

Photographische Union in München ferner:

- Komm, Herr Jesu, sei unser Gast!** (Christus mit e. Arbeiterfamilie beim Tischgebet.) Nach F. v. Uhde in Ph.-Grav. Cab. *M* 1.—
- Heilige Cäcilie** (auf e. Tasteninstrument spielend; halbe Fig.) Nach Ferd. Keller in Ph.-Grav. Cab. *M* 1.—
- Mary in green.** Nach J. Lavery in mehrfarb. Ph.-Grav. 51 u. 34 $\frac{1}{2}$  cm. Chin. Pap. *M* 40.—
- Madonna im Lilienfeld.** Nach G. Previati in mehrfarb. Ph.-Grav. 41 $\frac{1}{2}$  u. 51 cm. Chin. Pap. *M* 40.—
- Und sie folgten ihm nach!** Nach J. R. Wehle in mehrfarb. Ph.-Grav. 32 $\frac{1}{2}$  u. 52 cm. Chin. Pap. *M* 40.— Folio. *M* 8.—
- Ave Maria.** Nach G. Segantini in mehrfarb. Ph.-Grav. 51 $\frac{1}{2}$  u. 39 cm. Chin. Pap. *M* 40.—; einfarbig *M* 15.—
- Kraft u. Liebe.** (Mädchen m. Pfeilen an e. Löwen gelehnt.) Nach A. v. Courten in Ph.-Grav. Kab. *M* 1.—
- Rückkehr ins Heimatland.** Nach G. Segantini in mehrfarb. Phot.-Grav. 29 u. 54 cm. Chin. Pap. *M* 40.—
- Schwingerfest im Oberland.** (Zwei Schweizer ringend, von e. Menge Zuschauer umgeben.) Nach Ch. Giron in Ph.-Grav. 42,5 u. 70,5 cm. chin. Pap. *M* 30.—
- Chrysanthemum.** Nach C. Kiesel in mehrfarb. Ph.-Grav. Folio. chin. Pap. *M* 8.—
- Liebesseligkeit.** (Jg. Mann e. Mädchen e. Ring ansteckend.) Nach E. Klimsch in Ph.-Grav. Cab. *M* 1.—
- Häusliches Glück.** (Mann u. Frau mit Kind.) Nach E. Klimsch in Ph.-Grav. Cab. *M* 1.—
- Ernste Begegnung.** (Fischerfamilie in e. Boot begegnet auf dem Meere e. Pfarrer mit Monstranz.) Nach K. Raupp in Ph.-Grav. Folio. *M* 3.—
- Der erste Kuss.** Nach C. Schweninger in Ph.-Grav. Cab. *M* 1.—
- Evokation** (Triptychon). Nach H. Segantini in Ph.-Grav. Mittelbild 24 $\frac{1}{2}$  u. 13 cm. Flügelbilder je 27 $\frac{1}{2}$  u. 15 cm. *M* 15.—
- Familienkonzert.** Nach F. v. Uhde rad. von W. Unger. 41 u. 58 $\frac{1}{2}$  cm. *M* 20.—
- Am Brunnen.** (Junge Mädchen plaudernd.) Nach B. Vautier in Ph.-Grav. 46 u. 59 $\frac{1}{2}$  cm. chin. Pap. *M* 15.—
- Ein Geständnis.** (Jg. Mann u. Mädchen auf e. Steg im Walde.) Nach H. Vogler in Ph.-Grav. Folio. *M* 3.—
- Vor dem Ausmarsch.** (Offizier v. s. Braut Abschied nehmend.) Nach M. Volkhart in Ph.-Grav. *M* 3.—
- Die Heimkehr des Geliebten.** (Gegenstück zu vorigem B.) Nach M. Volkhart in Ph.-Grav. Folio. *M* 3.—
- Erstes Debut. Der kleine Kapellmeister.** (2 Blatt Gegenstücke.) Nach M. Wunsch in mehrfarb. Ph.-Grav. Folio. chin. Pap. Je *M* 8.—
- Fischzug bei hohem Wasser.** Nach J. Bergmann in mehrfarb. Phot.-Grav. 41 $\frac{1}{2}$  u. 51 cm. Chin. Pap. *M* 40.—
- Frühlingsabend.** Nach A. Böcklin in mehrfarb. Phot.-Grav. 27 u. 52 cm. Chin. Pap. *M* 40.—
- Heiliger Hain.** Nach A. Böcklin in Aquarell-Grav. 47 u. 68 cm. Chin. Pap. *M* 30.—
- Villa am Maer; Heiliger Hain; Eremit; Sommertag; Herbstgedanken; Toteninsel; Vita somnium breve; Ein Frühlingsstag; Meeresbrandung; Ruine am Meer** (Hochformat); **Die Nereide; Die Muse des Anakreon; Selbstporträt mit dem Tode.** Nach A. Böcklin in mehrfarb. Phot.-Grav. Folio. Je *M* 10.—
- Eile mit Weile.** (Foxterriers einer Maus nachjagend.) Nach L. Cheviot in Ph.-Grav. Cab. *M* 1.—
- Bitte, recht freundlich!** (4 jg. Foxterriers.) Nach L. Cheviot in Ph.-Grav. Cab. *M* 1.—
- Beethoven.** (Kopf.) Nach L. Binenbaum in Ph.-Grav. Cab. *M* 1.—

Photographische Union in München ferner:

