

Buchhandlung der Evangel. Gesellschaft in Zürich.

Pffirstinger, Felix, Gem. Chöre. Part. 8°. Dankfestlied (Bettag) u. »O grosser Gott«. 20 δ *n. Frohe Botschaft 20 δ *n.

Eisoldt & Rohkrämer in Berlin.

Charton, Jean D., Vivat, crescat, floreat-Hütte. Marsch f. Pfte. 1 \mathcal{M} 20 δ .
Kannewurf, Otto, Prinzchens Wiegenlied, f. 1 Singst. m. Pfte. 1 \mathcal{M} .

Eugen Feuchtinger in Regensburg.

Mayer, Ferdinand, Op. 8. Liturgische Vesper auf das hochheilige Weihnachtsfest m. 4- u. 5stimm. Falsibordoni-Sätzen v. Meistern des 16. u. 17. Jahrh. Part. u. St. gr. 8°. 4 \mathcal{M} 50 δ *n.

Karl Fritzsche in Leipzig.

Heidenreich, C. L., Op. 90. Im Fliederhain, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 \mathcal{M} 20 δ .

Gustav Gerdes in Köln a/Rh.

Gerdes, Gustav, Mandolinen-Album. Sammlung beliebter Volksmelodien. 1 \mathcal{M} n.
— Violin-Album. Sammlung beliebter Volksmelodien. 1 \mathcal{M} n.

Rudolf Gleissenberg in Leipzig.

Eckensberger, Rich., Rekrut Bolligs Traumgestalten. Gesamtspiel f. 5 Herren m. Pfte. 3 \mathcal{M} .
Frenkel, Otto, Schnack-Schnock-Schnick, die drei von der Musik. Humoristisches Terzett m. Pfte. 1 \mathcal{M} 80 δ .
Meysel, Emil, Räuberhauptmann Gifthippchen. Duoscene f. Herren m. Pfte. 2 \mathcal{M} 50 δ .
— Die Sterne der Garnison. Gesamtspiel f. 4 Herren m. Pfte. 3 \mathcal{M} .
— Sylvana od. Die verkohlten Liebhaber. Duoscene f. Herren m. Pfte. 2 \mathcal{M} 50 δ .
Ronneberger, Otto, Der Orgelmann. Kostüm-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 δ .

A. Gutheil in Moskau.

Rachmaninow, S., Romanzen f. 1 hohe—mittlere—tiefe Singst. m. Pfte. russ.-deutsch. Op. 4. No. 1. O nein, ich fleh', geh' nicht von mir. No. 2. Der Morgen. No. 3. Wenn Nacht mich hüllt und Schweigen. No. 4. O schönes Mädchen, lasse nie. No. 5. O du wogendes Feld. No. 6. Wie lang ist's her. à No. 80 δ . Op. 8. No. 1. Die Wasserlilie, hoch. 60 δ . No. 2. Du bist wie die taufrische Blume, hoch u. mittel. à 60 δ . No. 3. Reflexion (Grübele), mittel u. tief. à 80 δ . No. 4. Wohl zu eignem Leid hab' ich Lieb' geweiht. à 60 δ . No. 5. Traum. à 60 δ . No. 6. Gebet, hoch u. mittel. à 80 δ . Op. 14. No. 1. Ich harre dein. à 60 δ . No. 2. Das Inselchen. à 60 δ . No. 3. Längst beut mir Liebe, mittel u. tief. à 60 δ . No. 4. Ich war bei ihr. à 80 δ . No. 5. Diese herrlichen Nächte, hoch u. mittel. à 1 \mathcal{M} . No. 6. Dich lieben alle so, mittel u. tief. à 80 δ . Op. 14. No. 1. Glaub's nicht, mein Lieb! à 80 δ . No. 2. O traure nicht, hoch u. mittel. à 80 δ . No. 3. So schön wie Tag um Mittagszeit, hoch u. mittel. à 80 δ . No. 4. Die Liebe flammt, hoch u. tief. à 80 δ . No. 5. Frühlingsfluten. à 1 \mathcal{M} . No. 6. 's ist Zeit. à 80 δ .

