

Paul Sonntag in Berlin ferner:

- Der schüchterne Cavalier.** Nach W. Ruhbach in Phot.-Grav. 26 $\frac{1}{2}$ u. 20 cm. \mathcal{N} 3.—; Cabinet \mathcal{N} 1.—.
- Herzensklänge.** (Vor e. Gesellschaft spielen Herren Trio.) Nach Ferd. Soulacroix in Phot.-Grav. 59 u. 99 $\frac{1}{2}$ cm. \mathcal{N} 40.—.
- Radium. Sonnenwende.** (2 Bl. Mädchenköpfe.) Nach G. Max in Phot.-Grav. Je \mathcal{N} 1.—.
- Typen.** (Gentleman, Sängerin, Kellnerin, Student, Radfahrerin, Fußballspieler, Englishman, Tennisspieler.) 8 Blatt. Nach A. Hayduk in kolor. Zinkographie. In Umschlag \mathcal{N} 10.—; einzeln je \mathcal{N} 1.50.
- Bonsoir, Messieurs.** (Friedrich II. in Lissa nach der Schlacht) bei Leuthen. Nach A. von Menzel rad. v. Hugo Struck. 79 u. 60 $\frac{1}{2}$ cm. \mathcal{N} 50.—; Frühdrucke v. Künstl. gezeichnet \mathcal{N} 300.—; Atlasdrucke vom Künstl. gezeichnet \mathcal{N} 1000.—.
- Friedrich d. Grosse u. Schwerin bei Prag.** (Der König a. d. aufgebahrten Leiche Schwerins i. d. Klosterkirche St. Margaret.) Nach Georg Schöbel in Phot.-Grav. 58 u. 90 cm. \mathcal{N} 50.—; 10 Vorzugsdrucke vom Künstler gezeichnet je \mathcal{N} 100.—.
- Ruhe im Walde.** Nach H. Böhmer in Phot.-Grav. Folio. \mathcal{N} 3.—; kol. \mathcal{N} 7.50.
- Sommerliche Pracht.** Nach H. Böhmer in Phot.-Grav. Folio. \mathcal{N} 3.—; kol. \mathcal{N} 7.50.
- An der Ilse.** Nach H. Böhmer in Phot.-Grav. Folio. \mathcal{N} 3.—; kol. \mathcal{N} 7.50.
- Jordensee. Saaler Bodden.** (2 Blatt Gegenstücke.) Orig.-Radierungen von W. Conrad. Je 52 u. 21 $\frac{1}{2}$ cm. Je \mathcal{N} 10.—; Frühdrucke v. Künstl. gezeichnet je \mathcal{N} 20.—.
- Auf einsamer Höhe. Am stillen See.** (2 Blatt Gegenstücke.) Orig.-Rad. von W. Conrad. Je 14 u. 33 cm. Je \mathcal{N} 5.—.
- Die Fichte. Die Buche.** (2 Blatt Gegenstücke.) Orig.-Rad. von Paul Gerhardt. Je 44 u. 34 cm. Frühdrucke vom Künstler gezeichnet je \mathcal{N} 20.—.
- Pichelswerder.** Orig.-Rad. v. Paul Gerhardt. 12 u. 16 $\frac{1}{2}$ cm. \mathcal{N} 15.—.
- Sturm am Morgen. Ruhe am Abend.** (2 Bl. Gegenstücke.) Nach A. Jensen in Phot.-Grav. Je 61 $\frac{1}{2}$ u. 32 cm. Je \mathcal{N} 15.—; kol. je \mathcal{N} 30.—.
- Am Rhein.** (Rheinlandschaft m. Liebespaar im Vordergrund.) Nach J. v. Klever in Phot.-Grav. 56 $\frac{1}{2}$ u. 85 $\frac{1}{2}$ cm. \mathcal{N} 25.—; kol. \mathcal{N} 50.—.
- Bilder von der Ostsee.** 20 Blatt Orig.-Rad. von G. Eilers, H. Kohnert u. Fr. Krostewitz. Je ca. 16 u. 24 cm. in eleg. Leinw.-Mappe. \mathcal{N} 30.—.
- Morgenröte.** (Segelschiff a. d. Meere.) Nach W. Müller-Brieghel in farb. Phot.-Grav. 56 u. 89 $\frac{1}{2}$ cm. \mathcal{N} 30.—; kol. \mathcal{N} 50.—.
- Nach dem Sturm.** (2 Segelschiffe auf d. Meere.) Nach W. Müller-Brieghel in farb. Phot.-Grav. 41 u. 63 $\frac{1}{2}$ cm. \mathcal{N} 20.—.
- Aus Masuren.** (Tannenwald m. Sumpf im Vordergrund.) Orig.-Rad. von E. Papendick. 46 u. 30 cm. \mathcal{N} 12.—; Frühdrucke \mathcal{N} 25.—.
- Wenn die Sonne scheidet.** Nach J. Rollin in Phot.-Grav. Folio. \mathcal{N} 3.—; kol. \mathcal{N} 7.50.
- Vorfrühling.** Nach J. Rollin in Phot.-Grav. Folio. \mathcal{N} 3.—; kol. \mathcal{N} 7.50.
- Kennst du das Land?** (Ital. Landschaft.) Nach Hans Schulze in Phot.-Grav. 57 $\frac{1}{2}$ u. 89 cm. \mathcal{N} 25.—; kol. \mathcal{N} 50.—.
- Sonnenaufgang.** Nach L. Skramstad in Phot.-Grav. 42 u. 69 cm. Kol. \mathcal{N} 30.—.

