

**Josef Eberle früher C. A. Spina in Wien.**

Ganz, Willy, Op. 45. Scherzino f. V. m. Pfte. 1 *M* 25 *♂*.  
 Hellmesberger, Josef, Die drei Engel. Operette. Daraus:  
 Seifenblasen-Walzer f. Pfte u. V. 2 *M* 50 *♂*. Eins, zwei, drei:  
 Nur graciös. Walzer f. Pfte. 2 *M*.  
 — Mutzi. Operette: Daraus f. Gesang u. Pfte: Steck dir ein Bonbons  
 ins Mündchen. Duett. — O Mutzi, Mutzi, meine Mutzi. Duett.  
 — Heissgeliebter Stanislaus. Lied. à 1 *M* 50 *♂*.

**Otto Forberg in Leipzig.**

Moszkowski, Maurice, Op. 76. Trois Morceaux p. Piano. No. 1.  
 Souvenir de Pausilippe. 1 *M* 50 *♂*. No. 2. Valse-Caprice. 2 *M*  
 30 *♂*. No. 3. Fabliau. 1 *M* 80 *♂*.  
 Sitt, Hans, Op. 95. Mosaik. Kleine Vortragsstücke f. V. (1. Lage)  
 m. Pfte. No. 1. Marsch. No. 2. Menuett. No. 3. Arioso.  
 No. 4. Gavotte. No. 5. Perpetuum mobile. à 1 *M* 25 *♂*.

**Rob. Forberg in Leipzig.**

Arndt, W., Op. 52. Abschied f. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 *M*.  
 Barge, W., Sammlung beliebter Stücke f. Fl. u. Pfte bearb. No. 30.  
 Reichardt, J. Fr., Larghetto u. Grazioso, u. Vivaldi, A., Can-  
 tabile. No. 31. Bizet, Intermezzo u. Seguidilla aus Carmen.  
 à 1 *M* 25 *♂*.  
 Behr, Franz, Salon-Album f. Pfte. Bd. 1, 2. à 1 *M* 50 *♂* n.  
 Boehe, Ernst, Op. 9. Taormina. Tondichtung f. gr. Orch. Part.  
 12 *M* n. St. 24 *M* n.  
 Capellen, Georg, Japanische National-Hymne f. 5stimm. gem.  
 Chor. Part. u. 4 St. 8°. 1 *M*.  
 Char, Fritz, Op. 37. Zwei Männerchöre. Part. u. St. 8°. No. 1.  
 Im holdseligen Maien. No. 2. Scheidelied. à 1 *M*.  
 Godard, Charles, Oeuvres p. Piano. Op. 158. Après-Midi de  
 Dimanche. Op. 159. Sur l'Esplanade. Sérénade. Op. 160. Gavotte  
 coquette. à 1 *M* 50 *♂*.  
 Hauschild, Carl, Frohsinn. Parademarsch des 107. Regiments  
 f. Infanterie u. Kavalleriemusik. 16°. 1 *M* n.  
 Hilke, Wilh., Op. 10. Scheidegruss f. Männerchor. Part. u. St.  
 8°. 1 *M*.  
 Hirsch, Karl, Altklassische Weihnachtschöre. Part. u. St. 8°.  
 No. 1. Lasso, Orlando di, Hodie apparuit in Israel, f. 3stimm.  
 Männerchor. 1 *M*. No. 2. Praetorius, Mich., Gebor'n ist  
 Gottes Söhnelein, f. 4stimm. Frauenchor. 1 *M*. No. 3. Altböhm.  
 Weihnachtshed (Kommet, ihr Hirten) f. 4stimm. gem. Chor. 1 *M*.  
 No. 4. Praetorius, Mich., Gebor'n ist der Emanuel, f. 8stimm.  
 gem. Chor. 1 *M*. No. 5. Gabrieli, G., Jubilate Deo omnis  
 terra, f. 8stimm. gem. Chor. 2 *M* 75 *♂*.  
 Hollaender, Gustav, Op. 63. Fantaisie sur Carmen p. V. av.  
 Piano. 3 *M*.  
 Lewin, Gustav, Das klagende Lied. Melodramatische Musik f.  
 Pfte. 3 *M*.  
 Mendelssohn, Arnold, Vier Gesänge f. 1 St. m. Pfte. No. 1.  
 Am Gardasee. No. 2. Mailied. No. 3. Der Schäfer. No. 4.  
 Tanz unter der Linde. à 1 *M* 50 *♂*.  
 Neidhardt, H., Op. 18. Zwei Männerchöre. Part. u. St. 8°.  
 No. 1. Junker Uebermut. No. 2. Die Verlassene. à 1 *M*.  
 Peters, Max, Op. 54. Den Toten vom Iltis. Deutscher National-  
 gesang f. vierstimm. Männerchor m. Blasinstrument. (od. Pfte ad lib.)  
 Part. m. untergelegtem Klavierauszug. 1 *M* 50 *♂*.  
 Sinding, Christian, Op. 38. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte,  
 deutsch-engl. No. 1—6. à 1 *M*.  
 Stange, Max, Op. 106. Vier Gesänge f. Männerchor. Part. u.  
 St. 8°. No. 1. Erntetag. 1 *M*. No. 2. Landsknechtlied. 1 *M*.  
 No. 3. Der Wandersmann. 1 *M* 50 *♂*. No. 4. An den Sturm.  
 1 *M* 50 *♂*.  
 Tschaiowsky-Album p. V. et Piano arr. p. Paul Klengel.  
 No. 6. Barkarolle (Op. 37 No. 6). No. 7. Chant du Moisson-  
 neur (Op. 37 No. 7). à 1 *M*.  
 Zerlett, J. B., Op. 255. Die Ablösung. Ballade f. Männerchor.  
 Part. u. St. 8°. 1 *M* 50 *♂*.

