

Franz Hanfstaengl in München ferner:

- Inneres einer holländ. Bauernstube.** Nach Pieter de Hooch in Faksimile-Aquarell. 52 u. 42 $\frac{1}{2}$ cm. \mathcal{M} 60.—
- Der Mann mit dem Goldhelm** (Rembrandts Bruder). Nach Rembrandt in Faksimile-Aquarell. 54 u. 40 cm. \mathcal{M} 60.—
- Saskia van Uylenburgh** (Rembrandts Frau als Braut). Nach Rembrandt in Faksimile-Aquarell. 53 u. 42 cm. \mathcal{M} 60.—; auf Seide gedruckt \mathcal{M} 100.—
- Selbstbildnis** (London). Nach Rembrandt in Faksimile-Aquarell. 53 u. 42 cm. \mathcal{M} 60.—; auf Seide gedruckt \mathcal{M} 100.—
- Venus und Cupidon.** Nach Velasquez in Faksimile-Aquarell. 41 u. 59 cm. \mathcal{M} 60.—
- Nocturne in Blue and Silver.** Nach J. M. N. Whistler in Faksimile-Aquarell. 54 $\frac{1}{2}$ u. 41 cm. \mathcal{M} 60.—
- Portrait of Thomas Carlyle.** Nach J. M. N. Whistler in Faksimile-Aquarell. 51 u. 42 $\frac{1}{2}$ cm. \mathcal{M} 60.—
- Bildnis des Kaufmanns Georg Gisze.** Nach H. Holbeind. J. in Ph.-Grav. 69 u. 53 $\frac{1}{2}$ cm. Remarquedruck auf Japan-Pap. \mathcal{M} 60.—; auf holl. Bütten \mathcal{M} 20.—

Könyves Kálmán in Budapest.

- Madonna (Boldogságos szüz).** (Madonna m. d. Kind.) Nach Benczúr Gyula in Ph.-Grav. rund. Durchmesser 55 cm. \mathcal{M} 18.—
- Madonna** (Madonna mit Kind; Hüftstück). Nach H. Zatzka in Farbenlichtdruck. 77 $\frac{1}{2}$ u. 62 $\frac{1}{2}$ cm. \mathcal{M} 10.—
- Die Kapelle (Capella).** (Triptychon: links: Hirtenknabe a. e. Quelle; Mitte: Eine Kapelle, rechts: Leichenzug.) Nach H. Darnaut in Farbenlichtdruck. Mittelbild 51 u. 53 $\frac{1}{2}$ cm. Flügel je 48 u. 28 $\frac{1}{2}$ cm. \mathcal{M} 35.—
- Morgen (Reggel).** (Landschaft.) Nach Szinyei Merse Pál in Farbenlichtdruck. 67 u. 51 cm. \mathcal{M} 20.—
- Morgenröte (Hajnalhasadás).** (Mädchen, leicht bekleidet, in e. Felsschlucht blickend.) Nach Tolnai Akos in Phot.-Grav. 70 $\frac{1}{2}$ u. 32 $\frac{1}{2}$ cm. \mathcal{M} 18.—
- Vollmond (Holdtölte).** (Kornfeld bei Mondaufgang.) Nach Szinyei Merse Pál in Farbendruck. 41 $\frac{1}{2}$ u. 68 cm. \mathcal{M} 20.—
- Veranda.** (Ausblick von e. Veranda auf e. Landschaft, rechts Säule, links Feldstuhl.) Nach Szinyei Merse Pál in Faksimile-Grav. 61 u. 46 $\frac{1}{2}$ cm. Chin.-Pap. \mathcal{M} 40.—
- Meine Lieblinge (Kedvenceim).** (Dame i. e. Mohnfeld.) Nach Benczúr Gyula in Ph.-Grav. 69 u. 44 cm. \mathcal{M} 18.—
- Am Wegerand (Utszélend).** (Landschaft, Blick von e. Landstrasse auf e. Kornfeld.) Nach Szinyei Merse Pál in Ph.-Grav. 51 $\frac{1}{2}$ u. 41 cm. \mathcal{M} 15.—
- Birkenwald (Nyirjös).** (Blick in e. Birkenwald.) Nach Szinyei Merse Pál in Ph.-Grav. 48 $\frac{1}{2}$ u. 43 cm. \mathcal{M} 15.—

Vereinigte Kunstanstalten in München.