Stiefbold & Cie. in Berlin.

- Der wunderbare Fischzug.** Nach J. Sabatini in Ph.-Grav. 46 u. 88 cm. Chin. Pap. \mathcal{N} 25.—; kol. \mathcal{N} 50.—.
- Götterdämmerung.** Farbige Orig.-Rad. von L. Balestrieri. 51 u. 81 cm. Remarquedr. \mathcal{N} 200.— (nur 25 Expl.; vergriffen); Künstlerdr. \mathcal{N} 120.— (100 Expl., numeriert u. sign.).
- Hubertusjagd.** (Kaiser Wilhelm verteilt die Brüche.) Nach W. Barth in Ph.-Grav. Künstlerdr. \mathcal{N} 40.—; kol. \mathcal{N} 40.—.
- In Treue Dein.** (Liebespaar auf e. Bank sich umschlungen haltend; Kniestück.) Nach E. Blume in Ph.-Grav. 38 u. 75 cm. chin. Pap. \mathcal{N} 20.—; kol. \mathcal{N} 40.—.
- Des Hauses Sonnenschein. In froher Erwartung.** (2 Blatt Gegenstücke; holl. Interieurs.) Nach L. Noster in Phot.-Grav. Je 52 u. 65 cm. Chin. Pap. je \mathcal{N} 20.—; kol. je \mathcal{N} 40.—.
- Der Herrin Stimme. Gute Nachbarn.** (2 Bl. Gegenstücke, Pferdebilder.) Nach H. Fieg in Ph.-Grav. je 29 u. 46 cm. Remarquedr. je \mathcal{N} 30.—; Schriftdr. chin. Pap. je \mathcal{N} 15.—; kol. je \mathcal{N} 30.—.
- Allegorie des Welthandels und der Industrie.** Nach Max Koch, radiert von Bernhard Schuhmacher 38 u. 103 cm. chin. Pap. \mathcal{N} 40.—. 100 Remarquedr. auf chin. Pap. von beiden Künstlern unterzeichnet je \mathcal{N} 100.—.
- Sommerswende.** (Waldlichtung m. Bach und Rehen.) Nach H. Böhmer in Ph.-Grav. 53 u. 73 cm. chin. Pap. \mathcal{N} 20.—; kol. \mathcal{N} 40.—.