**Heinrichshofen's Verlag in Magdeburg.**

Baumann, L., Das deutsche Lied am Rhein, f. Männerchor, Orch.  
 u. Org. Part. mit untergelegtem Klavierauszug. 3 *M* 60 *♂* n.  
 Lieder-Album moderner Meister f. 1 mittlere St. m. Pfte. Neue  
 Ausg. 3 *M* n.; geb. 4 *M* 50 *♂* n.  
 Palme, Rud., Musikalische Erfolge. Vortragsstücke f. Pfte zu  
 4 Hdn. hrsg. Band 1. Unterstufe. 2 *M* n.  
 Reinbrecht, Fr., Dem Vaterland. Hymne f. einstimm. Männer-  
 chor u. Orch. Klavierauszug. 8°. 1 *M* 20 *♂*.  
 Rudolph, Oscar, Männerchöre. Part. u. St. 8°. Op. 51. Hurra  
 mit Sturm. Op. 52. Röschen am Rhein. à 1 *M*.  
 Stange, Max, Op. 104. Fünf Lieder f. Männerchor. Part. u. St.  
 8°. No. 1. Morgensehnsucht. 1 *M* 20 *♂*. No. 2. O trocken  
 diese Träne nicht. 1 *M*. No. 3. Im Lenz. 1 *M* 20 *♂*. No. 4.  
 Abendlied. 1 *M*. No. 5. Morgenwanderung. 1 *M* 20 *♂*.  
 Zanger, Gustav, Op. 65. Gretel vom See, f. Männerchor. Part.  
 u. St. 8°. 1 *M*.

**Max Hieber in München.**

Dorbe, Hans, Soldatenlieder f. 1 Singst. m. Pfte (od. Guitarre).  
 No. 1. Fern der Heimat. No. 2. Soldatentreue. No. 3. Der  
 Ulan. No. 4. Der schwere Reiter. No. 5. Der Parademarsch.  
 No. 6. Blaue Hosen. à 1 *M* 20 *♂* n.

**Friedrich Hofmeister in Leipzig.**

Lackenbacher, Louis, Spätzin u. Spatz. Walzer f. Pfte, Harm.,  
 Fl., V. u. Vcello. 8°. 1 *M* n.  
 Popper, David, Op. 76. Zehn mittelschwere grosse Etüden f.  
 Vcello. (Als Vorstudien zur 'Hohen Schule des Violoncellspiels',  
 Op. 73.) 3 *M* n.  
 Reh, Hermann, Op. 39. Königs-Gavotte f. Militärmusik. 8°.  
 1 *M* 50 *♂* n.  
 Vonhof, Carl, Op. 10. Zwei Lieder im Volkston f. 1 mittlere  
 Singst. m. Pfte. (Meinem Lieb. Wandern.) 1 *M* 50 *♂*. (Kom-  
 missions-Verl.)  
 Zimmermann, C. F. A., u. François Schubert, Praktische  
 Violinshule. 4. verb. Aufl., hrsg. v. R. Hofmann. Band 1.  
 Kleine Studien u. Vortragsstücke f. V. (1. Lage) m. Begltg. einer  
 2. V. 3 *M*. Band 2. 50 Übungs- u. Vortragsstücke f. V. m.  
 Anwendung der 2. u. 3. Lage u. Begltg. einer 2. V. 4 *M*. Band 3.  
 Studien u. Vortragsstücke f. V. m. Begleitg. einer 2. V. u. An-  
 wendung der 4., 5., 6. u. 7. Lage. 3 *M*.