- Sommernachmittag im Olivenwald.** (Nackter Mann auf einen Stier gelehnt am Waldrande; im Hintergrunde 2 Rinder.) Nach H. Lietzmann in Phot.-Grav. 23 $\frac{1}{2}$ u. 48 cm. Chin. Pap. \mathcal{M} 15.—
- Prinzregent Luitpold von Bayern.** (Kniestück, im Frack mit dem Orden und Stern vom Goldenen Vlies und dem Hubertus-Band.) Nach dem Gemälde von Prof. A. Fuks in Phot.-Grav. Faksimile 57 u. 39 cm. \mathcal{M} 20.—; Royal 38 $\frac{1}{2}$ u. 25 $\frac{1}{2}$ cm. \mathcal{M} 9.—; Folio 29 u. 19 $\frac{1}{2}$ cm. \mathcal{M} 3.—; Cabinet 17 u. 11 cm. \mathcal{M} 1.—. In Photochrom 61 u. 40 cm. \mathcal{M} 20.—; 23 u. 15 $\frac{1}{2}$ cm. \mathcal{M} 1.—

Richard Lincke Kunstverlag in Leipzig.

- Sachsens Königshaus.** König Friedrich August mit seinen Kindern, Brustbilder, gruppiert zwischen Eichenlaub. Nach O. Dibbern in Autotypie. 38 $\frac{1}{2}$ u. 27 cm. Netto \mathcal{M} —24.
- Grossherzog Friedrich von Baden und seine Familie.** 5 Brustbilder, zwischen Eichenlaub gruppiert. Nach Otto Dibbern in Autotypie. 38 $\frac{1}{2}$ u. 27 cm. Netto \mathcal{M} —24.

Ludwig Möller in Lübeck.

- Dr. Martinus Luther.** (Brustbild, im Hintergrunde Wartburg.) Nach K. Astfalck in Phot.-Grav. 40 u. 34 cm. Bütten-Pap. \mathcal{M} 7.50; chin. Pap. \mathcal{M} 5.—

Hermann Preiss in Berlin.

- Herr, bleibe bei uns . . .** (Die Emmausjünger fordern Jesus auf in d. Haus einzutreten.) Nach E. Hader in Ph.-Grav. 64 u. 47 cm chin. Pap. \mathcal{M} 20.—; col. \mathcal{M} 40.—
- Mater Christi.** (Madonna stehend, mit d. Jesusknaben; nach Beuroner Art gemalt.) Nach Prof. Chytra in Faksimile-Grav. 73 u. 49 cm. \mathcal{M} 40.—
- Das Heilige Abendmahl.** Nach Lionardo da Vinci in Ph.-Grav. nach e. Stich. 36 u. 75 cm chin. Pap. \mathcal{M} 15.—; 31 u. 66 cm chin. Pap. \mathcal{M} 10.—

Hermann Preiss in Berlin ferner:

- Unter der Mutter Schutz.** (Drei Kinder mit Mutter a. e. Teiche inmitten einer reizvollen Landschaft; Pendant zum Schutzengel.) Nach Ruhland in Ph.-Grav. 46 u. 34 cm chin. Pap. \mathcal{M} 10.—; col. \mathcal{M} 20.—
- Weg ins Dorf. Waldbach.** (2 Blatt Gegenstücke.) Originalradierungen von Herm. Thiele je 45 u. 18 $\frac{1}{2}$ cm chin. Pap. je \mathcal{M} 7.50; farbig gedruckt je \mathcal{M} 15.—
- Herbst auf der Heide.** (Lüneburger Heide.) Nach de Bruycker in Ph.-Grav. 60 u. 84 cm chin. Pap. \mathcal{M} 25.—; col. \mathcal{M} 50.—
- Des Sommers letzte Pracht.** (Gegenstück zu Poertens Buchenwald in Holstein.) Nach J. Rollin in Ph.-Grav. 54 u. 74 cm chin. Pap. \mathcal{M} 20.—; col. \mathcal{M} 40.—
- Wintermorgensonne.** (Winterlandschaft mit aufgehender Sonne.) Nach J. Rollin in Ph.-Grav. 54 u. 74 cm chin. Pap. \mathcal{M} 20.—; col. \mathcal{M} 40.—
- Gebirgssee.** (Sommerlandschaft.) Nach J. Rollin in Ph.-Grav. 54 u. 74 cm chin. Pap. \mathcal{M} 20.—; col. \mathcal{M} 40.—

Trowitzsch & Sohn in Frankfurt a/O.