Stiefbold & Cie. in Berlin ferner:

- Mühle am See. Fischerdorf.** (2 Bl. Gegenstücke.) Orig.-Rad. von W. Conrad. Je 9 u. 34 cm. chin. Pap. je \mathcal{N} 4.—; Remarquedr. je \mathcal{N} 10.—.
- Die Strasse von Arras.** Nach J. Corot farbige Radierung von R. Brouet. 49 u. 67 cm. Nur 100 Expl. numeriert u. signiert je \mathcal{N} 64.—.
- Schneemühle. Mondnacht.** (2 Bl. Gegenstücke.) Orig.-Rad. von O. Dinger je 52 u. 24 cm. chin. Pap. je \mathcal{N} 15.—.
- Herbstabend.** Orig.-Rad. von W. Feldmann. 53 u. 45 cm. \mathcal{N} 20.—.
- Abendruhe.** Orig.-Rad. von W. Feldmann. 22 u. 39 cm. Chin. Pap. \mathcal{N} 7.50; Remarquedr. \mathcal{N} 20.—.
- Die Waldkante.** Nach K. Wendel in Ph.-Grav. 51 u. 90 cm. \mathcal{N} 20.—; kol. \mathcal{N} 40.—.
- Wenn die Sonne scheidet.** (Bäume an e. See.) Nach W. Feldmann in Ph.-Grav. 51 u. 90 cm. \mathcal{N} 20.—; kol. \mathcal{N} 40.—.
- Stiller Winkel.** (Bach in e. alt. Städtchen.) Orig.-Rad. von G. Fritz 70 u. 43 cm. chin. Pap. \mathcal{N} 20.—; Remarquedr. \mathcal{N} 50.—.
- Am Abend.** (Hohlweg m. Bäumen.) Farb. Orig.-Rad. von Paul Gerhardt. 29 u. 16 cm. Nur sign. Künstlerdr. Je \mathcal{N} 20.—.
- Elefantentoilette.** Orig.-Rad. von E. M. Geyger. 34 u. 24 cm. Chin. Pap. \mathcal{N} 20.—; Künstlerdr. (nur 40 Expl.) numeriert u. sign. \mathcal{N} 100.—.
- Löwenruhe.** 24 u. 34 cm. **Affendisputation.** 34 u. 24 cm. **Marabu.** 24 u. 34 cm. **Genfer See (Schloss Chillon).** 24 u. 41 cm. Orig.-Rad. von E. M. Geyger. Preise wie oben.
- Schilfbucht. Abendschein.** (2 Bl. Gegenstücke.) Orig.-Rad. von A. Heide je 45 u. 17 cm. chin. Pap. je \mathcal{N} 10.—.
- Tannhäuser Triptychon.** Flügelbilder: **Tannhäuser im Venusberge. Elisabeth im Gebet.** Mittelbild: **Tannhäuser** (betend in e. Landschaft.) Nach H. Hendrich in farb. Ph.-Grav. Flügelbilder je 50 u. 33 $\frac{1}{2}$ cm. je \mathcal{N} 30.—. Mittelbild 50 u. 74 cm. \mathcal{N} 40.—.
- Felsige Küste. Ostsee-Strand.** (2 Bl. Gegenstücke.) Orig.-Rad. von H. Koenemann je 19 u. 29 cm. chin. Pap. je \mathcal{N} 6.—; Remarquedr. je \mathcal{N} 15.—.
- Nach dem Regen. Abendstille.** (2 Bl. Gegenstücke, Küstenlandschaften.) Orig.-Rad. von C. Mispagel je 27 u. 68 cm. chin. Pap. je \mathcal{N} 15.—; Remarquedr. je \mathcal{N} 30.—.
- Abendstimmung.** (Waldlandschaft m. Bach.) Nach Müller-Kurzweily. 50 u. 71 cm. chin. Pap. \mathcal{N} 20.—; kol. \mathcal{N} 40.—.