**Gebrüder Hug & Co. in Leipzig.**

Andreae, V., Op. 11. Vier Männerchöre. Part. u. St. 8°. No. 1.  
 Auf dem Canal grande. No. 2. Der Jungschmied. à 2 *M*.  
 Haug, Gustav, Op. 47. Stern des Meeres, f. Männerchor. Part.  
 u. St. 8°. 2 *M* 40 *♂*.  
 Karg-Elert, S., 20 Stücke f. Harm. u. Pfte. Sammlung v. klas-  
 sischen u. modernen Stücken. 2 Bände. à 2 *M* n.

**Fr. Kistner in Leipzig.**

Gretschel, Philipp, Op. 40. Drei Frauenchöre in Tanzform m.  
 Pfte. Part. u. St. 8°. No. 1. Rosenzeit, 3stimm. 1 *M* 60 *♂*.  
 No. 2. An die Waldvögel, 3stimm. 1 *M* 60 *♂*. No. 3. Am  
 Bach, 4stimm. 1 *M* 80 *♂*.

**C. A. Klemm in Leipzig.**

Roth, Bertrand, Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. Op. 10.  
 Sterben. Fantasie. 2 *M*. Op. 11. No. 1. Am Strande. 80 *♂*.  
 No. 2. Am Flusse. 80 *♂*. No. 3. Das Haidekind. 40 *♂*. No. 4.  
 Gebet. 80 *♂*.

**Adolf Robitschek in Leipzig.**

Gruber, Ludwig, Op. 250. Echte Wiener Volksfiguren. Marsch  
 nach beliebten Wiener Motiven f. Orch. 2 *M* n.; f. Salonorch.  
 2 *M* n. (Kommissions-Verl.)  
 Keller, Alois, Echte Kärntner Lieder. 2 Bde. Ausg. a, f. Z.  
 Wiener St. à 1 *M* 50 *♂* n. Ausg. b, f. Z. Münchener St. (auch  
 f. Guitarre u. Gesang verwendbar.) à 1 *M* 50 *♂* n.  
 Reinhardt, H., Op. 105. Österreichischer Schützenmarsch f. Salon-  
 orch. gr. 8°. 2 *M* n.  
 Schild, Th. F., Op. 537. Unser'm Kaiser allzeit getreu! Marsch  
 f. Orch. 2 *M* n.; f. Salonorch. 2 *M* n.  
 Wagner, J. F. Op. 277. Man lebt nur einmal. Ouv. f. Orch.  
 5 *M* n.

**C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann) in Leipzig.**

Böhme, Reinhold, Der traurige Bua, f. Männerchor gesetzt.  
 Part. u. St. 8°. 1 *M* 20 *♂*.  
 Braune, Hugo L., Richard Wagners Bühnenwerke in Bildern  
 dargestellt. Jedes Heft enthält 10 m. Farbtönen ausgestattete  
 Originalzeichnungen in einzelnen Blättern. 29x35 cm. No. 3.  
 Das Rheingold. 3 *M* n.  
 Bruch, Max, Album. 24 ausgewählte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte,  
 deutsch-engl. 3 *M* n.  
 Fassbaender, P., Op. 18. Eine deutsche Messe f. gem. Chor u.  
 Orch. Klavierauszug. gr. 8°. 9 *M* n. Chorst. 8°. 4 *M* 80 *♂*.  
 Text der Gesänge. 8°. 15 *♂* n.  
 Goepfert, K., Op. 90. Zwei leichte Orgelstücke zum liturgischen  
 Gebrauch bei Casualien (Communion, Hochzeit, Taufe etc.). 1 *M*.  
 — Méditation f. Militärorch. Part. 1 *M* \*n. St. 8°. 2 *M* \*n.  
 — 12 kurze Orgelstücke (Vor- u. Nachspiele). Werke thüringer  
 Altmeister des 19. Jahrh., originalgetreu neu hrsg. 2 Hefte. gr. 8°.  
 à 75 *♂* n.  
 Hammerstein, Hertha v., Intermezzo (Fm.) f. Pfte. gr. 8°. 1 *M*.  
 — Kantate f. 1 Singst. m. Vcello (od. V.) u. Org. gr. 8°.  
 1 *M* 50 *♂*.  
 Haydn, J. Michael, Abendlied f. Männerchor bearb. v. Otto  
 Schmid. Part. u. St. 8°. 80 *♂*.  
 Hollaender, Victor, Kadettenstreiche. Operette. Daraus f. Pfte:  
 Potpourri. 3 *M*. Die netten Kadetten. Walzer. 2 *M*. Einquartierung.  
 Marsch. 1 *M* 50 *♂*.