Julius Hainauer in Breslau.

Paul, Theodor, Systematische Sprech- u. Gesangstonbildung. kl. 4°. 4 \mathcal{M} *n.

Hey'sche Buchhandlung in Mühlhausen i. Th.

Bering, Chr., Drei Gesänge religiösen Inhalts f. 1 Singst. m. Pfte (Heimat. Im Münster. Kind Gottes.) 2 \mathcal{M} 50 δ .

Friedrich Hofmeister in Leipzig.

Brandt-Caspari, Alfred, Op. 34. Neun ernste Gesänge f. Singst. m. Pfte. No. 1. Die Toteninsel. 1 \mathcal{M} . No. 2. Auf einem alten Friedhof. 75 δ . No. 3. Der schwere Abend. 1 \mathcal{M} . No. 4. Wanderers Heimkehr. 1 \mathcal{M} . No. 5. Sonst u. jetzt. 75 δ . No. 6. O spielt ein traurig Lied. 1 \mathcal{M} . No. 7. Wermut. 75 δ . No. 8. Schwerer Traum. 1 \mathcal{M} . No. 9. Trost. 1 \mathcal{M} . (Kommissions-Verl.)

Gebrüder Hug & Co. in Leipzig.

Bizet, G., Potpourri aus »Carmen« f. Pfte. arr. v. J. H. Matthey. 70 δ .
Runsky, Georg, Der Stadtmajor. Liederspiel f. Solost., Männerchor u. Pfte. Klavierauszug. 8 \mathcal{M} . Solost. 4 \mathcal{M} . Chorst. 2 \mathcal{M} . Text- u. Regiebuch. 8°. 1 \mathcal{M} n. Text der Gesänge. 8°. 15 δ n.
Wiesner, Richard, Op. 54. An das Vaterland, f. Männerchor u. Orch. (od. Pfte.) Klavierauszug. 3 \mathcal{M} . Chorst. 8°. 1 \mathcal{M} 20 δ .

Briefblatt für den Deutschen Buchhandel. 73. Jahrgang.

Otto Jonasson-Eckermann & Co. in Berlin.

Pinet, Th., Charmo. Valse Boston p. Piano. 2 \mathcal{M} .
Raebel, Max, Op. 12. Zwei norwegische Tänze f. Pfte. 2 \mathcal{M} .

Otto Junne, Kommissionsverl. in Leipzig.

Crémieux, O., Quand l'amour meurt. Valse Boston f. Pfte. 2 \mathcal{M} n.; f. Harmoniemusik. 3 \mathcal{M} *n.; f. Kavalleriemusik. 2 \mathcal{M} 50 δ *n.
— Quand l'amour reffleurit. Valse Boston p. Piano. 2 \mathcal{M} n.
Gallini, L., Sorella. Marche espagnole p. Piano. 1 \mathcal{M} 75 δ n.

C. F. Kahnt Nachf. in Leipzig.

Hartmann, P. v. An der Lan-Hochbrunn, An den Heiland, f. 1 Singst. m. Pfte. 1 \mathcal{M} .
— Mein Glück, f. 1 Singst. m. Pfte. 1 \mathcal{M} .
— Meine Liebe — Deine Liebe, f. 1 Singst. m. Pfte. 1 \mathcal{M} .
Trautner, Fr. W., Op. 46. Zwei Männerchöre. Part. u. St. 8°. No. 1. Für Ehre, Freiheit, Vaterland. No. 2. Deutsches Bannerlied. à 1 \mathcal{M} .

J. Kauffmann in Frankfurt a. M.

Kohn, Josef, 2 Trauungs-Gesänge m. Org. (No. 1. »Mög' der Segen euch geleiten«, f. gem. Chor. No. 2. »O holde, süsse, heil'ge Stunde«, f. 2 S. u. 2 A.) Part. 1 \mathcal{M} 70 δ *n.