- Und sie folgten ihm nach.** (Christus zwischen wogenden Kornfeldern. Jünger, ihm nachfolgend.) Nach J. K. Wehle in Aquarell-Farbendruck. 47 $\frac{1}{2}$ u. 75 cm. \mathcal{M} 25.—
- Leipzig.** (Episode aus der Schlacht bei Leipzig 1813. Im Vordergrund zu Pferde die drei Monarchen König Friedrich Wilhelm III., Kaiser Franz I., Kaiser Alexander I., rechts Generale, Oberstkommandierende etc.) Nach Werner Schuch in Aquarell-Farbendruck. 54 $\frac{1}{2}$ u. 71 cm. \mathcal{M} 25.—

W. Vobach & Co. in Berlin.

- In des Lebens Mai.** Nach P. Hoeltz in Vierfarbendr. auf Kupferdr.-Karton mit Chin.-Pap. 60 u. 43 cm. \mathcal{M} 3.—

II. Photographien, Licht- und Kohledrucke etc.

Aktiengesellschaft Aristophot in Taucha.

- Salon 1906.** Charpentier-Bosie, Avant le tub (Nacktes Mädchen); Saintpierre, Daphné (nackt, wird in d. Lorbeerbaum verwandelt); Etcheverry, D., Les loups (Dame von 2 Herren angesprochen); Tollet, T., Le Baiser (Mutter, ihr Kind küssend); Lard, M., Impromptus (Mädchen Gitarre spielend, eine Katze dazu heulend); Flandrin, P., L'agrafe (Mädchen sich eine Spange auf der Schulter befestigend); Arlin, Nympe à la Fontaine (Weibl. Akt an e. Brunnen); Tirode, L., Bacchante (Weibl. Akt liegend mit Weintrauben); Vagnier, P. L., La page qui tourne (Weibl. Akt sitzend, mit e. Buche); Flandrin, P., L'oratoire (Mutter mit Kindern vor e. Muttergottesbild eine Kerze anzündend); Belle, L., Les déshérités (Mann mit Kind auf einer Bank Vorübergehenden nachblickend); Matignon, Comme autrefois (Zwei Mädchen im Rokokostüm tanzend, ein drittes auf e. mandolinenähnlichen Instrument spielend); Artique, Jeunesse s'amuse (Junge Mädchen auf e. Parktreppe mit Tauben spielend); Debat-Ponsan, E., La Loire à Rocheorbon (Soleil couchant) (Rinderherde bei Sonnenuntergang mit Hirtin durch eine Furt gehend); Chantron, Le premier miroir (Mädchen sich i. einem Weiher spiegelnd); Perrault, H., Siège de Perpignan; Walden, Soir d'été (Mädchen im Meere badend, zwei andere am Strande sitzend, nackt); Lavalley, Venus sacrée (Triptychon: rechte S.: Mädchen im Meere, Mitte: Mädchen vor e. Pavillon, rechte S.: Mädchen an e. Webstuhl); Atalaya, Etudiant de Salamanque (Junger Mann auf e. Stoss Bücher stehend mit e. Mädchen, welches aus ihrem Kammerfenster blickt, plaudernd, um d. Ecke ein Nebenbuhler kommend). Skulpturen: Peter, H., Le Réveil (Weibl. Akt, stehend); Baucour, A., Pastoral (Hirtenknabe e. Mädchen umschlungen haltend, Bas-Relief); Roussel, P., Nonia danseuse à Pompei (Weibl. Akt, tanzend); Darbefeulle, P., Le chêne et le lairre (Nacktes Weib einen Baum umklammernd); Cherer, Douleur (Weibl. Akt); Mauneville, Chasseresse à l'affût (Weibl. Akt mit Hund); Binder, C., L'Étreinte (Mann und Weib, nackt, sich umarmend); Flemming Baxster, F., Guerrier blessé (Krieger sich einen Pfeil aus der Hacke ziehend); Peyronnet, E., Bonheur maternelle (Mutter mit e. Kind in den Armen, ein kl. Kind neben ihr); Bertrand-Boutée, Pour la race (Elternpaar mit Kind, nackt) in Lychnogravure. Blattgröße je ca. 28 u. 21 cm. Je \mathcal{M} 1.—

Albrecht Dürer-Haus in Berlin.

- Das Stadion von Athen.** 4 Ansichten in sepiafarbigem Lichtdruck nach phot. Naturaufnahmen. I. Das Stadion von Athen. II. Blick auf die Akropolis. III. Blick auf den Hymettos. IV. Athen vom Stadion aus gesehen. Je 31 $\frac{1}{2}$ u. 44 $\frac{1}{2}$ cm. Je \mathcal{M} 3.50. Die ganze Serie \mathcal{M} 12.—