



Das Erscheinen einer Volksausgabe von Chamberlain, Grundlagen veranlaßt uns, Ihnen erneut in empfehlende Erinnerung zu bringen:

Eine Entgegnung auf „Die Grundlagen des XIX. Jahrhunderts von Houston Stewart Chamberlain“

von

Fritz Wüft.

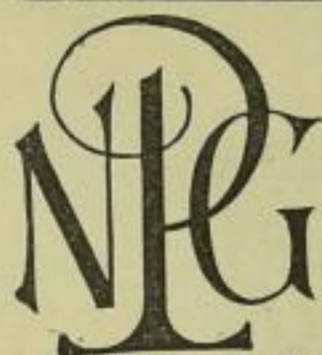
Brosch. M. 3.— ord., M. 2.25 no., M. 2.— bar. Geb. M. 4.— ord., M. 2.70 bar u. 7/6.
1 Probeexempl. brosch. oder geb. bar mit 50%, wenn auf beifolgendem Zettel bestellt.

Senden Sie das Buch jedem Käufer des Chamberlainschen Werkes zur Ansicht, es wird in vielen Fällen behalten werden. Jeder tiefer eindringende Leser Chamberlains wird es nicht entbehren wollen. Broschierte Exemplare liefern wir bereitwilligst auch in größerer Anzahl in Kommission.

Hochachtungsvoll

Stuttgart, Anfang Oktober 1906.

Strecker & Schröder.



Verlag der Neuen Photographischen Gesellschaft A.-G.
Steglitz-Berlin.

Nachdem unsere an Ort und Stelle gemachten Originalaufnahmen von Athen überall eine ausserordentliche Verbreitung gefunden haben, liessen wir die beiden Hauptstücke, Gesamtansichten des

Parthenon (No. 47) und der Akropolis (No. 48)

jetzt auch in Kolossalgrösse 100 : 150 cm herstellen, welche Tafeln aufgezogen auf Leinen unter den bekannten Bedingungen zum Einzelpreise von M. 30.— ord., M. 18.— netto in den Handel gelangen. Wir bieten damit dem gesamten Buch- und Kunsthandel zwei neue Bilder von **unbeschränkter Absatzfähigkeit** in allen höheren Schulen, wo sie als Lehrmittel für den geschichtlichen und kunstgeschichtlichen Unterricht und als Wandschmuck sich bei Vorlage sofort verkaufen werden. Aber auch Kunstinstitute, sowie Kunstfreunde kommen noch als sichere Abnehmer in Frage. Es steht ausser Zweifel, dass bei einer Probebestellung, um den Vertrieb einleiten zu können, Nachbezüge nicht ausbleiben werden.

Ferner erschien unlängst in gleicher Grösse als No. 46 unserer Sammlung von **Kolossalbildern**:

Raffaels Disputa in den Stanzen des Vatikans.

Im kleineren Format 75 : 100 cm zum Einzelpreise von M. 18.— ord., M. 12.— netto sind aus unserer Sammlung „Klassische Kunst“ jetzt auch erhältlich: No. 1a. *Das Kolosseum in Rom.* No. 3a. *Caesar Augustus.* No. 5a. *Der Nil.* (Vatikan.) No. 8a. *Der Faustkämpfer Damoxenos.* No. 9a. *Raffaels Disputa.* No. 12. *Die Pietà des Michelangelo.* No. 15. *Antinous.* No. 16. *Belvederischer Apoll.* No. 18. *Der Canal Grande in Venedig.* No. 19. *Inneses der Peterskirche zu Rom.* No. 20. *Der sterbende Gallier.* No. 21. *Perseus von Canova.* No. 22. *Selene.* (Vatikan.) No. 23. *Der Faustkämpfer Kreugas.* No. 24. *Moses von Michelangelo.* No. 25. *Colleoni-Standbild in Venedig.*

Mit der Bitte, sich zur Erteilung des ersten Auftrages des beifolgenden Bestellzettels zu bedienen, werden wir geeignete Vertriebsvorschläge von seiten unserer geschätzten Kundschaft zur Förderung des Umsatzes gern nach Möglichkeit berücksichtigen und zeichnen

Steglitz-Berlin, im Oktober 1906.

Neue Photographische Gesellschaft A.-G.
Verlagsabteilung.