Fr. Kistner in Leipzig.

Goetz, Herm., Op. 22. Konzert (in einem Satz) f. V. (No. 9 der nachgel. Werke.) Bez. v. A. v. der Hoya. 1 \mathcal{M} 50 δ .
Saffe, Ferd., Op. 16. Sieben geistliche Gesänge f. 2stimm. Frauen- od. Kinderchor (S. u. A.) m. Org. Part. u. St. 8°. No. 1. Mache dich auf, werde Licht. No. 2. Sei willkommen, Trost der Frommen. No. 3. Erstanden ist der heil'ge Christ. Choralmotette. No. 4. Schmückt das Fest mit Maien. No. 5. Ehre sei dem Vater. No. 6. Wie lieblich sind deine Wohnungen. No. 7. Christe, du Lamm Gottes. Choralmotette. à 1 \mathcal{M} 20 δ .

Carl Ruckmich in Freiburg i/Br.

Kirsch, H., Op. 15. Wanderers Abschied, f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 \mathcal{M} 20 δ .
Loesch, Albert, Op. 19. Hingabe, f. S. (od. T.) m. Pfte. 1 \mathcal{M} 25 δ .
Rieger, Karl, Op. 12. Frühlingswanderung, f. Männerchor u. St. 8°. 1 \mathcal{M} 20 δ .

C. F. Schmidt in Heilbronn a. N.

Demersseman, J., Op. 29. Fantasie über den Trauermarsch v. Chopin f. Fl. u. Orch. 2 \mathcal{M} 50 δ *n.
Geist, C., Op. 13. Andante pastorale f. Engl. Horn m. Orch. 2 \mathcal{M} *n.
Lehmann, E., Der kleine Trompeter. Konzert-Polka f. Tromp. m. Pfte. 80 δ n.
Mercadante, S., Salve Maria, hrsg. v. L. Sauer. Ausg. f. V., od. Vcello, od. Fl., od. Fag., od. Tromp. od. Pos. m. Orch. à 2 \mathcal{M} 50 δ *n.

Arthur P. Schmidt in Leipzig.

Hesse, F., Op. 33. At Dawn. Trio f. 2 S. u. A. m. Pfte. Part. gr. 8°. 50 δ .
Speiser, W., Op. 37. Ye happy Birds. Trio f. 2 S. u. A. m. Pfte. Part. 30 δ .
Weweler, A., Op. 18. Invitation. Polka. Trio f. 2 S. u. A. m. Pfte. Part. 60 δ .

L. Schwann in Düsseldorf.

Braun, Alfons, Stella matutina. Lateinische Gesänge f. gem. Chor als Festgabe der Himmelskönigin. Part. 8°. 2 Hefte. à 1 \mathcal{M} 80 δ *n.
Gloger, Julius, Op. 14. 10 lateinische Kirchen-Gesänge f. gem. Chor a cappella als Einlage nach rezitiertem Offertorium m. Berücksichtigung einfacher Chorverhältnisse. Part. u. St. 8°. 2 \mathcal{M} 40 δ *n.
Kipper, Hermann, Leichte Männerchöre aus Oratorien u. Opern f. den Männerchor höherer Lehranstalten bearb. 8°. No. 3. Rütli-Scene (2. Finale) aus »Wilhelm Tell« v. Rossini. Part. 1 \mathcal{M} *n. No. 4. Introduction zum 1. Akt aus »Zar u. Zimmermann« v. Lortzing. Part. 1 \mathcal{M} *n. No. 5. Die Gefangennehmung Christi, No. 5 u. 6 aus »Christus am Oelberge« v. Beethoven. Part. 1 \mathcal{M} 20 δ *n.
Quadflieg, J., Op. 28. Missa octava in hon. S^{ti} Suitberti, Episcopi et Martyris ad IV. voces inaequales. Part. u. St. 8°. 2 \mathcal{M} 40 δ *n.

Richard Seiling in München.

Kaiser, Emil, Op. 313. Patronessen. Walzer f. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 δ .