- Sturmfahrt der kronprinzlichen Yacht Angela** in d. Sonderklasse am 23. Juni 1904. Orig.-Rad. von O. Protzen. 60 u. 44 cm. Nur 50 Remarquedr. numeriert u. sign. je \mathcal{N} 60.—; allgem. Ausg. chin. Pap. \mathcal{N} 20.—.
- Mondnacht. Sonnenuntergang.** (2 Bl. Gegenstücke. See-stücke.) Orig.-Rad. von O. Protzen, je 58 u. 33 cm. Chin. Pap. je \mathcal{N} 20.—; Remarquedr. je \mathcal{N} 60.—.
- Dom zu Berlin.** Orig.-Rad. von O. Sager. 56 u. 77 cm. \mathcal{N} 30.—; Remarquedr. \mathcal{N} 100.—.
- Friedrich und die Seinen bei Hochkirch.** 14. Okt. 1758. Nach A. v. Menzel radiert von F. A. Börner. 55 u. 71 cm. Remarquedr. a. Japan von M. u. B. Sign. je \mathcal{N} 400.— (fast vergriffen); Remarquedr. a. Japan von B. Sign. je \mathcal{N} 150.—; Schriftdr., chin. Pap. je \mathcal{N} 40.—.
- Kaiser Wilhelm II.** (Brustbild m. Ordensmantel u. Marschallstab.) Nach Noster in Ph.-Grav. 56 u. 45 cm. Chin. Pap. \mathcal{N} 20.—.
- Kaiser Wilhelm II.** (Kniebild. In Kürassier-Mantel u. -Mütze.) Nach Noster in Ph.-Grav. 74 u. 52 cm. Künstlerdr. a. japan. Pap. \mathcal{N} 50.—; Schriftdr. chin. Pap. \mathcal{N} 25.—.
- Geschwister.** Nach e. Relief von Pander in Ph.-Grav. 20 u. 19 cm. Chin. Pap. \mathcal{N} 3.—.
- Mona Lisa.** Nach Leonardo da Vinci in Farbenholzschnitt von Prof. A. Krüger. 50 u. 34 cm. \mathcal{N} 70.—; Künstlerausg. \mathcal{N} 90.—.
- Fischerbildnis.** Orig.-Rad. von H. Weyl. 19 u. 14 cm. Nur 30 Künstlerdr., sign., japan. Pap. \mathcal{N} 20.—.
- Richard Wagner.** Orig.-Rad. von H. Weyl. 45 u. 32 cm. Chin. Pap. \mathcal{N} 10.—; Künstlerdr., jap. Pap. \mathcal{N} 30.—.
- Schmerz.** (Gebeugtes altes Paar; Halbfig.) Orig.-Rad. von Emil Zoir. 29 u. 24 cm. Nur 33 Künstlerdr. sign., jap. Pap. \mathcal{N} 50.—.

Photographische Union in München.

- Die Jünger von Emmaus.** (Christus mit 2 Jüngern a. e. Tisch.) Nach F. von Uhde in Ph.-Grav. 44 $\frac{1}{2}$ u. 36 cm. Chin. Pap. \mathcal{N} 15.—.
- Christus die Felder segnend.** (Christus, m. Schafen, auf e. Felde sitzend.) Nach W. Steinhausen in Ph.-Grav. Folio. chin. Pap. \mathcal{N} 3.—.
- Siehe ich stehe vor der Tür und klopfe an.** (Christus an e. Burgtür klopfend.) Nach C. Schönherr in Ph.-Grav. Cab. \mathcal{N} 1.—.
- Dies ist mein Leib!** (Christus [Brustbild] mit Kelch und Brot.) Nach L. Otto in Ph.-Grav. Cab. \mathcal{N} 1.—.