- Der Klosterweiher** (m. Nonnen i. e. Kahn). Nach E. Hellrath in Ph.-Grav. 27 $\frac{1}{2}$  u. 41 cm. *M* 10.—
- Morgen. Abend.** (2 Blatt Gegenstücke, Landschaften; erstere mit Hirschen, zweite mit Rehen.) Nach Chr. Kröner in Ph.-Grav. Folio. Je *M* 3.—; in mehrfarb. Ph.-Grav. je *M* 8.—
- Auf dem Heimweg.** Nach E. Lugo in mehrfarb. Phot.-Grav. 62 u. 47 cm. Chin. Pap. *M* 40.—
- Fallende Blätter.** Nach K. Müller-Kurzweilly in mehrfarb. Phot.-Grav. 37 u. 53 cm. Chin. Pap. *M* 40.—
- Hubertus.** Nach W. Räuber in mehrfarb. Phot.-Grav. Folio. *M* 8.—
- Balzender Auerhahn.** Nach O. Recknagel in Ph.-Grav. 35 $\frac{1}{2}$  u. 26 $\frac{1}{2}$  cm. *M* 10.—
- Strenger Winter.** (Hirsche a. e. Parktor.) Nach A. Thiele in Ph.-Grav. 37 $\frac{1}{2}$  u. 31 $\frac{1}{2}$  cm. *M* 10.—
- Offenes Tal.** (Landschaft, i. Hintergrund Dörfchen.) Nach Hans Thoma in Ph.-Grav. Fol. *M* 3.—
- Rheinlandschaft.** Nach Hans Thoma in mehrfarb. Phot.-Grav. 31,5 u. 52 cm. Chin. Pap. *M* 40.—

B. G. Teubner in Leipzig.

- St. Georg** (d. Drachen tötend). (No. 67.) Farbige Orig.-Lith. von Wilh. Süss. 70 u. 100 cm. *M* 6.—
- Am Meeresstrand** (mit Fischer u. Fischerfrauen). Farb. Orig.-Lith. von Franz Hecker. 55 u. 75 cm. *M* 5.—

Trowitzsch & Sohn in Frankfurt a. O.

- Und sie folgten ihm nach.** Nach J. R. Wehle in Aquarell- (Farben-) Druck. 46 $\frac{3}{4}$  u. 74 cm. In Passepartout *M* 25.—
- Der Grosse Kurfürst. Friedrich der Grosse.** (2 Blatt Gegenstücke.) Nach Werner Schuch in Aquarell- (Farben-) Druck je 69 u. 57 cm. in Passepartout je *M* 25.—
- Königgrätz.** Nach Emil Hüntten in Aquarell- (Farben-) Druck. 54 $\frac{1}{2}$  u. 71 cm. in Passepartout *M* 25.—
- Harzlandschaft.** Nach Paul Flickel in Aquarell- (Farben-) Druck. 63 u. 90 cm. in Passepartout *M* 35.—
- Kampfbereit.** Nach Christian Kröner in Aquarell- (Farben-) Druck. 51 $\frac{3}{4}$  u. 72 $\frac{3}{4}$  cm. in Passepartout *M* 25.—

R. Voigtländers Verlag in Leipzig.

- Eichen im Schnee.** (Nr. 333.) Farbige Steinzeichnung von R. A. Jaumann. 30 u. 41 cm. *M* 2.50.
- „Hört Ihr Herren und lasst Euch sagen“!** (Nr. 337.) (Nachtwächter in e. kl. Stadt.) Farbige Steinzeichnung von Franz Skarbina. 41 u. 43 cm. *M* 2.50.
- Castello Dell' Oro.** (Nr. 340.) Farbige Steinzeichnung von Karl Biese. 30 u. 41 cm. *M* 2.50.
- Frühlingsgewitter.** (Nr. 154.) Farbige Steinzeichnung von A. Haueisen. 75 u. 100 cm. *M* 6.—
- Nach dem Gewitter.** (Nr. 145.) (Durchbrechende Sonne über e. Feld.) Farbige Steinzeichnung von A. Haueisen. 70 u. 100 cm. *M* 6.—
- Der Lenz.** (Nr. 158.) (Nackter Jüngling mit vielen Kindern auf e. Wiese, i. Hintergrund Leute aus e. Dorf kommend.) Farbige Steinzeichnung von Hans von Volkmann. 70 u. 100 cm. *M* 6.—
- Im Morgenduft.** (Nr. 168.) (Burgruine.) Farbige Steinzeichnung von G. Kampmann. 55 u. 75 cm. *M* 5.—

F. E. Wachsmuth in Leipzig.

- Volkopfer 1813.** Nach A. Kampf in farbigem Lichtdr. 60 u. 90 cm. *M* 10.—
- Frühling am Gardasee** (Torbole). Nach Müller-Wachsmuth in farb. Lith. 59 $\frac{1}{2}$  u. 81 $\frac{1}{2}$  cm. *M* 5.—

Nichtamtlicher Teil.

Deutsche Künstlerplakate.

Vortrag,

gehalten im Verein für Deutsches Kunstgewerbe zu Berlin am 3. Oktober 1906

von Regierungsrat W. von Zur Westen.

(Schluß aus Nr. 238 d. Bl.)

Und Deutschland? Während im Ausland die Plakatmalerei blühte, in dickleibigen Werken behandelt wurde und zahlreiche eifrige Sammler auf den Plan rief, blieb in

Deutschland alles beim alten. Gewiß kam es auch gelegentlich vor, daß eine Firma die Anfertigung eines Plakats einem Künstler auftrug; aber auch dann entstand bestenfalls ein hübsches Bild, kein gutes Plakat. Als Beispiel zeige ich Ihnen Koppays reizende Pierrette, die einem neuen Beilchenparfüm als Ankündigung diente. Das ist gewiß ein liebenswürdiges Blatt; aber die besondern Aufgaben des Plakats hat sich der Künstler nicht klar gemacht. Dekorativen Charakter hatten nur einzelne Ausstellungsplakate. Sie zerfallen in zwei Gruppen, in solche, die klassizistischen Charakter tragen, irgend eine allegorische Idealfigur zur Dar-