.-Pap. *M* 15.—
Lavinia Countess Spencer and her Son John Charles Viscount Althorp. (Althorp House No. 77.) Nach Reynolds in Phot.-Grav. 53 u. 39 1/2 cm. Remarquedr. auf Jap.-Pap. *M* 30.—; Chin.-Pap. *M* 15.—
Helene Fourment als Braut. (München No. 33.) Nach Peter Paul Rubens in Phot.-Grav. 55 u. 39 cm. Remarquedr. auf Jap.-Pap. *M* 30.—; Chin.-Pap. *M* 15.—
Der Früchtekranz. (München No. 18.) Nach Peter Paul Rubens in Phot.-Grav. 31 1/2 u. 54 1/2 cm. Remarquedr. auf Jap.-Pap. *M* 30.—; Chin.-Pap. *M* 15.—
Der kleine Jesus mit dem heil. Johannes und zwei Kindern. (Wien No. 363.) Nach Peter Paul Rubens in Phot.-Grav. 34 u. 54 1/2 cm. Remarquedr. auf Jap.-Pap. *M* 30.—; Chin.-Pap. *M* 15.—
Eichenwald. (Berlin No. 339.) Nach Jakob van Ruisdael in Phot.-Grav. 43 1/2 u. 53 1/2 cm. Remarquedr. auf Jap.-Pap. *M* 30.—; Chin.-Pap. *M* 15.—
Das Konzert. (Berlin No. 322.) Nach Gerard Ter Borch in Phot.-Grav. 52 1/2 u. 42 cm. Remarquedr. auf Jap.-Pap. *M* 30.—; Chin.-Pap. *M* 15.—
Sir Henry Guildford. (Castle No. 42.) Nach Hans Holbein in Phot.-Grav. 37 u. 29 1/2 cm. Remarquedr. auf Jap.-Pap. *M* 15.—; Chin.-Pap. *M* 8.—
Schutzengel. Himmelsgabe. 2 Bl. nach B. Plockhorst in Phot.-Grav. kol. 54 u. 35 cm. à *M* 30.—
Nearing Home. Nach F. Proschwitzky-Freyburg in Phot.-Grav. kol. 53 u. 35 cm. *M* 30.—
Die Rast. Die Späher. 2 Bl. nach Ad. Schreyer in Phot.-Grav. kol. 42 1/2 u. 51 cm. à *M* 30.—
Die Unvorsichtigen. Nach H. von Siemiradzki in Phot.-Grav. 55 u. 33 cm. *M* 30.—
Dante. Nach Henry Holiday in Faksimile-Aquarelle. 54 u. 40 cm. *M* 60.—
Salome. (Lili Marberg) „Ich werde dich anseh'n, Naraboth —“ Nach C. von Pausinger in Faksimile-Aquarelle. 52 u. 35 cm. *M* 60.—
Frühlingsanfang. Nach J. Schmitzberger in Faksimile-Aquarelle. 52 u. 42 cm. *M* 60.—
Hopfen und Malz, Gott erhalt's! Nach H. G. Jentzsch in Aquarell-Grav. 44 u. 60 cm. *M* 30.—
St. Anton bei Partenkirchen. (Winter.) Nach A. Andersen-Lundby in Phot.-Grav. kol. 36 u. 54 1/2 cm. *M* 30.—
Ninetta. Lisa. 2 Bl. nach E. von Blaas in Phot.-Grav. kol. 54 u. 30 cm. à *M* 30.—
Versalzene Suppe. Nach E. Brack in Phot.-Grav. kol. 41 u. 55 cm. *M* 30.—
Wieder einig. Nach E. Brack in Phot.-Grav. kol. 42 u. 55 cm. *M* 30.—
Brigitte. Nach Rich. Knight in Phot.-Grav. kol. 50 u. 42 cm. *M* 30.—
Winternacht bei Lithauen. Nach A. von Kowalski-Wierusz in Phot.-Grav. kol. 41 u. 54 cm. *M* 30.—